

imperial présente :

Les femmes s'en mêlent #14



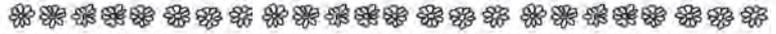
19 mars + 03 avril 2011



www.lfsm.net



Les femmes s'en mêlent #14



Les Femmes S'en Mêlent #14

SCÈNE MUSICALE FÉMININE INDÉPENDANTE

DU 19 MARS AU 3 AVRIL 2011

Une fois n'est pas coutume, le festival « Les Femmes S'en Mêlent » va explorer de nouvelles contrées musicales. En participant à la saison culturelle mexicaine 2011, le festival va mettre les pieds là où on ne l'attendait pas : le Mexique!

C'est tout d'abord l'histoire d'une rencontre, avec l'artiste américaine **Jessie Evans** qui a illuminé l'édition précédente. C'est elle, en effet, qui a ouvert la boîte de Pandore et nous a sensibilisés à cette culture alternative mexicaine. Contaminés à notre tour par la vivacité et la spontanéité de cette scène féminine, nous présenterons au festival une petite partie de ces groupes. De l'énergie rock et jouissive de **Jessy Bulbo** à la cumbia anarchiste d'**Amandititita**, en passant par l'electro space d'Afrodita et les sonorités house et électro clash des **Sonido Lasser Drakar** et **Pau y Amigos** ; le festival prendra de nouvelles couleurs et conviera à sa table passé aztèque, âmes maudites, esprit révolutionnaire et kitsch assumé.

Autre nouveauté de taille pour cette quatorzième édition, le festival à Paris, sur les 10 jours de programmation, prendra ses quartiers la moitié du temps au **Divan du Monde**. L'idée étant de ré-investir un lieu prestigieux, un peu trop oublié des circuits indépendants, pour pouvoir y décliner l'identité des femmes s'en mêlent. De l'accueil, à la politique de prix (entrée et bar) en passant par les conditions scéniques, tout a été pensé en collaboration avec la salle afin de faire de l'événement un moment inoubliable. Grâce à sa configuration de salle de théâtre, ce décor nous ouvre de nouvelles perspectives. Nous remettrons ainsi au goût du jour la présentation des concerts par l'intermédiaire d'une Madame Loyale qui fera la go-between entre le public et les artistes. Performeuse, comédienne et speakerine à la fois, notre Madame Loyale sera associée à l'image du festival sur nos 5 soirées au **Divan du monde**.

A Paris encore nous serons fidèles à l'**Institut Suédois** qui nous permet, dans un cadre chaleureux et convivial, de découvrir des artistes suédoises dans des conditions d'intimité et de proximité absolues. Le festival sera aussi accueilli pour la deuxième fois au **Théâtre de la Cité Internationale** pour un week-end acoustique inédit qui sera autant musical (4 concerts sont prévus) que tourné vers la rencontre et la découverte des groupes. Plusieurs espaces et salons seront en effet dédiés à la prise de parole autour des artistes mexicaines.

Nous tirerons le feu d'artifice final à la **Machine du Moulin Rouge** pour une soirée que nous espérons déjà inoubliable, de 21h00 à l'aube en investissant les différents lieux afin de présenter un panorama éclectique et explosif de la scène électronique féminine, du Mexique au Japon en passant par le Canada, la Finlande et l'Allemagne. Le festival sera encore présent dans plus d'une vingtaine de villes, à qui nous aimerions exprimer toute notre reconnaissance de nous suivre, année après année, sur un événement animé avec passion et culot, sans tête d'affiche, en faisant un pari artistique audacieux et novateur.





Les Concerts

À PARIS : DU 23 MARS AU 1^{ER} AVRIL 2011...

- MERCREDI 23 MARS** **INSTITUT SUÉDOIS**
Rebekka Karijord
- JEUDI 24 MARS** **INSTITUT SUÉDOIS**
Rebekka Karijord
- VENDREDI 25 MARS** **LE DIVAN DU MONDE**
Lail Arad + Clara Luzia
+ N'Relax
- SAMEDI 26 MARS** **THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE**
Mohna + Oy
- DIMANCHE 27 MARS** **THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE**
Serafina Steer + Promise and The Monster
- LUNDI 28 MARS** **LE DIVAN DU MONDE**
Marina Gasolina + Amandititita
The Konki Duet
- MARDI 29 MARS** **LE DIVAN DU MONDE**
Le Prince Miiou + Jessy Bulbo
+ The Pack A.D.
- MERCREDI 30 MARS** **LE DIVAN DU MONDE**
Glasser + Anika
+ The Big Crunch Theory
- JEUDI 31 MARS** **LE DIVAN DU MONDE**
Phoebe Killdeer & The Short Straws
+ Our Broken Garden + Tearist
- VENDREDI 1^{ER} AVRIL** **LA MACHINE DU MOULIN ROUGE**
Le Corps Mince De Françoise + Austra
CocknBullKid + Pau y Amigos + Notic Nastic
Sonido Lasser Drakar + Trippple Nipples
Afrodita + Electrosexual & Mz Sunday Luv...





Les femmes s'en mêlent #14



EN PROVINCE DU 19 MARS AU 3 AVRIL 2011

SAMEDI 19 MARS

AUBENAS - LE BOURNOT

The Pack A.D. + The Big Crunch Theory

MARDI 22 MARS

RIORGES - SALLE DU GRAND MARAIS

The Pack A.D. + Lail Arad

MERCREDI 23 MARS

BORDEAUX - SAINT-EX

The Pack A.D.

JEUDI 24 MARS

BREST - LA CARÈNE

Anika + The Big Crunch Theory

BELFORT - LA POUDRIÈRE

Promise and The Monster

GRENOBLE - LE CIEL

Lail Arad + Clara Luzia

VENDREDI 25 MARS

SAINT LÔ - LE NORMANDY

Anika + Jessy Bulbo + Le Prince Miiaou

REIMS - LA CARTONNERIE

The Pack A.D. + Décibelles
+ Tearist

SAMEDI 26 MARS

VENDÔME - LA CHAPELLE ST JACQUES

Serafina Steer + Promise and the Monster + Mesparrow

LA ROCHE SUR YON - FUZZ'YON

Jessy Bulbo + Amandititita

AJACCIO - L'AGJHA

Clara Luzia + Lail Arad

AMIENS - LA LUNE DES PIRATES

The Pack A.D. + The Big Crunch Theory

MARDI 29 MARS

TOURCOING - LE GRAND MIX

Glasser + Anika + Cercueil

BORDEAUX - SAINT-EX

Le Corps Mince de Françoise
+ Sonido Lasser Drakar

MERCREDI 30 MARS

GRENOBLE - LE CIEL

Austra + The Pack A.D.

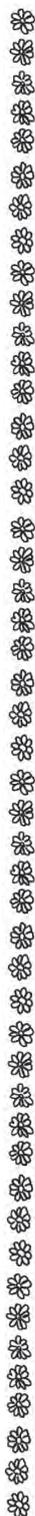
BELFORT - LA POUDRIÈRE

Our Broken Garden

CLERMONT-FERRAND

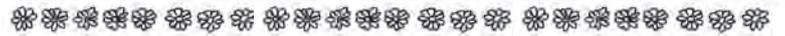
LA COOPÉRATIVE DE MAI

LCMDF + Jessy Bulbo
+ Sonido Lasser Drakar





Les femmes s'en mêlent #14



JEUDI 31 MARS

NANTES - PÔLE ETUDIANT

Anika + Promise and The Monster

LE HAVRE - CABARET ELECTRIC

Lail Arad + Le Prince Miaou + Aña

METZ - LES TRINITAIRES

Glasser + Austra

+The Big Crunch Theory

LYON - LE TRANSBORDEUR CLUB

The Pack A.D. + LCMDF

RENNES - UBU

Afrodita + Sonido Lasser Drakar

+ Pau y Amigos

VENDREDI 1^{ER} AVRIL

GRENOBLE - LE CIEL

Our Broken Garden + Mohna

STRASBOURG - LA LAITERIE

Glasser + Tearist

PERPIGNAN - EL MEDIATOR

Jessy Bulbo + Amandititita

+ The Pack A.D.

SAMEDI 2 AVRIL

CLUSES - L'ATELIER

The Pack A.D.

+ Our Broken Garden

GRENOBLE - LA BOBINE

Le Corps Mince de Françoise +

Notic Nastic + Trippple Nipples

ARLES - CARGO DE NUIT

Jessy Bulbo + Amandititita

+ Giedré

MONTPELLIER - LE ROCKSTORE

Electrosexual + Tearist

SAINT-ETIENNE - LE FIL

Glasser + Anika + Barbara Novak

EVREUX - L'ABORDAGE

Sonido Lasser Drakar + Afrodita

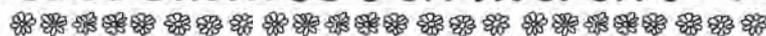
+ Pau y Amigos

DIMANCHE 3 AVRIL

GRENOBLE - LE CIEL

Glasser + Anika





Les Artistes

SCÈNE INDÉPENDANTE MEXICAINE



AMANDITITITA

Voilà une fille qui ne fait pas dans la dentelle ! Sous des dehors kitsch et comme sortie d'une « bonbonnière », **Amanditita** est une artiste polémique et une figure politiquement incorrecte au Mexique.

Surnommée reine de l'*anarcumbia* (du nom de son premier album en 2008), ses textes sont un mélange de chronique urbaine et d'humour noir sur une musique qui mélange la cumbia et l'électro. En seulement deux albums elle est arrivée rapidement au top des playlists des radios mexicaines, ainsi que celles de leurs voisins américains ; avec des titres évocateurs comme : *Metrosexual*, *La Muy Muy*, *La Güera Televisa* et *La Mataviejitas*. Personnage hors norme et atypique (elle a été la vedette d'un reality-show sur sa vie), elle a été proclamée révélation féminine de l'année par la presse. Ne vous fiez surtout pas à son aspect de poupée un peu trop sage car c'est toute l'extravagance du Mexique qui vibre sous sa peau !

LA DESCARADA (AMANDITITITA RECORDS / SONY - octobre 2009)

www.myspace.com/amandititita



JESSY BULBO

« Quatro Milliones ! Quatro Milliones ! ». Avec plus de 4 millions de visites sur son myspace, **Jessy Bulbo** est devenue l'artiste féminine la plus influente de la scène rock indépendante d'Amérique Latine ! Tout commence en 2002 avec le groupe féminin **las Ultrasonicas** dans lequel elle chante et joue de la basse, avant d'entamer une carrière solo dès 2006 avec la sortie de son premier album *Saga Mama*. Acclamée dès sa sortie et nominée dans la catégorie du meilleur album solo aux Indie O Music Awards, elle persiste et signe avec son deuxième album *Taras Bulba*. Ses deux singles *Maldito* et *Que Grosero* ont été classés dans la liste des chansons les plus importantes du rock mexicain depuis 20 ans.

Jessy Bulbo est depuis devenue une icône féminine rock incontournable en Amérique Latine grâce à son énergie garage explosive, son sens de l'humour et de la provocation, ses concerts abrasifs qui ne sont jamais loins de l'émeute, ainsi que sa poésie psychédélique.

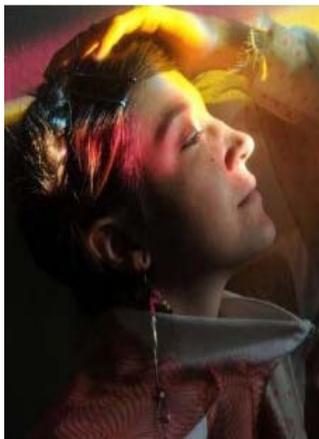
TARAS BULBA (NUEVOS RICOS / EMI - octobre 2008)

www.myspace.com/jessybulbo





Les femmes s'en mêlent #14



PAU Y AMIGOS

Pau y Amigos est un projet qui a vu le jour en 2004 autour de l'artiste **Paulina Lasa** (chanteuse du groupe **Los Wendys**). Elle a réussi à s'entourer d'artistes et d'amis parmi les plus en vus de la scène électronique mexicaine comme **Bufi**, **Damn Disko**, **Tropitek**, pour donner naissance à un premier album *El Bar de Peter Pan* addictif et entêtant. Paulina propose aussi bien des tubes house, de l'électro gothique et minimale que des rythmes electronica où souffle un esprit latino. Connue pour ses performances et ses installations artistiques, Paulina a réussi le pari de réunir toutes les chapelles de la scène électro sous la bannière de **Pau y Amigos**.

EL BAR DE PETER PAN (DISCOS TORMENTO - 2010) www.myspace.com/pauyamigos



SONIDO LASSER DRAKAR

Derrière le projet **Sonido Lasser Drakar** se cache un homme orchestre bien connu des milieux techno, hip hop et house de la fin des années 80 à Mexico ; la figure emblématique, **Emilio Acevedo (Titan)**. Mais que serait le projet sans la candeur et la fraîcheur de la jeune **Danette Newcomb** ! Le duo a ainsi réalisé un premier album, *The Electric Mass Begins*, mélangeant l'électro et la pop des années 80 se permettant même de remixer le thème de K 2000 sur l'instrumental *Pontiac Firebird 82*. **Sonido Lasser Drakar** a réussi le mariage idéal entre la puissance d'Emilio et la vitalité de la jeunesse insouciante de **Danette**.

THE ELECTRIC MASS BEGINS (NOISELAB / EMI) www.myspace.com/sonidolasserdrakar



AFRODITA

Après avoir voyagé aux quatre coins de l'univers, le duo inter-galactique **Afrodita** s'est posé à Mexico. En tant que « messagers des dieux », **Karin Burnett** et **Immanuel Miralda**, qui viennent de la planète **Atlantis III**, ont une mission très simple sur terre : étendre l'amour universel. Cela passe par leur musique romantique, tropicale et electrocumbiatesque. Armés de sabres laser et habillés comme des aztèques futuristes, les **Afrodita**, drapés d'électronica, de dub et de cumbia mythologique, offrent à chacun de leurs concerts une cérémonie musicale où la déesse de l'amour se matérialise avec l'aide du public. Leur premier album, *La Reina del Palenke*, a permis d'ouvrir la boîte de Pandore et de remplir d'amour et de joie tous ceux qui l'écoutent.

LA REINA DEL PALENKE (DISCOS TORMENTO - 2008) www.myspace.com/afroditadf





Les Artistes



ANIKA (ALL/UK)

Imaginez un paysage urbain aux sonorités post punk de New York, mêlé d'essences dreampop et de roulis mécaniques dub-industriels sauce Bristol. **Anika**, également journaliste berlinoise dans la vie, a trouvé en **Geoff Barrow** (**Portishead**, **Beak>**) son pygmalion. Fusion des genres et des ambiances, la musique d'**Anika** remet au goût du jour un groove caractéristique de la période de grâce Downtown New York 79-82 avec une digestion impressionnante de sonorités qui se réfèrent autant à **Throbbing Gristle** que **P.I.L** ou **Beach House**.

ANIKA (INVADA / DIFFER-ANT - octobre 2010)

www.myspace.com/anikainvada



AUSTRA (CAN)

Austra est le projet mené par la canadienne **Katie Stelmanis**, qui, suite à la découverte de toutes les possibilités offertes par un ordinateur et l'utilisation d'inspirations aussi diverses que **Puccini**, **Nine Inch Nails** ou le mouvement riot-girl, a confectionné une musique dance sombre et obsédante. Le groupe est actuellement en studio avec le producteur **Damian Taylor** (**Bjork**, **The Prodigy**, **UNKLE**) pour l'enregistrement de leur premier album qui sortira chez Domino l'été prochain. Nous pourrons patienter avec le single « *Beat and the pulse* » qui s'impose déjà comme le titre incontournable de cette rentrée. Sombre, puissant, épique et armé de ses synthétiseurs, le groupe s'aventure sur les terres de **The Knife** et sera sans nul doute la sensation de ce début d'année.

BEAT AND THE PULSE (SINGLE) (DOMINO / PIAS - ALBUM FÉVRIER 2011)

www.myspace.com/austra



CLARA LUZIA (AT)

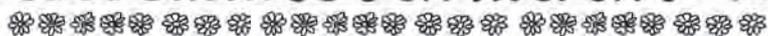
Depuis cinq printemps, les ballades pop de **Clara** ont emprunté les chemins d'Autriche pour atteindre nos oreilles. D'un duo, le groupe passe à un quatuor, offrant à ses compositions une instrumentalisation plus riche, plus baroque : violoncelle, clavier, cajon, banjo et chœurs s'acclimatent à merveille. Tantôt mélancolique et douceuse **Clara Luzia** sait aussi se montrer juvénile et sautillante. Un beau personnage, une musique rare.

THE GROUND BELOW (SON DU MAQUIS / HARMONIA MUNDI - SEPT. 2010)

www.claraluzia.com



Les femmes s'en mêlent #14



COCKNBULLKID (UK)

CocknBullKid a émergé de son cocon créatif avec une collection de pop songs hyper-colorées, lumineuses et rafraichissantes. Célébrant joyeusement les vestiges d'une adolescence tourmentée, la confusion colorée de son éducation catholique, la musique de ses oncles ghanéens, elle persévère à vouloir changer les émotions négatives en morceaux survitaminées. Si vous demandez à **Anita Blay** quelles sont ses inspirations, elle pourra aussi bien vous citer **The Knife** que **Madonna** ou encore **Morrissey**. L'Anglaise nous livre *One Eye Closed* un des titres les plus intéressants de l'année.

ONE EYE CLOSED EP (ISLAND / COLUMBIA - novembre 2010)

www.myspace.com/cocknbullkid



GLASSER (USA)

Glasser, est le pseudonyme de **Cameron Mesirow**. Elle se fait connaître en 2009 grâce à son EP *Apply*, autoproduit sur son ordinateur portable qui lui vaut des critiques élogieuses de la presse internationale et un nombre exponentiel de fans dont **The xx**, **Jónsi** et **Delorean** qui l'invitent en tournée avec eux. Elle signe dans la foulée chez True Panther Sounds (**Girls**, **Delorean**) et enregistre son premier album *Ring* avec **Van Rivers & The Subliminal Kids** (**Blonde Redhead**, **Fever Ray**). L'instrument central de **Glasser** est sa voix qui est merveilleusement mise en valeur par des arrangements tour à tour subtils et puissants faisant la part belle aux percussions organiques et aux nappes de synthétiseurs. A capella ou avec ses musiciens, elle évolue sur scène aux travers de danses tribales. Inspirée, elle envoûte son public.

RING (BEGGARS / NAIVE - octobre 2010)

www.myspace.com/glasssser



LAIL ARAD (UK)

On ne peut que frétiler à l'idée de voir cette facétieuse Anglaise jeter ses comptines pop folk, chroniques du quotidien désopilantes, telles des bulles de savon douces amères aux yeux de son public médusé. L'espiègle **Lail Arad** prêche la bonne et acerbe parole de son premier album *Someone New*, à grand renfort d'histoires hilarantes et attendrissantes d'amour, de tromperies, d'internet et de choses de tous les jours. Armée d'une guitare, d'un piano, d'un harmonica ou d'un kazoo, **Lail Arad** chante ses anecdotes remplies de simplicité et d'honnêteté brutale telle une **Joni Mitchell** à la modernité décomplexée. Son auto-dérision colorée et son flegme, british s'il en est, font mouche à tous les coups.

SOMEONE NEW (NOTIFY MUSIC / FNAC - mars 2011)

www.myspace.com/lailarad





Les femmes s'en mêlent #14



LE CORPS MINCE DE FRANÇOISE (FIN)

D'abord trio, **LCMDF** s'est récemment recentré autour des deux sœurs Emma et Mia. Issu de la scène pop-punk finlandaise, le groupe quitte Helsinki pour Berlin en 2008, où les rencontres et les collaborations possibles sont plus nombreuses. Dès les premiers morceaux en ligne sur myspace, le buzz monte, **Perez Hilton** les chronique, **Jean-Charles de Castelbajac** les invite à jouer live sur son défilé et le groupe se produit aux Transmusicales de Rennes. S'ensuit une tournée dans le monde entier pour faire danser au rythme de leur electro-pop qu'on comparera alors régulièrement à **CSS**. Ces jeunes Finlandaises au patronyme francophile, sortent un album blindé de tubes immédiats et radiophoniques, *Love & Nature*.

LOVE & NATURE (HEAVENLY / PIAS - février 2011)

www.myspace.com/lecorpsmincedefrancoise



LE PRINCE MIIAOU (FR)

Un peu gauche, naïvement adroite, joliment dégingandée, **Le Prince Miiaou** n'est pas un chat, n'est pas un garçon, n'est pas un groupe. **Le Prince Miiaou** est **Maud-Elisa Mandeau**. **Le Prince Miiaou** (avec deux «ii», pas «Prince Miiaou», ni «princesse miiaou») écrit et compose tout ce qui est donné à entendre sur ses albums *SEULE* et cette précision lui tient à coeur. Sur scène elle joue de la guitare, s'emmêle les pédales (loopstation) et chante. **Le Prince Miiaou** a une culture musicale avoisinant le néant et elle s'en fout. Obsessionnelle, elle découvre trois albums par an qui tournent en boucle des mois durant. Shaker humain, elle ingurgite, digère et recrache à sa façon : **Mogwai**, **PJ Harvey**, **Arcade Fire**, **Animal Collective**, **Florence and The Machine**, **Radiohead** (mais surtout les **Greenwood**), **Chokebore**.

FILL THE BLANK WITH YOUR OWN EMPTINESS (3ÈME BUREAU / WAGRAM - 28 MARS)

www.myspace.com/leprincemiiaou



MARINA GASOLINA (BR) EX-BONDE DO ROLE

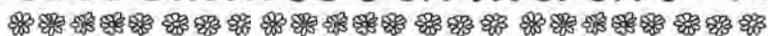
Après une jeunesse punk et des concerts révolutionnaires, Marina fonde le groupe le plus connu de baile-funk brésilien **Bonde Do Role**, et va jusqu'à le faire signer chez l'institution Domino. En 2007, elle se lance dans une carrière solo et a collaboré depuis avec des artistes tels que **Crookers** ou **Metronomy**. A découvrir sur scène !

www.myspace.com/iammarinagasolina





Les femmes s'en mêlent #14



MOHNA (ALL)

Dans la lignée directe de **Soap&Skin** et **Joanna Newsom**, la jeune Allemande **Mohna** pose sa voix fragile sur d'admirables notes de piano. Timidement mais sûrement, elle tisse sa toile minimaliste, ne nous laissant que peu de chance de sortir indemne de son piège aussi frêle en apparence que diaboliquement redoutable.

1985-1994 (SUNDAY SERVICE - décembre 2009)

www.myspace.com/mohna



N'RELAX (FR)

Depuis 2005, **N'Relax** secoue le petit monde de la pop made in France. Adeptes de sonorités composites, **Marine Pellegrini** et ses comparses présentent *Oak Tree*, une suite de chansons pop vivantes et remuantes, à l'imaginaire dense. Quelque part entre **Coco Rosie**, **Björk**, **Brisa Roché** et **Emilie Simon**, **N'Relax** développe un univers singulier mais étrangement familier. La pâte sonore est typée, à grands renforts de claviers, trompette, samples et petits instruments inhabituels, aux sonorités palpables. Une musique brute et une voix comme mise à nu, qui s'apprécie au bord de l'oreille.

OAK TREE (GROLEKTIF - novembre 2010)

www.myspace.com/nrelaxx



NOTIC NASTIC (ALL)

Machine à musique électronique anonyme, **Notic Nastic**, rencontre musicale entre New York et Berlin, est un somptueux mix de mélodies pop, de beats qui tabassent, et de sons sursaturés. Les demoiselles proposent un live sauvage, cachées derrière des masques phosphorescents, entre aliens et princesses de l'Egypte Ancienne sous acide.

FULLSCREEN (SHITKATAPULT - janvier 2011)

www.myspace.com/noticnastic





Les femmes s'en mêlent #14



OUR BROKEN GARDEN (DK)

Ancien membre de l'excellent groupe **Efterklang**, la Danoise **Anna Brønsted** officie désormais sous le joli pseudo **Our Broken Garden**. Comme **Sigur Ròs**, **Beach House** ou **Trespasers William**, le groupe semble vivre au ralenti, flottant dans un demi-sommeil au milieu d'orgues Hammond, de violons et d'échos de guitares électriques. Une musique aquatique et envoûtante, dans laquelle on se laisse très volontiers couler, guidé par la voix douce et solitaire d'Anna. Nominé pour le prix « Talent » de la radio nationale danoise, équivalent de France Culture, et signé sur le prestigieux label Bella Union, **Our Broken Garden** semble bien parti pour asseoir sa reconnaissance internationale.

GOLDEN SEA (BELLA UNION / PIAS - oct. 2010)

www.myspace.com/ourbrokengarden



Oy (CH)

Atout le mieux gardé de l'avant-garde musicale helvétique, la Zurichoise **Oy** présentera au Théâtre de la Cité Internationale son envoûtant mélange de pop déstructuré, de soul lunaire et de comptines électroniques. Portée par l'enthousiasme généré par son premier album sorti début 2010 sur le label lausannois Creaked, recueil d'anecdotes enfantines de 26 titres qui fit l'unanimité au sein de la presse musicale, **Oy** arrive à imposer son univers ludique où s'épanouissent ses grooves hybrides qui n'hésitent pas à lorgner du côté du hip hop ou même du Gospel.

FIRST BOX THEN WALK (CREAKED - mai 2010)

www.myspace.com/oyrempong



PHOEBE KILLDEER & THE SHORT STRAWS (FR)

Tout a commencé avec des nuits de pleine lune, des sons et des mouvements, des émotions, des réactions, des perturbations, **Tom Waits**, des silences, **Tom Spanbauer**, de la fascination, des explorations, beaucoup d'autres choses et finalement, de la communication. Mais c'est seulement après avoir sorti le premier album *Weather's Coming* (2008), et rencontré «les» **The Short Straws** que tout a pris son sens. Les chansons sont devenues sauvages et vibrantes. Après avoir tournée en Russie, au Portugal, au Royaume Uni, en Espagne, en Pologne et en Italie, le groupe a pris une année pour écrire son second album, prévu pour avril 2011.

THE WEIRD, THE WILD AND THE WANDEROUS (KWAIDAN / DISCOGRAPH - avril 2011)

www.myspace.com/phoebekilldeer





Les femmes s'en mêlent #14



PROMISE AND THE MONSTER (SE)

Derrière **Promise and the Monster** se cache la Suédoise **Billie Lindahl** dont nous avons pu apprécier la beauté des chansons de son premier album *Transparent Knives* à l'occasion de sa venue à la 11^{ème} édition du festival. La jeune fille était à la fois la promise et le monstre ; teintant sa douceur de noirceur et trempant sa délicatesse dans le venin. Explorant les peurs enfantines, ses comptines sont à la fois effrayantes et naïves ; comme tapies dans l'ombre d'une cachette qui se transforme rapidement en piège. Espaces désolés, paysages sonores pris dans les glaces, forêts étranges peuplées d'animaux bizarres ; l'univers panthéiste de la chanteuse se traduit par une musique folk gothique qui marche sur les chemins tracés par **Stina Nordenstam** et **Marissa Nadler**. A l'aube de la sortie de son deuxième album, cette petite sœur de **José Gonzales**, dont elle partage le label, viendra nous envoûter une fois de plus au festival.

(IMPERIAL RECORDINGS / DIFFER-ANT - nouvel album mars 2011)

www.myspace.com/promiseandthemonster



REBEKKA KARIJORD (SE)

Norvégienne installée à Stockholm, **Rebekka Karijord** dévoile avec son troisième opus *The Noble Art of Letting Go* (premier distribué en France) une folk sophistiquée, sombre et orchestrée. Chanteuse professionnelle depuis l'âge de 12 ans, sa voix magique, qu'elle maîtrise à la perfection, semble légère et brute à la fois, voire glaçante par moments.

THE NOBLE ART OF LETTING GO (ALMOST MUSIQUE / DISCOGRAPH - NOV. 2010)

www.rebekkakarjord.com



SERAFINA STEER (UK)

Plutôt que de s'appuyer sur une guitare, c'est armée d'une harpe que **Serafina Steer** mystifie son monde. Entre deux jobs dans un orchestre, cette anglaise virtuose de 28 ans compose des merveilles electro-lo-fi et post-folk, parfaits mélanges incongrus entre classicisme et modernité. Entre **Au Revoir Simone**, **Joanna Newsom** et **Emilie Simon**, **Serafina** enveloppe sa voix faussement fragile de collages musicaux à la fois dépouillés et mélodiques. Son second album *Change is good, change is good* prend une ampleur insoupçonnée sur scène. Tout comme son interprète, il se révèle dense et léger, obscur mais brillant, et d'une poésie désarmante.

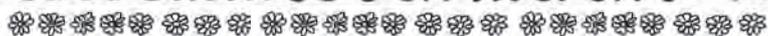
CHANGE IS GOOD CHANGE IS GOOD (STATIC CARAVAN/DIFFER-ANT - avril 2010)

www.myspace.com/drumstreetsefa





Les femmes s'en mêlent #14



TEARIST (USA)

Los Angeles est-elle la nouvelle terre d'accueil des freaks et de l'electro 80 ? Après **Zola Jesus** nous pourrions faire confiance au duo **Tearist** pour venir terroriser et électriser les dance-floors. Energie brute et sans concession, proche d'une certaine **Katie Jane Garside** de **Queendraena** mais qui aurait troqué son rock agressif contre de l'electro-industriel. La chanteuse **Yasmine Kittles** et son acolyte **William Stangeland-Menchaca** flirtent avec la performance et l'attentat musical permanent dans une orgie bruitiste, orgasmique et violente.

www.myspace.com/tearistst



THE BIG CRUNCH THEORY (FR)

The Big Crunch Theory est une nouvelle aventure dans la galaxie musicale de **Lisa Li-Lund**. S'affranchissant franchement de la scène anti-folk, Lisa dérive son écriture malicieuse dans un espace inconnu entre pop synthétique sauce **Au revoir Simone** et **Krautrock** douceureux adoubé par **Etienne Jaumet (Zombie Zombie)** et **Docteur Lori Schonberg (Berg SS Nipple)**. Altruiste dans son approche artistique de nombreux musiciens ont participé au périple de cette création (**Quentin Rollet, Disco Minck, Bertrand Burgalat, MAI...**). **Gilbert** de **Versatile** pilotant les arrangements spaciaux de ce premier opus accueille **Lisa** dans son label et signe son album **1992**.

1992 (VERSATILE / MODULE - janvier 2011)

www.myspace.com/thebigcrunchtheory



THE KONKI DUET (FR)

Venues des 3 coins de la planète, les Konki Duet ont su nous charmer avec leur musique hybride. Après avoir parcouru ensemble des montagnes sous un temps orageux, il est temps de se mettre à table et de nous souhaiter **Let's Bon Appétons**. Au menu, une pop toujours aussi efficace, des échappées toujours aussi lyriques et un univers onirique dévastateur. Entre rythmiques rock, mélodies aventurières et ambiances toujours ambiguës, les morceaux filent à l'essentiel : une pop inventive et éclatante qui nous rappelle à bien des égards les sonorités de **Stereolab** ou **Electrelane**. **Kumisolo, Tamara** et **Zoé** nous souhaitent un bon appétons pour un album chargé en émotions, de l'humour, des rires, des larmes et de l'amour. **The Konki Duet** s'apprête donc à mettre les pieds dans le plat, pour un troisième album qui risque d'être une belle surprise de 2011.

LET'S BON APPÉTONS (TSUNAMI-ADDICTION/CLAPPING-MUSIC/DISCOGRAPH - avril 2011)

www.myspace.com/thekonkiduet





Les femmes s'en mêlent #14



THE PACK A.D. (CAN)

Ces deux furies ne font pas dans la dentelle. Enorme guitare, batterie énérvée, voix puissante, mélodies accrocheuses : les deux demoiselles peuvent se vanter d'avoir sorti, avec *We kill computers*, l'un des meilleurs albums de rock sauvage animal de ces dernières années, leur permettant d'être comparées aux **White Stripes** ou à **The Kills**. Ces deux jeunes femmes originaires de Vancouver rejettent toute forme de fioriture électronique pour mieux incendier un blues rock d'une tonitruante puissance. À leurs yeux, la perfection technique importe moins que l'énergie féroce et le sens de l'urgence qu'elles parviennent à insuffler à des chansons solidement structurées et à des concerts où le chant dominant de **Becky** prend toute son ampleur.

WE KILL COMPUTERS (MINT RECORDS - avril 2010)

www.myspace.com/thepackad

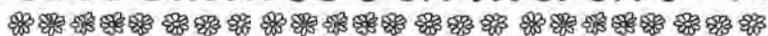


TRIPPLE NIPPLES (JAP)

Depuis toujours l'art du déguisement et du collage sont des occupations prises très au sérieux chez les Japonais. Et ce ne seront pas les chanteuses et danseuses **Qrea** et **Yuka Nipple** qui nous diront le contraire. Chorégraphes, costumières et feu-follets des nuits tokyoïtes, elles démontrent avec toute leur extravagance que chaque show est une apparition/performance où se mêlent à la fois le grotesque et le féérique. Leur premier Ep *PPP* sorti cet automne font d'elles les chicks les plus on high speed du moment, dans un univers proche des **CSS** et **Klaxons** ; elles viendront illuminer nos nuits électroniques.

PPP EP (octobre 2010)

www.myspace.com/tripplenipples



Contacts

DIRECTION ARTISTIQUE

IMPERIAL

12 rue Moreau
75012 Paris

+33(0)1 43 07 53 08

www.lfsm.net

STÉPHANE AMIEL

stephane@imperialprod.fr

PRODUCTION

PERRINE LEYDIER

perrine@imperialprod.fr

ISABELLE LELANDAIS

isa@imperialprod.fr

MARION GABBAÏ

contact@imperialprod.fr

EPHÉLIDE

PROMOTION AGENCY

18 rue Saint Marc
75002 Paris

+33(0)175 00 05 10

www.ephelide.net

RADIOS & TV NATIONALES :

NATHALIE RIDARD : 01 75 00 05 15

nathalie.ridard@ephelide.net

ASSISTANTE NATHALIE RIDARD ET TV TNT & CABLE

ANAÏS ROUX : 01 75 00 05 13

anaïs.roux@ephelide.net

PRESSE NATIONALE

CATHERINE GAUD : 01 75 00 05 14

catherine.gaud@ephelide.net

MÉDIAS RÉGIONAUX & TOURNÉES

NINA IRRMANN: 01 75 00 05 16

nina.irrmann@ephelide.net

WEB, COMMUNAUTAIRE & FANZINES

NETTA MARGULIES : 01 75 00 05 12

netta.margulies@ephelide.net

WEB MARKETING, PORTAILS

BENJAMIN DIERSTEIN : 01 75 00 05 11

benjamin.dierstein@ephelide.net



PROMOTION AGENCY
TV / RADIO / PRESS / WEB / TOUR
www.ephelide.net





Partenaires



Agitateur de curiosité

