

Les Eurock eennes

1, 2 ET 3 JUILLET 2011

BELFORT

DOSSIER DE PRESSE

DOSSIER DE PRESSE

- COMMUNIQUE DE PRESSE
- TROIS QUESTIONS A JEAN-PAUL ROLAND
- PROGRAMMATION COMPLETE
- VENDREDI 1 JUILLET
- SAMEDI 2 JUILLET
- DIMANCHE 3 JUILLET
- CARTE BLANCHE A KATERINE
- HOT TRACKS FOR HOT SPOTS
- REPERAGES EUROCKEENNES
- SPECTACLES ET THEATRE DE RUE
- MAISON DE L'ENVIRONNEMENT
- EUROCKEENNES SOLIDAIRES
- INFOS PRATIQUES
- SUR LE FESTIVAL
- INFOS PRESSE
- PARTENAIRES



DES EUROCKEENNES REVISITEES

Les Eurockéennes réenchangent la presqu'île du Malsaucy. Avec près de 70 propositions musicales et artistiques (concerts - pop, rock, électro, métal, reggae, world -, théâtre de rue, party silencieuse et kararocké live rugissant), une scène sur l'eau, un site repensé avec de nouveaux espaces scéniques et plus d'espaces de convivialité, un camping bondissant de plus de 12 000 places, les Eurockéennes se préparent à retrouver ses héros, festivaliers venus de France et d'Europe par dizaines de milliers !

Motörhead, Arcade Fire, Queens of the Stone Age, Arctic Monkeys, The Ting Tings, Tryo, Gaëtan Roussel, Beady Eye, Keziah Jones, Beth Ditto, The DØ, Birdy Nam Nam... Pendant 3 jours et 3 nuits, la 23e édition des Eurockéennes de Belfort offre du 1er au 3 juillet une programmation française et internationale pop, rock, reggae, hip-hop et électro alléchante et riche en découvertes sur une presqu'île du Malsaucy réenchantée.

SUR LE SENTIER DU ROCK !

Avec le stoner rock des **Queens of the Stone Age**, de **Kyuss Lives !** – réunis la même journée de samedi –, la nouvelle formation pop-rock des ex-Oasis **Beady Eye**, le rock ébouriffant de **Motörhead** et de l'inoxydable Lemmy Kilmister, le groove matinée de blues de **Keziah Jones**, les multi-récompensés **Arcade Fire** (Grammy Award et Brit Award !) et les véloces et surexcités **Arctic Monkeys** ou encore l'avant-gardiste électro-rock de **Battles**.

ELECTRO : L'AUTRE PECHE MIGNON DES EUROCKEENNES

Aux Eurockéennes, la musique est une fête et les scènes du festival accueilleront l'internationale électro : les Français de **Birdy Nam Nam** et **Nasser**, cousins de Justice, le dandy belge **Stromae**, les facettes de l'électro allemande selon **Paul Kalkbrenner**, **Boys Noize** ou **Atari Teenage Riot**, **Carte blanche**, le projet franco-anglais de DJ Mehdi et Riton, le nouveau projet électro-pop de **Beth Ditto**, égérie américaine échappée de Gossip, le hip-hop électro vicelard US de **Spank Rock** ou les basses discos et les accents new-wave des Canadiens de **Crystal Castles**.

UNE PLACE FORTE POUR LA SCENE FRANCAISE

Les Eurockéennes accueillent l'ex-Louise Attaque **Gaëtan Roussel**, aurolé aux dernières Victoires de la Musique, la pop aux accents trip-hop du duo **Aaron**, les nouveaux troubadours de **Moriarty**, **The Shoes**, en dignes héritiers de Hot Chip, la chanson française punk des **Hurlements d'Leo**, le batteur de Charlie Winston **Medi**.

SUR LE SENTIER DES DECOUVERTES

Dénicheurs de talents et lieu de découvertes musicales, les Eurockéennes 2011 risquent fort d'être une étape de révélation pour le rock des Américains de **Mona** ou de **Funeral Party**, les déflagrations bruitistes de **The Joy Formidable**, le post-punk US de **Les Savy Fav**, la surprise de l'année, les Mancuniens de **Wu Lyf**, **Anna Calvi**, dans la lignée de Jeff Buckley ou PJ Harvey, la pop canadienne version Radiohead de **Karkwa** ou encore le hip-hop US d'**OFWGTKA** aka **Odd Future**.



CARTE BLANCHE A KATERINE

En plus de son concert, le chanteur décalé et sa bande, revisitent à travers **Francis et ses Peintres** aussi bien NTM que Carlos pour une soirée débridée, façon bal popu' en compagnie des strip-teaseuses du **Cabaret New Burlesque**, égéries et actrices voluptueuses du film de Matthieu Amalric : *Tournée*.

LES EUROCKEENNES, CARREFOUR DE L'EMERGENCE MUSICALE

Co-président de la fédération De Concert ! (25 festivals de France, Suisse, Belgique, Danemark, Maroc et Canada), les Eurockéennes accueillent dans ce cadre le stoner belge de **Drums are for Parades** et le hip-hop des Australiens de **True Live**. Les Repérages Eurockéennes, talents locaux et régionaux ont pour nom cette année **The Electric Suicide Club** (Alsace), **Honey For Petzi** (Suisse), **King Automatic** (Lorraine), **Pad-writerz** (Franche-Comté) et **Hit by Moscow** (Bourgogne). Elus Talents SFR, **Cheers**, **Mars Red Sky** et **Binary Audio Misfits** se voient offrir les scènes des Eurockéennes.

NOUVEAUTES 2011

Pour sa 23e édition, les Eurockéennes de Belfort font peau neuve. A côté de la Grande Scène, de nouveaux espaces scéniques apparaissent : l'Esplanade Green Room, cette grande scène bis remplace le Chapiteau et se découvre afin d'agrandir la capacité d'accueil à plus de 15 000 spectateurs.

La scène La Plage déménage... sur l'eau. Rendant ainsi la totalité de la plage accessible au plus grand nombre, cette scène lacustre enverra les décibels au soleil couchant, devant des festivaliers installés confortablement sur le sable chaud ou sur les gradins naturels verdoyants. La Loggia se transforme en Club Loggia et s'abrite désormais sous un chapiteau pouvant accueillir jusqu'à 2 000 personnes.

SPECTACLES ET THEATRE DE RUE AUX EUROCKEENNES

Les Plasticiens Volants, gonflables volants et marionnettes géantes, pyrotechnie, pour un grand spectacle final féérique en clôture du festival. **Les Chiches Capons**, deviennent le temps du festival les joyeux G.O. du camping. **La compagnie Albedo**, deux gardes du corps géants en mission pour sécuriser le festival et ses festivaliers. Le Klaxonnarion, machine musicale infernale de la **compagnie Dynamogène**. Le **Théâtre Group'** et ses agents hilarants de Menouillard Security sillonnent sans cesse le site du Malsaucy. **Les Archers**, fanfare de 12 guitares électriques.

Silent Party, le clubbing en plein air : plusieurs dj's live, des centaines de festivaliers pour une party silencieuse qui s'écoute au casque.

Ullmann Kararocké, les festivaliers deviennent une rock-star le temps d'une reprise sur la scène du Club Loggia. Nicolas Ullmann et son groupe offre un répertoire de plus de 200 titres, d'Iggy Pop à Amy Winehouse en passant par AC/DC !

LE CAMPING DES EUROCKEENNES !

Grande colonie de vacances à ciel ouvert, sans moniteur mais pas sans esprit potache, le camping du festival (15 000 personnes est une véritable institution ! Ouvert le vendredi à partir de 9 heures jusqu'au lundi 12 heures, son accès est ouvert à tout détenteur d'un billet Eurockéennes 2011 (1, 2 ou 3 jours) sans supplément de prix ! Le camping offre également la possibilité de réserver un tipi.



INFOS FESTIVAL ET PROGRAMMATION

www.eurockeennes.fr

www.facebook.com/Eurocks

www.twitter.com/eurockeennes

A PROPOS DES EUROCKEENNES DE BELFORT

Créé en 1989 par le Conseil général, le festival marque chaque année l'ouverture de la saison d'été des festivals. L'événement belfortain, qui figure parmi les festivals les plus renommés en Europe, offre une programmation française et internationale, allant de la pop au rock, en passant par le métal, le reggae, la chanson, la world et l'électro, sur la presqu'île du Malsaucy, espace naturel du Territoire de Belfort. En 2010, 80 000 personnes ont fréquenté le festival : en provenance du Grand Est français bien sûr, mais aussi des autres régions de France, de Suisse, d'Angleterre, d'Allemagne et du Bénélux.

Contact Presse

Les Eurockéennes

Laurent Doucelance: 03 39 03 41 01

l.doucelance@eurockeennes.fr

Guillaume Chauvigné: 03 39 03 41 14

communication@eurockeennes.fr

Agence Ephélide

Radios & TV nationales: Nathalie Ridard

01 75 00 05 15 nathalie.ridard@ephelide.net

Assistante Nathalie Ridard et TV TNT & cable

Anais Roux : 01 75 00 05 13 / anais.roux@ephelide.net

Presse nationale

Catherine Gaud : 01 75 00 05 14 / catherine.gaud@ephelide.net

Médias régionaux & Tournées :

Nina Irrmann: 01 75 00 05 16 / nina.irrman@ephelide.net

Web Communautaire et Web Marketing, Portails

Benjamin Dierstein : 01 75 00 05 11 / Benjamin.dierstein@ephelide.net



> La programmation complète :

Vendredi 1 juillet :

TIKEN JAH FAKOLY | THE TING TINGS | TRYO | STAFF BENDA BILILI | BETH DITTO | KEZIAH JONES | PAUL KALKBRENNER | LES SAVY FAV | STROMAE | LES HURLEMENTS D'LEO | TRUE LIVE | BATTLES | CARTE BLANCHE | CHEERS | THE JOY FORMIDABLE | AND SO I WATCH YOU FROM AFAR | SPANK ROCK | THE SHOES | THE ELECTRIC SUICIDE CLUB | WU LYF |

Ouverture des portes à 17h, clôture à 3h00.

Samedi 2 juillet :

HOUSE OF PAIN | GAETAN ROUSSEL | MOTORHEAD | BIRDY NAM NAM | RAPHAEL SAADIQ | BOYS NOIZE | ANNA CALVI | KYUSS LIVES! | FUNERAL PARTY | ATARI TEENAGE RIOT | QUEEN OF THE STONE AGE | MARS RED SKY | MEDI | KING AUTOMATIC | DRUMS ARE FOR PARADES | PADWRITERZ | ULLMANN KARAROCKE

Ouverture des portes à 16h, clôture à 3h00.

Dimanche 3 juillet :

BEADY EYE | ARCADE FIRE | ARCTIC MONKEYS | KATERINE | CARTE BLANCHE A KATERINE | AARON | CRYSTAL CASTLES | THE DØ | MORIARTY | OFWGKTA AKA ODD FUTURE | MONA | KARKWA | BINARY AUDIO MISFITS | HONEY FOR PETZI | NASSER | HIT BY MOSCOW | LES PLASTICIENS VOLANTS | ULLMANN KARAROCKE

Ouverture des portes à 15h, clôture à 1h30.

THEATRE DE RUE (Les 3 jours)

LES CHICHES CAPONS | LE THEATRE GROUP' | DYNAMOGENE | LES ARCHERS | FANTAZIO | CIE ALBEDO

Jean-Paul ROLAND, directeur du festival**Avec 23 ans d'existence, quel est le secret de longévité des Eurockéennes ?**

L'audace, l'innovation et la promesse assurée de fiesta ! Les Eurockéennes ce n'est pas uniquement un festival de musique. C'est un lieu de solidarité, créateur de lien social, de fraternité, une vraie petite République du plaisir. Cette année, les festivaliers pourront se retrouver dans des espaces détente aménagés (le Verger, ...) pour échanger, se prélasser entre deux concerts. Les Eurocks c'est aussi un camping de 15 000 personnes (seconde ville -éphémère- de notre département) qui proposera des petits-déjeuners et accueillera du théâtre de rue. C'est notre esprit depuis 23 ans maintenant, d'en faire un événement partagé non exclusif où tous se retrouvent joyeusement.

Quelles sont les grandes nouveautés des Eurockéennes de Belfort, cru 2011?

Cette année, les Eurockéennes font en quelque sorte peau neuve. Nous nous sommes réappropriés le site du Malsaucy, tête d'affiche identitaire du festival. Nous réenchantons la presqu'île en modifiant les espaces scéniques.. Le chapiteau se découvre pour laisser place à l'Esplanade Green Room, véritable grande scène bis pouvant accueillir plus de 15 000 festivaliers. La scène de la Plage se déplace direction l'étang du Malsaucy et devient une scène lacustre où les spectateurs pourront se délecter des concerts au soleil couchant.

Artistiquement, nous avons décidé de resserrer le nombre de concerts permettant ainsi aux festivaliers de pouvoir assister au maximum de concerts possible. Certains festivaliers pouvaient se sentir frustrés quand quatre artistes passaient simultanément. Mais l'offre artistique globalement, augmente avec le théâtre de rue (avec cinq troupes et fanfares musicales sur le camping, le site et ses abords), les animations (Kararocké Live, Silent Party...) et les différents spectacles (Cabaret New Burlesque sur la scène de la Plage, les Plasticiens Volants et leur gigantesque spectacle féérique en clôture) qui envahissent l'espace naturel du Malsaucy. Ce sont donc de nombreuses compagnies qui surprendront les festivaliers, de la gare au camping en passant par la presqu'île.

Chaque festivalier aborde ses Eurockéennes différemment ?

Venir aux Eurockéennes c'est une aventure collective et pour les plus jeunes un rite initiatique joyeux car cette expérience dépasse le simple cadre de la musique live. Un festival en plein air, c'est une transhumance pour des instants de vie forts avec quelques apéros le temps d'un week-end entre potes. Depuis plusieurs années maintenant, les Eurocks se sont donné pour mission de rendre accessible le festival au plus grand nombre. Avec Eurockéennes Solidaires, le festival s'est investi dans l'accueil des festivaliers handicapés en aménageant les espaces, en facilitant les accès pour que tous puissent profiter de cette grande fête dans ce monde à part.

**The Ting Tings**

The Ting Tings

Pop Rock | UK

La pop des Ting Tings, simple dans la formule (une guitare, une batterie, des tonnes d'idées à la minute) a fait souffler un vent d'air frais sur les charts en 2007. Depuis, la groovebox humaine Jules de Martino et l'explosive Katie White ont fait danser des milliers de personnes aux quatre coins du globe sur *Shut Up And Let Me Go*, la paire mancomunienne viendra retourner le dancefloor avec leur pop acidulée.

Grande Scène**Keziah Jones**

Keziah Jones

Groove | Nigeria

Le fondateur du Blufunk (mélange de blues, de funk, de rock, de pop et d'afro beat), Keziah Jones visite encore de nouveaux horizons, près de vingt ans après ses débuts dans le métro parisien. Son dernier album, *Nigerian Wood* voyageait encore à travers ses influences nombreuses et variées et revisitait ces chansons de manière acoustique et épurée. Dispositif qu'il gardera pour ce concert. Des versions à nu, à l'os, sans aucun artifice du vaste répertoire d'un artiste pas comme les autres. Unique !

Esplanade Green Room**Tryo**

Tryo

Chanson française-Reggae | FR

Né il y a treize ans et révélé au monde avec *La Main Verte* ou *L'Hymne De Nos Campagnes*, le quatuor a vadrouillé sur les routes gardant toujours un farouche esprit d'indépendance. Politiques et bucoliques, les chansons de Tryo sont gorgées d'espoir, d'ironie et de franchise. Sur les planches, détendus et décontractés, Guizmo, Christophe Mali, Manu Eveno et Daniel Bravo font passer des messages de révolte avec le sourire et des mélodies pop reggae ensoleillées du plus bel effet.

Grande Scène**Beth Ditto**

Beth Ditto

Electro-punk-soul | USA

Moins electro, certes, mais tout aussi dansant, punk et vindicatif. Après une trajectoire impressionnante avec *Gossip*, la passionaria électrique et forte en gueule, vole de ses propres ailes. Im-

probable croisement entre l'immense Divine, la superstar Madonna et l'incroyable Iggy, Beth Ditto incarne l'une des grandes figures de ce début de siècle.

Esplanade Green Room

Paul Kalkbrenner

Electro | DE

Trompettiste de formation, Paul Kalkbrenner découvre les musiques électroniques à la chute du Mur, s'essaie par hasard au mix et se révèle un compositeur de génie. Rapidement repéré par l'éminent label Bpitch Control, Kalkbrenner enchaîne les mixes, les remixes (de Nathan Fake à Stromae, de Moby à Fatboy Slim), et se voit acclamé par ses pairs. Superstar Outre-Rhin, il n'est connu ici que d'une poignée d'élus. Ça ne devrait pas durer.

Grande Scène

Staff Benda Bilili-

World | RDC

En 2009, Staff Benda Bilili faisait vaciller la scène des Eurockéennes. C'est sur scène que ces musiques africaines mâtinées de rumba, de reggae et de funk, prennent toute leur ampleur. Élégance de seigneur, énergie hors du commun, ces huit Congolais aux fauteuils roulants customisés rafistolent eux-mêmes leurs instruments. Les plus fiers représentants du courant tradi-moderne viennent enflammer les pattes, faire chanter les âmes et nous prouver, une fois de plus, qu'ils sont décidément... très très forts.

Esplanade Green Room**Paul Kalkbrenner**

Tiken Jah Fakoly

Reggae | CI

Soutenu par une section rythmique impeccable et entouré d'une dizaine de pointures (guitaristes, cuivres, choristes, etc.), le chanteur charismatique alterne le français et le dioula (sa langue maternelle), dans des chansons où militantisme et harmonie vont de pair. Son sens du riddim et sa voix mélodieuse à travers des titres où les problèmes africains sont clairement énoncés, sans jamais se départir d'une énergie positive qui force le respect.

Grande Scène**Staff Benda Bilili****Tiken Jah Fakoly**

Stromae

Electro-pop | BE

Stromae, s'est imposé en quelques mois comme un très grand, à la force d'un tube absolu (*Alors On Danse*) et d'un premier album, le multi-récompensé *Cheese*, bardé d'influences. Heureusement moins statiques, ses shows mêlent musiques et images, et remettent son personnage en question ; loin du geek scotché à l'ordi, ce dandy dégingandé enflamme les pistes depuis peu et a imaginé un set hors du commun.

Esplanade Green Room

Battles

Electro-Rock | USA

Battles compose un rock bruitiste qui ne ressemble à rien d'autre, et plaira aux amateurs de free jazz, de pop tarabiscotée et d'electro minimale. Le trio reste adepte de concerts sans temps mort - tandis que John Stanier, batteur prodige, impose des rythmes incroyables, ses comparses tordent les guitares et y mêlent des sons synthétiques. Soit l'alliance parfaite du boucan et des mélodies tordues.

La Plage

Wu Lyf

Rock | UK

Wu Lyf signifie World Unite Lucifer Youth Foundation. Mais Wu Lyf n'est rien, « juste quatre enfants débiles qui cherchent un chez-soi, je ne me sens pas chez moi ici, tout ce qui est à l'extérieur de ma maison est chez moi » explique leur site. Tombez sous le charme de leur morceaux mêlant dans un même mouvement The Stone Roses, Tom Waits, The XX, Happy Mondays et UK garage exténué. Et leur premier album, paru en juin, a levé une petite partie du grand voile de mystère. Un son plus moderne que post-, réunissant des influences pour mieux les dézinguer.

Scène Fnac live - Club Loggia

Les Savy Fav

Post Punk | USA

Mené par le charismatique et franchement fendar Tim Harrington, le quatuor new-yorkais mouline les rythmes

post-punk et les riffs post-hardcore pour mieux créer un art-rock violemment déviant, situé à la croisée de Gang Of Four, Jesus Lizard, Fugazi ou At The Drive-In. Voir Les Savy Fav, c'est dire adieu à ses dernières certitudes, éraflées qu'elles seront par la tension mélodiques et des chansons au papier de verres chargées de tension.

La Plage

True Live

Hip-Hop | AUS

Privilégiant le live, comme son nom l'indique, True Live se sont d'ailleurs imposés comme les dignes héritiers des Roots. Mais au trio guitare - basse - batterie, la formation hip hop ajoute une délicate section de cordes. D'où cette image d'Arcade Fire rap qui leur va plutôt pas mal : à l'énergie et la vindicte du hip hop, True Live appose une sensibilité à fleur de peau, des mélodies malignes et aériennes, bref, renouvelle à la fois le rap et la pop.

La Plage

And so I watch you from Afar

Post Rock | IR

Compagnon de route de grands noms comme Them Crooked Vultures ou Envy ce quatuor de Belfast forge un rock tendu, au cordeau, dont les puissantes montées ne sont pas sans évoquer Mogwai. Alliant l'aspect massif et expérimental du post-rock aux constructions complexes du math-rock, les irlandais réactualisent radicalement un genre dont beaucoup pensaient avoir fait le tour !

Scène Fnac live - Club Loggia

Spank Rock

Hip-Hop | USA

Puissance pure. Samples vicelards. Flow irréprochable. Spank Rock, ce sont ces petits génies qui ont dévasté le dancefloor avec Yoyoyoyoyo (2008), Spank Rock, c'est Naeem Juwan et le producteur XXXChange, le duo le plus demandé de la planète, Ici accompagné de musiciens, on va assister à une belle confrontation entre organique et mix barbare.

La Plage



Stromae



Battles



Wu Lyf



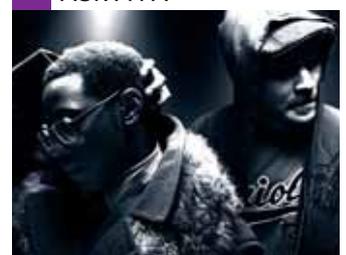
Les Savy Fav



True Live



ASIWYFA



Spank Rock



The Shoes



Les Hurlements d'Leo



The Joy Formidable



Carte Blanche



The Electric Suicide club



Cheers

The Shoes

Electro-pop | FR

L'an 2005 fut marqué par *Can You Touch Me?*, imparable tube electro-rock signé The Film. Rebaptisé The Shoes, le duo rémois a posé ses guitares pour traîner ses guêtres derrière des machines, remixant notamment Ladyhawke, Mais c'est en live que la paire prend toute sa démesure, conjuguant la précision informatique à l'énergie brute du rock. Les pétillants musiciens se posent en successeur du regretté LCD Soundsystem et des sautillants Hot Chip.

La Plage

Les Hurlements d'Leo

Chanson française punk | FR

Plus de quinze ans déjà que ces huit Bordelais triment leurs saxos, trompettes, accordéon, guitares, piano, contrebasses et autres machines et écument les scènes mondiale. leurs chansons françaises dynamitées sont portées par une énergie folle, alliant la puissance de la fanfare et la fougue du punk. Bref, les Hurlements D'Leo, c'est de la joie, de la sueur, quelques larmes de bonheur, un message libertaire pas démodé pour un rond, et c'est avant tout à voir sur scène !

Grande Scène

The Joy Formidable

Rock | UK

Fougueux, et électriques, les morceaux des Gallois de The Joy Formidable sont les héritiers du meilleur du rock 90's - l'ombre des Pixies, Smashing Pumpkins et autres Sonic Youth planent au-dessus d'eux. Le premier album, mixé par Rich Costey (Foo Fighters ou de Nine Inch Nails) a été composé sur la route, entre deux explosions scéniques. Autant dire que question concert, le trio mené par la tigresse Rhyddian Dafydd connaît son affaire.

Scène Fnac Live - Club Loggia

DJ Medhi et Riton

Electro | FR/UK

Réunis au sein de Carte Blanche, le Parisien DJ Medhi et le Britannique Riton, laissent libre cours à leur imagination, ressortent d'antiques machines et plongent dans la Chicago House de la fin des 80's : sensibilité electrofunk, vocaux soul sur des beats techno secs et rêches, qui ne laisseront pas le moindre répit au dance-floor. Et on peut compter sur ces deux génies pour coller leur patte et pervertir tout ça !

La Plage

The Electric Suicide Slub

Rock | FR

The Electric Suicide Club fonce dans le mur le sourire aux lèvres et les doigts dans la prise. Ce trio d'à peine vingt ans a déjà partagé la scène avec Eagles Of Death Metal et concoctent un son bluffant, quelque part entre l'indie pop, le garage punk et le hardcore. Le trio révèle tout sur scène : mélodies accrocheuses et frénétiques. Une révélation !

Club Loggia

Cheers

Pop Rock | FR

Décidément, Versailles est le berceau de la pop moderne : Phoenix, Air, et désormais Cheers ! Et c'est bien au psychédéisme rêveur de Air et aux expérimentations brumeuses, lunaires et mélodiques de Radiohead que l'on peut rattacher ces jeunes gens à la maturité ahurissante. Signataire de deux EP's aussi indispensables que gratuits, le quatuor a foulé les nombreuses planches de l'Hexagone, ajoutant à son inspiration sans borne le sens aigu de la scène et devenant ainsi la Révélation Rock The Gibus 2011.

Club Loggia - SFR Jeune Talent

Motörhead

Rock'n'Roll | UK

Tout de noir vêtu, la botte calée sur l'ampli retour, tel est Lemmy. Véritable survivant, c'est un personnage culte pour des artistes aussi divers qu'Iggy Pop, Dave Grohl ou même Jarvis Cocker. Derrière lui, deux mercenaires sans foi ni loi ne font pas de prisonniers, balancent un rock'n'roll en mode panzer et une flopée des tubes hargneux (*Ace Of Spades, Overkill, Iron Fist*). Hard rock ? Heavy metal ? Punk rock ? Rock'n'roll, tout simplement. Juste un poil plus fort

Grande Scène

Queens Of The Stone Age

Stoner Rock | USA

Queens of the Stone Age ont définitivement popularisé le genre, en lui insufflant ce je ne sais quoi de mélodies pop qui érige des cathédrales sonores pour mieux dévaster les chapelles. Quatre ans après un passage incendiaire en ces lieux, on se souvient encore de ce géant roux à la voix reconnaissable entre mille, sa gratte inamovible, et ses comparses calés derrière lui, asséner avec la rage et la ferveur du premier jour des bombes telles que la mythique Sick, Sick, Sick.

Grande Scène

Birdy Nam Nam

Electro | FR

Voici deux ans, ces quatre prodiges dévastaient tranquillement 30 000 inconscients sur le dancefloor belfortain. Pour cette presque-unique date estivale, la bande des quatre débarque avec de nouveaux titres, un show visuel dantesque (écrans géants, light-show...) et, pas snob, initie tout un chacun à la guérilla festive avec son dernier Lp en date, l'explosif *Manual For Successful Rioting*. Prêts pour une nouvelle émeute ?

Grande Scène

Gaëtan Roussel

Pop | FR

On l'avait découvert acoustique et intimiste, rêche et mélancolique, au sein de Louise Attaque ou encore Tarmac. Surprise ! Gaëtan Roussel est revenu et tout a changé... ou presque. Foisnants de guitares, de chœurs soul et de breaks surprenants, les concerts de Gaëtan Roussel forment une gigantesque opération de déboussolage général. Sûr qu'un tel manège tourneboulant donne envie de se pencher un peu plus sur le cas Roussel.

Grande Scène

Kyuss Lives!

Stoner Rock | USA

Soutenue par la section rythmique originelle (la bûcheron Brant Björk et la légende Nick Oliveri), la voix surpuissante de l'immense John Garcia saura trouver un chemin sous les coups de boutoir assénés par Bruno Fevery. Trop occupés à, hum, méditer sous le soleil, les gaillards n'ont (pour l'instant) pas signé de nouveaux morceaux, mais redonneront une seconde vie à leurs assauts légendaires.

La Plage

Boys Noize

Electro | DE

Repéré dès 2004 grâce à des maxis dévastateurs il a confirmé tout le bien qu'on pensait de lui en deux Lp's aussi ahurissants de puissance qu'effarants de précision. Compositeur et remixeur (pour Bloc Party, Depeche Mode...), aussi à l'aise aux platines que derrière des machines, cet insatiable retourneur de dancefloors carambole techno brute, synthés vicelards et samples inattendus dans une electro-tech qui a contaminé la planète.

Esplanade Green Room



Motörhead



Queens of the stone age



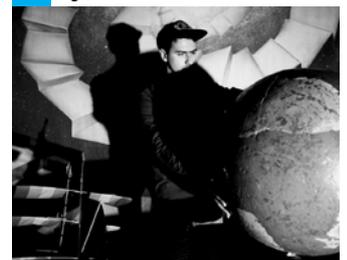
Birdy Nam Nam



Gaëtan Roussel



Kyuss Lives!



Boys Noize



Anna Calvi

Anna Calvi

Rock | UK

Défendue par Nick Cave, la jeune Anglaise a vu son premier Lp produit par Rob Ellis (PJ Harvey), tandis que Brian Eno s'invitait au piano - pas de doute, les bonnes fées se sont penchées sur le berceau de la belle Anna Calvi: grâce naturelle, voix intense, charisme qui crève les enceintes. Et il faut la voir sur scène, partir dans de rageuses envolées lyriques. Chair de poule et coup de foudre assurés. On n'avait pas vécu ça depuis la découverte du jeune Jeff Buckley ou de PJ Harvey.

Esplanade Green Room



House of Pain

House of Pain

Hip-Hop | USA

Plus direct que les Beastie Boys et moins frime que le Wu-Tang Clan, on a trop souvent retenu de House Of Pain l'hystérique *Jump Around*. Derrière les flows nasillards et hargneux, les samples érudits s'empilent, piochant autant dans la soul, le rythm'n'blues ou la pop de Bowie. Sur scène, Everlast et Danny Boy O'Connor font le coup de poing. Le retour de House Of Pain, c'est aussi celui d'une certaine idée du hip-hop, celui de l'âge d'or.

Esplanade Green Room



Raphael Saadiq

Raphaël Saadiq

Soul | USA

Malgré ses 45 printemps, l'éternel jeune homme n'en laisse rien voir. Son dernier-né, l'ébouriffant *Stone Rollin'*, est l'occasion pour le soulman de faire vibrer à nouveau les planches. Sur scène, le playboy longiligne évoque tour à tour James Brown et Otis Redding, mais cette voix haut-perchée évoque surtout l'immense Curtis Mayfield. Songwriter d'exception, il insuffle à sa soul vintage un groove actuel. Un concert de Raphaël Saadiq, c'est un voyage en (soul) train vers les 60's.

Esplanade Green Room



Funeral Party

Funeral Party

Rock | USA

Toujours dans le contre-pied, ces quatre-là débarquent de Los Angeles mais flirtent avec la tension new-yorkaise, dignes héritiers du discopunk furibard de LCD Soundsystem ou de The Rapture. Funeral Party et son leader moustachu, le survolté Chad Elliott, ne laissent pas une seconde de répit au public, enchaînant sans temps mort les tubes déviants à l'énergie communicatrice.

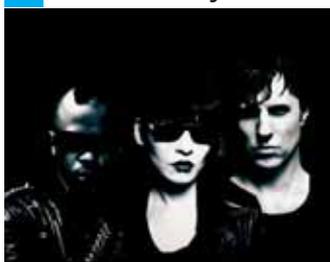
La Plage

Atari Teenage Riot

Electropunk | DE

En 2000, après huit ans de bon et loyaux sévices rendus à la cause digital hardcore, Atari Teenage Riot avait rendu les armes. L'influence décisive d'ATR sur la scène actuelle (Punish Yourself, Volt, Japanther, Motormark...) et la situation politique internationale a convaincu Empire et ses comparses (la survoltée Nic Endo, l'impressionnant CX Kidtronic) de reprendre les armes. Sur scène, le trio orchestre un véritable massacre sonore- tandis qu'Alec Empire harangue la foule, secondé par l'impressionnant CX Kidtronic et la survoltée Nic Endo.

La Plage



Atari Teenage Riot

Medi

Pop Rock | FR

Comme touché par la grâce, le chevelu bohème rencontre Charlie Winston, Dave Stewart (Eurythmics), Terry Hall (The Specials) lui offre deux chansons, et il se retrouve à partager les scènes avec U2. Quand même. Depuis, Medi et ses musiciens tournent sans relâche, entonnant des chansons marquées par les influences conjuguées de Ben Harper, Lenny Kravitz et Led Zeppelin, en toute simplicité, avec une bonne dose d'énergie et d'enthousiasme !

La Plage



Medi

Drums Are For Parades

Stoner | BE

Révéle à Dour après des mois à aperner les circuits underground, DAFP vit en sursis: recherché par le TPI pour crimes sonores de masse, les trois Gantois ne font pas de prisonniers et assomment le public à grands renforts de riffs assassins et d'une batterie télurique. Un kit, deux grattes, il ne leur en faut pas plus pour composer des brûlots corrosifs combinant puissance et énergie: ce stoner rock traversé de spasmes rythmiques et enseveli sous une large couche de noise ne vous laissera pas indifférent.

Club Loggia

Padwriterz

Abstract hip-hop | FR

Ce duo bisontin confronte abstract hip hop teintées d'électro à tête chercheuse et de soul concassée à des visuels oniriques, qui questionnent notre rapport à l'image et au son. Découverts lors des Repérages Franche-Comtés, ces talents incarnent déjà la relève des Bretons Depth Affect ou du maître DJ Shadow !

Club Loggia

King Automatic

Rock'n'Roll | FR

Le gagnant des Repérages Lorraine fait chauffer des guitares, baigne son chant dans la réverb', impose un rythme spartiate et bricolé, et signe des chansons au doux parfum des mythiques Sun Sessions d'Elvis.

Club Loggia

Mars Red Sky

Stoner Rock | FR

On connaissait les Desert Sessions dantesques de Josh Homme et sa bande. Mais du côté de la Gironde aussi, on colle des buvards sur les amplis Marshall. Ainsi des vainqueurs du tremplin SFR Jeunes Talents, les Bordelais de Mars Red Sky, rallument les flammes d'un stoner rock halluciné croulant sous le chant de l'impressionnant Julien Pras, les riffs en fuzz-ion et les coups de boutoir d'une section rythmique lourdisime.

La Plage - SFR Jeune Talent

Ullmann Kararocké

FR

Lead singer d'un rock band, chanter à tue-tête sur une des scènes des Eurockéennes devant une foule hystérique, le rêve de tout festivalier devient possible avec ULLMANN KARAROCKÉ, véritable karaocké live avec un groupe pour de vrai : choisi ta reprise de Rage Against The Machine, Bowie, The Strokes, The Strokes, Guns n' Roses, Amy Winehouse ou les Stooges et préviens les potes de l'heure de passage !

Club Loggia



Drums Are for Parades



Padwriterz



King Automatic



Mars Red Sky



Ullmann Kararocké



Arcade Fire

Arcade Fire

Pop Rock | CAN

Win Butler, Régine Chassagne et leur bande excellent dans la transformation scénique, hantée et hallucinée de leurs morceaux. Les huit garçons et filles donnent vie à leur chansons, entremêlant guitares, cordes, accordéons et harmonies vocales dans de délicieux détours. Une énergie rarement entr'aperçue ailleurs, une véritable communion perdue entre pop, rock et folk. Chaque prestation des Canadiens repousse les limites et nos plus fols espoirs. Immanquable.

Grande Scène



Arctic Monkeys

Arctic Monkeys

Rock | UK

Il y a cinq ans, les Arctic Monkeys n'avaient pas encore éclaté tous leurs boutons qu'ils explosaient déjà sur la scène des Eurockéennes. Depuis, Alex Turner et les siens ont mûri, quitté un temps leur cité ouvrière et livré des albums de haute tenue, creusant le sillon d'un rock mélodique et revêche ouvert à de nouvelles influences - de la noirceur de Black Sab' aux expériences lysergiques en plein désert, façon Queen Of The Stone Age.

Grande Scène



Beady Eye

Beady Eye

Pop Rock | UK

Beady Eye est bien la preuve que Liam Gallagher et ses comparses en ont sous la semelle : loin d'être un simple Oasis 2.0 alliant la grande tradition du rock britannique et la morgue nerveuse des Mancuniens. Sur scène, soutenu par ses camarades (tous ex-Oasis), Liam toise le public, sûr de son fait et de ses chansons. Et quelles chansons ! Ensemble, Noel et Liam ont écrit les plus belles pages du rock des années 90 et 00. L'heure est venu pour Beady Eye de conter le reste de l'histoire.

Grande Scène



The Dø

The Dø

Pop | FR

On a tous en mémoire leur prestation belfortain, en 2008, qui couronnait le succès surprise d'un tube absolu (On My Shoulders). Depuis, Olivia Merilahti et Dan Levy se sont fait discrets, mettant au point le formidable Both Ways Open Jaws. Et à entendre ces nouvelles chansons, on est impatients de retrouver le charme fragile de ce tandem pas comme les autres.

Grande Scène

Katerine

Chanson pop | FR

Katerine présente ses comptines malades et ses envies de banane dans un show où tout le monde peut devenir 100% VIP. L'ex-jeune homme chic au romantisme à fleur de peau, devenu le réceptacle des pulsions les plus primales, est avant tout une bête de scène, un artiste multiscartes et un visionnaire talentueux qui mêle pop française et beats électroniques, chansons minimales et mélodies électriques. Le Vendéen égraine son imaginaire frappadingue, se lance dans des énumérations aussi marrantes que flippantes et se met à nu pour se transformer en Iggy (vraiment) Pop !

Esplanade Green Room



Katerine

Aaron

Pop/Trip-hop | FR

Cinématiques et ambitieuses, ces chansons tiennent la dragée haute à leurs glorieux aînés - Portishead, Radiohead ou Archive. Moments d'émotions intenses, de tendre recueillement et d'intimisme exquis, les concerts d'Aaron sont également l'occasion d'une communion étrange. On reste subjugué par la maîtrise de ce groupe pas comme les autres, assurément l'un des plus talentueux et surprenants de la scène (pas si) française actuelle.

Esplanade Green Room



Aaron

Moriarty

Folk Rock | FR-USA

Moriarty réunit cinq musiciens d'origines française, américaine, suisse et vietnamienne. Sa musique est un assemblage hétéroclite et charmant, marqué par les influences de la country, du blues ou de vieux airs irlandais. La troupe cosmopolite vient présenter, entre autres, *The Missing Room*, deuxième album printanier qui confirme tous nos espoirs !

Esplanade Green Room

OFWGTKA aka Odd Future

Hip-Hop | USA

Ce collectif, l'un des plus talentueux depuis des lustres, veut définitivement en finir avec les clichés nouveau riche qui ont tué le hip-hop. Ici, on parle de ses journées camées, de sa haine de soi ou de ses pulsions suicidaires ou meurtrières. Bref, la vie comme elle va sur les beats signés par Tyler The Creator. Ce petit génie vient de publier son deuxième album s'impose comme LE nouveau roi du flow qui envoie. Et Odd Future d'affoler la presse et la scène hip-hop installée, qui y voit de sérieux concurrents.

La Plage

Karkwa

Pop / CAN

Karkwa a plusieurs cordes à son arc. Facile. Acclamés outre-Atlantique, ces proches de Patrick Watson se situent à la croisée de drôles de chemins, quelque part entre Malajube, Dionysos et Arcade Fire. Les albums se suivent, ne se ressemblent pas mais accumulent les récompenses. Leurs concerts, eux, sont de surprenantes explosions mélodiques menées par Louis-Jean Cormier fait valser les chœurs, fumer les guitares et virevolter la finesse.

La Plage

Crystal Castles

Electropunk | CAN

Empilant basses disco, humeurs new wave et esprit punk rock, ces Châteaux de Cristal n'ont pas peur de la casse et brisent tout ce qu'ils effleurent. Sur scène, la panthère Alice Glass peut se transformer en véritable furie - assommant à coups de micro un fan un peu lourdingue - tandis que l'imperturbable Ethan Kahn triture vaillamment ses machines pour en tirer une substantifique.

Esplanade Green Room

Mona

Rock | USA

On peut l'affirmer, le futur du rock est là. Et comme par hasard, il débarque de Nashville, Tennessee. Mais ces quatre belles gueules Américaines qui affolent les labels doivent surtout à U2 : on y retrouve les guitares tranchantes de The Edge et Nick Brown, frontman de Mona, pourrait bien faire figure de nouveau Bono - c'est en tout cas ce qu'il aime à répéter. On veut bien le croire, car avec des chansons dignes du renversant *Listen To Your Love*, taillées pour les stades mais en mettant les cœurs en pièces, Mona a l'avenir devant lui.

La Plage

Nasser

Electro | FR

Membre du dispositif Détour de l'Adami, réclamés à cor et à cri aux quatre coins du monde, le triumvirat marseillais attaque le dancefloor avec une fougue contagieuse et l'aide de Jessie Chaton (bassiste de General Elektriks, co-auteur du tube D.A.N.C.E. de Justice... on en passe). Petits-neveux de Daft Punk, cousins de Vitalic, les Phocéens sont allés à bonne école. Impossible dès lors de décoller du dancefloor.

Club Loggia



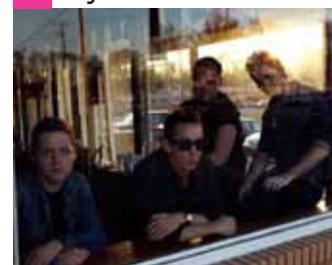
Moriarty



Odd Future



Crystal Castles



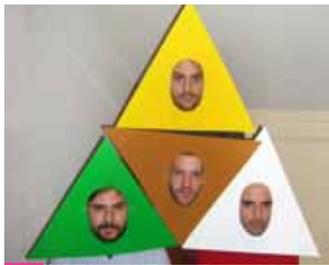
Mona



Karkwa



Nasser



Honey For Petzi

Honey For Petzi

Pop | CH

Sur des territoires plus pop entre Fugazi et Deerhoof, Honey For Petzi forme, sur scène, l'une des plus redoutables machines de guerre suisse.

Club Loggia



Binary Audio Misfits

Binary Audio Misfits

Rock/Hip-Hop | FR/USA

Binary Audio Misfits confronte la rage toulousaine adolescente et bruitiste d'Experience au groove inné des Américains. Trois rappers sous tension, une guitare en barbelés, une section rythmique au taquet et des samples fiévreux forment l'alpha et l'oméga de ce hip-hop de combat. Si ce match USA-France évoque plus d'une fois la fameuse association Nas-NTM, cette rencontre entre noisy rock et hip-hop n'est jamais très loin de Zone Libre.

Club Loggia - SFR Jeune Talent



Hit By Moscow

Hit By Moscow

Pop | FR

Intrigant trio à géométrie variable le lauréat des Repérages Bourgogne, imagine une pop ambitieuse et aérienne, qui allie la douceur du folk aux expérimentations électroniques, le tout dans un cocon mélodique où il est bon de se lover. On n'est d'ailleurs jamais très loin des cimes atteintes par Air ou la travail solitaire de Thom Yorke...

Club Loggia



Ullmann Kararocké

Ullmann Kararocké

FR

Lead singer d'un rock band, chanter à tue-tête sur une des scènes des Eurockéennes devant une foule hystérique, le rêve de tout festivalier devient possible avec ULLMANN KARAROCKÉ, véritable karaoké live avec un groupe pour de vrai : choisi ta reprise de Rage Against The Machine, Bowie, The Strokes, The Strokes, Guns n' Roses, Amy Winehouse ou les Stooges et préviens les potes de l'heure de passage !

Club Loggia



Katerine

Katerine, Francis, Ses Peintres Et Le Cabaret New Burlesque

Chanson Pop-Danse | FR / UK

Katerine et sa bande revisitent aussi bien NTM que Carlos pour une soirée qui s'annonce débridée façon bal populaire en compagnie des stripteaseuses du Cabaret New Burlesque, égéries et actrices voluptueuses du dernier film de Matthieu Amalric: *Tournée*

La Plage

Katerine et sa bande revisitent aussi bien Hervé Vilard que NTM pour une soirée débridée façon bal popu' en compagnie des voluptueuses strip-teaseuses du Cabaret New Burlesque

Après un premier concert donné sur l'Esplanade Green Room, le Vendéen sur-naturel apôtre du décallage s'installera, sur la scène de la Plage, en compagnie de Francis, Ses Peintres et des danseuses actrices stripteaseuses du Cabaret New Burlesque pour une rencontre unique.

Après des années passées sur les routes américaines, les strip-teaseuses extravagantes du Cabaret New Burlesque ont été repérées par Mathieu Amalric, qui leur offrit le premier rôle de son film « Tournée » (présenté à Cannes en 2010 et nommé aux Césars en 2011), road-movie en France de cette troupe de danseuses.

Huit danseuses et un danseur, proposant des solos de striptease, malins, originaux et jouant des codes de l'art du dépulpage érotique ouvriront cette création par une plongée dans leur univers burlesque.

Katerine et Francis et Ses Peintres viendront alors les rejoindre sur scène :

Francis et Ses Peintres sont une émanation du touche-à-tout Francis Ripoché. Saxophoniste, compositeur et arrangeur, ce jazzman de formation, complice de Philippe Katerine depuis dix ans, possède surtout de grandes oreilles et, pas snob pour un rond. Il s'est attaqué, en compagnie de Katerine, à un vaste répertoire de la « variété » française - de NTM à Jesse Garon, de Henri Salvador aux 2Be3.

Une réécriture et une réinterprétation de ces titres où la voix de Katerine, interroge et mets le doigt sur la sensibilité de textes souvent passés inaperçus.

Diffusées à un rythme hebdomadaire sur le site du groupe (www.katerine-francisetsespeintres.com), ces reprises à la sauce jazz, mambo ou tango ont fait le tour de la toile et interrogent, avec humour, le sens profond des titres originaux et, surtout, les concepts du bon et du mauvais goût.

Cette interrogation du bon ou mauvais goût est vraiment le point commun qui réunira sur scène ces deux troupes .

Cette création originale des Eurockéennes sera élaborée et construite lors d'une résidence à l'Astrolabe d'Orléans les 27 et 28 juin).

«Depuis de nombreuses années, les Eurockéennes de Belfort donnent carte blanche à certains artistes. Des projets originaux ont vu le jour et certains ont rencontré de vifs succès dans de nombreux festivals. Les artistes aiment bouleverser leur univers et nous leur donnons cette possibilité. En regardant le film Tournée de Matthieu Amalric nous sommes tombés sous le charme de ces danseuses voluptueuses. Katerine allait commencer à travailler autour de son projet Francis et ses peintres. L'idée d'associer l'ensemble en un spectacle unique pour les Eurocks a emballé tout le monde.»

Christian Alex, programmeur



Crédits Photos: Lorène Lenoir



Crédits Photos: Lorène Lenoir

Suite au succès de l'opération Hot Tracks for Hot Spots en 2010, De Concert ! fédération de 25 festivals musicaux internationaux propose en 2011 une nouvelle sélection d'artistes à suivre. Ensemble, ces festivals ont échangé leurs derniers coups de coeur musicaux, avec l'envie affirmée et collaborative de les partager avec leurs publics. ce sont donc 19 artistes qui, du printemps à l'automne, seront sur les scènes de plusieurs festivals membres de De Concert !, de France, du Canada ou encore du Danemark Les Eurockéennes de Belfort en accueillent deux :



Drums Are For Parades



True Live

Fédération De Concert!

France :

Art Rock / Furia Sound Festival / Rock In Opposition / Les Invites de Villeurbanne / Les Vieilles Charrues / Les Eurockéennes de Belfort / Les 3 Eléphants / Le Rock Dans Tous Ses Etats / Route Du Rock / Les Rockomotives / Les Tombées de la Nuit / Garorock / Panoramas / Reggae Sun Ska/ Saki-fu/ Le Jardin du Michel/ Marsatac

Belgique :

Dour Festival / Les Nuits Botanique.

Suisse :

Paléo Festival Nyon / For Noise

Danemark :

Spot Festival.

Hongrie :

Sziget Festival.

Canada :

Festival De Musique Emergente En Abitibi.

Maroc :

Gnaoua d'Essaouira.

Drums Are For Parades

Stoner | BE

Révélés à Dour après des mois à aperner les circuits underground, DAFP vit en suris: recherché par le TPI pour crimes sonores de masse, les trois gantois ne font pas de prisonniers et assomment le public à grands renforts de riffs assassins et d'une batterie télurique. Un kit, deux grattes, il ne leur en faut pas plus pour composer des brûlots corrosifs combinant puissance et énergie: ce stoner rock traversé de spasmes rythmiques et enseveli sous une large couche de noise ne vous laissera pas indifférent.

Club Loggia

True Live

Hip-Hop | AUS

True Live se sont d'ailleurs imposés comme les dignes héritiers des Roots. Mais au trio guitare - basse - batterie, la formation hip hop ajoute une délicate section de cordes. D'où cette image d'Arcade Fire rap qui leur va plutôt pas mal : à l'énergie et la vindicte du hip hop, True Live apose une sensibilité à fleur de peau, des mélodies malignes et aériennes, bref, renouvelle à la fois le rap et la pop.

La Plage

Coordination Hot Tracks For Hot Spots
Yann Rivoal : + 33 (0)6 84 30 98 72 -
rivoal.y@orange.fr

> La Fédération De Concert !

Née officiellement en octobre 2008 après des années d'existence informelle et d'échanges fondés sur le respect des choix artistiques et le souci du partage des expériences, la fédération De Concert ! regroupe 25 festivals internationaux. Tous ces rendez-vous focalisent leur programmation autour des musiques actuelles, des arts de la rue, du multimédia ou d'une combinaison de ces diverses disciplines. Une charte scelle ensuite les valeurs défendues et un magazine annuel (Festivals) expose les singularités de chaque festival, les thématiques communes à plusieurs événements.

Divers programmes intégrés ont enfin dessiné les contours d'un réseau artistique partagé. Un-Pop Classik en Eté 2006 a rassemblé les Eurockéennes de Belfort, Spot Festival de Aarhus, Les Nuits Botanique de Bruxelles, et Benicassim autour des artistes Teitur, Dionysos, Venus et Sunday Drivers qui ont fait le tour des festivals accompagnés par un orchestre local.

www.deconcert.org

Contact De Concert!
Territoire de Musique Tech'Hom
Bâtiment 328, rue des Ailettes
90300 Cravanche. +33 (0)84 22 46 58

Depuis 1995, le Tremplin Eurockéennes a permis à plus de 100 formations issues du Grand Est français – et depuis 2001 de Suisse – de se voir ouvrir les portes d'un des plus prestigieux festivals européens de plein air.

Aux côtés de ses partenaires, le festival met l'accent sur la préparation scénique des jeunes groupes, en leur ouvrant l'accès aux scènes régionales et nationales. Les formations sélectionnées ont ainsi l'opportunité d'être programmées durant le festival.

Cette année, les Eurockéennes ont misés sur la participation de plus en plus importante du public. Pour la première fois, les internautes ont pu voter pour leur groupe favori et ainsi leur donner une chance supplémentaire de fouler l'une des scènes du festival. Cinq groupes issus des régions du Grand Est de la France et de Suisse ont été sélectionnés pour participer à la 23^{ème} édition des Eurockéennes de Belfort.

Hit By Moscow

Pop | France

La quatuor imagine une pop ambitieuse et aérienne, qui allie la douceur du folk aux expérimentations électroniques, le tout dans un cocon mélodique.

Honey For Petzi

Math Rock | Suisse

Sur des territoires plus pop entre Fugazi et Deerhoof, Honey For Petzi forme, sur scène, l'une des plus redoutables machines de guerre suisse.

Padwriterz

Abstract Hip-Hop | France

Ce duo bisontin confronte abstract hip hop teintées d'électro et de soul Découverts lors des Repérages Franche-Comtés, ces talents incarnent déjà la relève du maître DJ Shadow !

The Electric Suicide Club

Rock | France

Concoctant un son bluffant, quelque part entre l'indie pop, le garage punk et le hardcore, le trio alsacien se défait des étiquettes à vitesse grand V et révèle tout sur scène.

King Automatic

Rock'n'Roll | France

Le gagnant des Repérages Lorraine fait chauffer des guitares, baigne son chant dans la réverb', impose un rythme spartiate et bricolé, et signe des chansons au doux parfum des mythiques Sun Sessions d'Elvis.

A l'issu des prestations des groupes sur les scènes du festival, la SNCF, partenaire des Repérages Eurockéennes 2011, décernera le prix «Repérage SNCF des Eurockéennes 2011». Les déplacements en train du lauréat seront pris en charge par la SNCF durant sa tournée d'hiver.

Nos Partenaires:

La Rodia (Besançon)
La Vapeur (Dijon)
Le Noumatrouff (Mulhouse)
L'autre Canal (Nancy)
Couleur 3 (Lausanne)
Le Moloco (Montbéliard)
La Poudrière (Belfort)
Le Moulin (Brainans)
Fédération Hiéro (Haute-Saône)
FCMA (Suisse)



Hit By Moscow



Honey For Petzi



Padwriterz



TESC



King Automatic

Avec l'opération Repérages Eurockéennes, le festival vise à permettre aux jeunes talents locaux et régionaux d'avoir accès aux scènes de l'un des plus grands festivals d'Europe. Une chance pour eux de se confronter aux pratiques professionnelles les plus exigeantes, d'avoir une visibilité auprès d'un large panel de professionnels des médias et de la musique et de tester leurs créations devant un nombreux public. C'est l'occasion en outre d'intégrer dans cette démarche collaborative un nombre conséquent de salles et de partenaires régionaux. En ce sens, les Eurockéennes apparaissent comme un dynamiseur du paysage musical du Grand Est français.

Kem Lalot, Programmateur

Les Eurocks accueillent l'univers merveilleux des **PLASTICIENS VOLANTS**, gonflables volants et marionnettes géantes, pyrotechnie, pour un grand spectacle final féérique. Avant, pendant et après les concerts sur le festival et au camping, pendant 3 jours et 3 nuits, les compagnies de théâtre de rue s'installent au Malaucy : **COMPAGNIE ALBEDO**, **ART SONIC**, **DYNAMOGENE**, **LES CHICHES CAPONS**, **FANTAZIO**, **THEATRE GROUP**'.



Les Tony



Les Vigiles



Le Klaxonnarion



Fantazio



Les Archers



Les Plasticiens volants

> **Les Chiche Capons** de drôles d'animateurs, deviennent le temps du festival, les joyeux responsables du camping « Eurocks » façon camping des Flots Bleus.

> **Tony et Tony (Cie Albedo)**, deux gardes du corps en mission pour sécuriser les Eurockéennes et ses festivaliers. Malgré leurs dégaines de géant, ces deux gaillards à l'air un peu stupide sont bien trop attentionnés.

> Faites place au **Klaxonnarion**. Cette machine sonore sortie tout droit de l'univers de la compagnie **Dynamogène**, accueille les festivaliers dans un étourdissant fracas musical

> « Menouillard Sécurité » et ses agents sillonnent le site du Malaucy. Cours de self-défense, participation active des festivaliers à la sécurité, protection rapprochée telles sont les missions du **Théâtre Group**'

> Une fanfare de douze guitares électriques, amplis en bandoulière, **les Archers** se déplacent en groupe serré, se dispersent, se rassemblent ou s'éparpillent sans crier gare !

> **Les Plasticiens Volants**

Gonflables volants et marionnettes géantes, pyrotechnie, pour un grand spectacle final féérique en clôture du festival.

> Lead singer d'un rock band, chanter à tue-tête sur une des scènes des Eurockéennes devant une foule hystérique, le rêve de tout festivalier devient possible avec **ULLMANN KARAROCKÉ**, véritable karaoké live avec un groupe pour de vrai : choisi ta reprise de Rage Against The Machine, Bowie, The Strokes, The Strokes, Guns n' Roses, Amy Winehouse ou les Stooges et préviens les potes de l'heure de passage !

> **SILENT PARTY**, le clubbing en plein air : plusieurs Dj's Live, des centaines de festivaliers pour une party silencieuse qui s'écoute au casque et se danse à bout de souffle. A vivre tout autant qu'à regarder.

Avec le soutien de la SNCF

La présence d'une maison de l'environnement très vivante, sur le site du Malsaucy traduit la volonté du Conseil général du Territoire de Belfort qui propriétaire du site, de concilier protection de la nature et accueil d'un large public. Le site du Malsaucy obtient à ce titre le label « Excellence » délivré par la Ligue de Protection des Oiseaux.

Au cœur de la presqu'île du Malsaucy, la Maison de l'environnement du Conseil Général du Territoire de Belfort propose aux festivaliers un espace lounge, des escapades naturalistes, des concerts acoustiques, une exposition autour de la biodiversité ainsi qu'un espace de jeux coopératifs.

Depuis six éditions, la Maison de l'environnement et Territoire de musiques s'associent pour sensibiliser les festivaliers aux enjeux environnementaux. Ce travail en commun, s'inscrivant dans le cadre du programme Eurockéennes solidaires, a permis d'inventer des modes d'intervention cohérents dans l'esprit du festival : originaux, festifs et solidaires.

> Lounge Malsaucy & instants musicaux :

Un espace isolé du tumulte du festival, dans l'amphithéâtre souterrain de la maison de l'environnement : chaises longues, fraîcheur, pénombre et projection vidéo. Comme une fenêtre ouverte sur la nature... Dans l'atmosphère cosy de la maison de l'environnement, de petites sessions acoustiques avec des artistes souhaitant partager des moments intimes avec un public restreint dans le cadre particulier du lounge Malsaucy. Avec Couleur3, Deezer et les Inrockuptibles.

> « A la recherche de... »

Des escapades naturalistes, en bateau, animées par des guides naturalistes pour découvrir, pendant le festival la flore et la faune des espaces protégés de la corne nord de l'étang du Malsaucy. Un monde parallèle ouvert à la découverte pour les festivaliers comme les artistes...

> Exposition

« La Révolution des espèces », une exposition à la scénographie originale. La diversité constitue la meilleure garantie pour que le monde où nous vivons s'adapte durablement aux changements qui l'affectent. Sachons la préserver pour ce qu'elle est. Un nouvel espace interactif : le BIORAMA pour s'entraîner à devenir un naturaliste en herbe. Observer, lire les traces, interpréter...

Pendant le festival, la maison de l'environnement ouvre jusqu'à 20h tous les jours.

Contact:

Vincent.rouire@cg90.fr

06 64 43 71 31/ 03 84 29 18 12/ Maison départementale de l'environnement Site du Malsaucy/90300 Sermamagny. www.cg90.fr





Initié par Territoire de Musiques, avec le concours des associations partenaires et le soutien des partenaires et entreprises du Club des Mécènes, Eurockéennes solidaire utilise l'outil que constitue le festival des Eurockéennes de Belfort pour apporter sa contribution à trois enjeux sociétaux majeurs : Environnement, Handicap & Insertion des jeunes.

Depuis sa mise en place, l'association Territoire de musiques organise les Eurockéennes de Belfort dans une logique forte d'intérêt général.

Développant avec ses partenaires des actions dans différents domaines extra-musicaux (handicap, action de sensibilisation aux problématiques environnementales, tri des déchets, etc.) Territoire de musiques souhaite utiliser au mieux la notoriété de son festival pour intervenir de façon plus marquée.

> Handicap

Parce que les Eurockéennes se veulent ouvert à tous, l'accent est mis sur l'accueil des festivaliers handicapés en lien avec les associations et organismes représentatifs.

> Un accueil spécifique multi-handicap : aveugles, malvoyants, sourds, malentendants, personnes à mobilité réduite avec le concours de l'Association des aveugles et handicapés visuels d'Alsace-Lorraine (AAAL), l'Association des paralysés de France, la Maison départementale des personnes handicapées de Belfort et Optymo.

>Grâce à Erhard, créateur glacier et pâtissier solidaire, un dispositif d'accueil et de repos pour les personnes handicapées visuelles par l'AAAL sur le festival depuis 2008 (accueil et accompagnement des personnes non et malvoyantes sur le festival, audit accessibilité). Les Eurockéennes et ses partenaires, proposeront le transport gratuitement pour les personnes handicapées.

> Un audit accessibilité est réalisé chaque année par le bureau d'études Argos Services, pour améliorer les prestations et la chaîne de déplacement à l'intérieur et à l'extérieur du site.

> Une équipe de bénévoles initiés, salariés de l'entreprise mécène General Electric.

Les sponsors des Eurockéennes sensibilisés rendent chaque année leur stand accessibles afin d'offrir un accès facilité pour toutes les personnes à mobilité réduite avec la Maison départementale des Personnes Handicapées.

> Prévention et insertion

Cette année encore, des bouchons d'oreilles seront à disposition des festivaliers sur le site du festival. L'occasion de sensibiliser le public aux risques auditifs. Autre chevaux de bataille, la lutte contre les MST avec une sensibilisation durant les 3 jours, sur le camping comme sur le site du festival ainsi qu'une action de prévention à l'alcoologie.

Une opération menée en collaboration avec le Conseil général du Territoire de Belfort, Le Relais ainsi que la Mutualité française.

> L'insertion professionnelle des jeunes

Les deux bassins d'emploi du Nord Franche-Comté paient un fort tribut à la désindustrialisation. Plus de 20 % des demandeurs d'emploi y ont moins de 26 ans, et les taux de chômage des deux bassins d'emploi du Nord Franche-Comté y sont supérieurs à celui du reste de la région et de la France.

> La sensibilisation de notre partenaire POLE EMPLOI pour le recrutement aux Eurockéennes de Belfort 2011, parmi les 400 embauches effectuées, de personnes en RECHERCHE D'EMPLOI LONGUE DUREE ou issue des QUARTIERS SENSIBLES, des SENIORS, de TRAVAILLEURS HANDICAPES ou de bénéficiaires de MINIMAS SOCIAUX.

> Grâce à l'action sociale du Conseil Général du Territoire de Belfort, huit jeunes travailleront aux Eurockéennes dans le cadre d'un projet de réinsertion. EPIDE proposera à une vingtaine de jeunes de connaître une expérience professionnelle aux Eurockéennes.

> Environnement

Depuis toujours, les Eurockéennes de Belfort ont eu à cœur de s'engager pleinement dans une démarche environnementale. Un état d'esprit qui doit autant aux convictions du festival qu'à son site d'accueil, l'espace naturel préservé du Mal-saucy.

> Suppression de tous gobelets et coupes de champagne jetables au profit de récipi-ents **CONSIGNABLES**,

> Action de sensibilisation au **TRI DES DECHETS** et amélioration constante du retraitement de déchets recyclés sur le festival (plus de recyclage, moins de poubelles),

> Les Eurockéennes et ses partenaires incitent les festivaliers à adopter le geste **COVOITURAGE**.

> Avec les Conseil régionaux d'Alsace et de Franche-Comté, des prix attractifs offerts aux festivaliers pour préférer le **TER** à son véhicule personnel.

> Avec la Maison départementale de l'environnement, une exposition « **La Révolution des espèces** », ouverte aux festivaliers, créée dans le cadre de l'année de la biodiversité.

> La sensibilisation de nos partenaires sur le site du festival pour l'adoption d'une démarche dans le même sens : Un stand éco **SFR** (matériaux recyclés et recyclables, faibles consommateurs d'énergie, utilisation d'électricité produite ou stockée par des éoliennes et des panneaux solaires), des bornes SFR de recyclages de mobiles usagés, avec cadeau Développement durable à la clé, des bornes SFR de rechargement solaires pour mobiles (toutes marques).

> Pour promouvoir le recyclage des emballages et sensibiliser le grand public à cette question, Coca-Cola

encourage de manière ludique les festivaliers à rapporter leurs emballages contre des cadeaux utiles en plastique recyclé.

> Avec Cora, deux associations seront retenues fin avril pour se voir proposer la tenue des deux sandwicheries Cora sur le site du festival et le camping. Les fonds ainsi recueillis viendront financer des PROJETS SOLIDAIRES.

Un programme d'activité est en cours de finalisation. Un dossier de presse spécifique à l'opération Eurockéennes Solidaires sera disponible en mai 2011.

> Billetterie

BILLET 1 JOUR – 42€*
Vendredi, samedi ou dimanche.
BILLET WEEK-END – 74 €*
Samedi et dimanche
BILLET 3 JOURS – 95€*

*** hors frais de location**

Billet journée gratuit pour les enfants de moins de 11 ans accompagnés d'une personne majeure détentrice d'un titre d'entrée.

Modalités :

Dans la limite des places disponibles.

Réservation obligatoire par mail à l'adresse : festival@eurockeennes.fr

Retrait du billet exonéré par l'adulte accompagné de l'enfant au guichet du festival, sur présentation de la pièce d'identité de l'enfant.

- Commander et imprimer son billet sur festival.eurockeennes.fr.

- Magasins Fnac, Carrefour, Géant, Hyper U.

0 892 683 622 (0,34 €/min).

- www.fnac.com

- Réseau Ticketnet E.Leclerc, Virgin Megastore, Cora, Cultura, Auchan, 0 892 390 100* www.ticketnet.fr

- Informations C.E. :

FRACAS, 03 84 90 25 00 et billetteriebelfort@fracas.asso.fr

- digitick.com

- avosbillets.com

PACK BUS & FESTIVAL – A PARTIR DE 152 €. Départ depuis 51 villes de France, Suisse, Belgique et Luxembourg. Ontours.fr

SUISSE. Magasins Fnac, www.fnac.ch

BELGIQUE. Magasins Fnac, 0 900 00 600 (0,45€/min), fnac.be

LUXEMBOURG. Ticket Service : 00 35 24 03 025 et Auchan : 00 35 24 37 743

AUTRES. Fnac : fnac.com et Lastminute.com

> Venir à Belfort

EN TER AVEC LA REGION FRANCHE-COMTE - Partenaires du festival, la Région et le TER Franche-Comté proposent aux festivaliers de rejoindre les Eurockéennes. Des aller/retour en direction de Belfort sont accessibles à tarif préférentiel au départ des principales gares de Franche-Comté (+ Auxonne, Genlis, Dijon et Epinal), avec la possibilité pour les festivaliers d'imprimer un seul billet, comprenant le billet du festival et leur billet TER. Rens. : franche-comte.fr, ter-sncf.com et eurockeennes.fr

EN TER AVEC LA REGION ALSACE – A l'occasion des Eurockéennes, la Région Alsace propose un billet retour pour 1€, mis en œuvre sur le périmètre TER Alsace. Plus d'informations prochainement sur eurockeennes.fr.

PACKAGES BUS AVEC ONTOURS.FR – Depuis 50 villes de France, de Suisse, de Belgique et du Luxembourg, Ontours propose des packages bus comprenant : Aller-retour en autocar + pass 3 jours + accès camping ou hébergement en tipi (option). Possibilité de transport seul.

Descriptif du voyage : départ jeudi 30 juin ou vendredi 1 juillet suivant la ville de départ. Arrivée sur le site : vendredi 1 juillet en début d'après-midi. Départ du site : lundi 4 juillet vers 3 h du matin à la fin des concerts. Arrivée lundi 4 juillet dans la ville de départ.

Infos: 04 76 87 96 64 et contact@ontours.fr. Réservations www.ontours.fr (et points de vente habituels).

> Accéder au site du festival

DES NAVETTES TER GRATUITES DE BELFORT AU FESTIVAL - Des navettes ferroviaires mises en place par la Région Franche-Comté relient gratuitement la gare de Belfort au site du festival. Présentez-vous en gare de Belfort (aller) ou de Bas-Evette (retour) pour emprunter sans formalité et gratuitement l'une des navettes. La grille précise des horaires des navettes sera disponible pendant le festival sur www.eurockeennes.fr, au point information ainsi qu'à l'accueil du camping. Pratiques et gratuites, ces navettes TER sont choisies par près d'1 festivalier sur 3 !

Renseignements : eurockeennes.fr

POUR LES VOITURES - Par l'autoroute, les routes nationales ou départementales, il est vivement conseillé de suivre la signalisation mise en place par le festival afin de faciliter l'accès au site.

Un vaste parking gratuit est mis à la disposition des festivaliers sur l'aérodrome de Chaux. Le stationnement en dehors de ce parking peut gêner la circulation. Les bus, les poids lourds ainsi que les véhicules de premiers secours doivent circuler sans difficulté aux abords du festival. Attention : tout véhicule stationné en dehors du parking risque une mise en fourrière immédiate.

Covoiturage : privilégiez les services de covoiturage pour profiter de la fête.

DES NAVETTES BUS OPTYMO GRATUITES.

1. Camping et parking <-> site du festival: des navettes de bus gratuites relient le camping et le parking au festival. Aller/retour permanent de 14h à 4h du matin (le dimanche jusqu'à 4h30).

2. Gare de Belfort > camping : ces navettes fonctionnent le vendredi 1er juillet de 8h30 à 14h00 et le vendredi 1 juillet de la gare de Belfort vers le camping/parking de Chaux de 10h30 à 13h30.

3. Camping > gare de Belfort : des navettes gratuites fonctionnent le lundi 4 juillet (un départ toutes les heures de 8h00 à 15h30) du camping/parking de Chaux vers la gare de Belfort.

VENIR EN VELO - Le site est facilement accessible en vélo par une piste cyclable qui relie le lac du Malsaucy à Belfort. Un parc à vélos, clos, est disponible en face de l'entrée du festival, au bout de la piste cyclable. Initiative du Conseil général du Territoire de Belfort, ce parc est gardé.

> Animaux

Pour des questions d'hygiène, il est interdit d'emmener des animaux sur le site du festival.

> Bouteilles

L'introduction de toutes bouteilles sur le site (plastiques ou verres, alcool ou non) est interdite. Les bouteilles vides sont acceptées. Un bar à eau et des points d'eau gratuits sont à disposition des festivaliers.

> Camping des festivaliers

Le camping gratuit (12 000 places) est ouvert du vendredi 1er juillet à 09H au lundi 4 juillet à 12h. Seuls les porteurs de billets peuvent avoir accès au camping. Le camping propose restauration, animations, taverne 24h/24, petits déjeuners, douches et WC. Une consigne est mise à disposition à l'accueil du camping pour y déposer les objets de valeur.

Des navettes de bus gratuites relient le camping et le parking au festival. Aller/retour permanent de 15h à 4h30 du matin (le dimanche jusqu'à 3h00). Ces mêmes navettes fonctionnent le vendredi 2 juillet de la gare de Belfort vers le camping/parking de Chaux (de 08h30 à 14h00) et le lundi 5 juillet (de 8h00 à 15h00) du camping/parking de Chaux vers la gare de Belfort.

> Distribanques

Des distribanques Crédit Agricole sont à la disposition du public à proximité de l'entrée du site des concerts.

> Point information

Il est situé près de l'Esplanade Green Room. Pour des raisons de sécurité, toute sortie est définitive. Un point consigne est accessible à tous à l'entrée. Suite au décret n°2004-68 du 16 janvier 2004 et par l'arrêté du 16 janvier 2004, le festival n'est pas autorisé à vendre des cigarettes dans l'enceinte du festival.

> Hébergements

Liste des hôtels auprès de la Maison du Tourisme : + 33 (0)3 84 55 90 90.

> Stands

De nombreux stands sont à la disposition des festivaliers : boissons, restauration rapide (sandwiches, paninis, pâtes fraîches, fajitas, spécialités savoyardes, de Franche-Comté, churros, bonbons...), plusieurs stands vestimentaires, dont la boutique du festival et des stands de créations artisanales.

> Village professionnel

Situé à proximité du Club Loggia et de la maison de l'environnement, le « village pro » accueille les partenaires et professionnels.

> Accréditations

Les accréditations s'effectuent à partir du formulaire disponible à compter du 1er mai auprès du service presse. Elle devra être retournée au festival au plus tard le lundi 14 juin. Cette demande ne vaut pas accord, une confirmation devra vous être envoyée. Tout dossier envoyé recevra une réponse par mail. Pour recevoir la presse dans les meilleures conditions, le service de presse n'est malheureusement pas en mesure de répondre positivement à toutes les demandes (pas plus de 2 professionnels par structure ne seront accrédités).

Les photographes, pigistes et agences de production doivent être impérativement mandatés par une rédaction. L'accès aux devants de scène peut être limité par certains artistes et les prises de vue soumises à contrat. Les restrictions fixées par les artistes seront affichées chaque jour en salle presse. Aucun badge ne sera envoyé, les accréditations sont à retirer à l'accueil presse situé à l'entrée du festival vendredi 1, samedi 2 et dimanche 3 juillet de 14h00 à 21h30.

> Photos

Toutes les informations et photos libres de droit sont disponibles sur eurockeennes.fr.

> Conférences de presse

Des conférences de presse sont organisées pendant le festival. Elles ont lieu l'après-midi au sein de l'espace presse. Un planning est affiché chaque jour.

> Photos et visuels

Un ensemble de photos du site du Malsaucy, les visuels de l'édition 2011 des Eurockéennes de Belfort ainsi que des photos des artistes programmés sont disponibles en téléchargement sur eurockeennes.fr. Les photos sont en 300 dpi et peuvent donc être utilisées pour l'impression. Elles sont libres de droit pour une utilisation promotionnelle du festival des Eurockéennes de Belfort.

> Salle de presse

Une espace de travail est équipé en lignes téléphoniques. L'ensemble de la zone presse est couverte WiFi.

> Télévision

Les concerts de la Grande scène et de l'Esplanade Green Room sont pour la plupart filmés (captation multi-caméras). Sur demande le festival peut fournir aux chaînes et aux sites web, un extrait des concerts. Ils seront utilisés exclusivement dans le cadre de news après accord des artistes.

> Internet

Les besoins techniques devront être précisés avant le 3 juin 2011. Au-delà de cette date, les demandes ne pourront être prises en compte.

> Hébergement

Pour recevoir la liste des hôtels du Territoire de Belfort, vous pouvez contacter l'office de tourisme au + 33 (0)3 84 55 90 90 ou prendre connaissance de cette liste sur www.eurockeennes.fr.

> Contact Presse

Les Eurockéennes

Laurent Doucelance: 03 39 03 41 01

l.doucelance@eurockeennes.fr

Guillaume Chauvigné: 03 39 03 41 14

communication@eurockeennes.fr

Agence Ephélide

Radios & TV nationales: Nathalie Ridard

01 75 00 05 15 nathalie.ridard@ephelide.net

Assistante Nathalie Ridard et TV TNT & cable

Anaïs Roux : 01 75 00 05 13 / anais.roux@ephelide.net

ephelide.net

Presse nationale

Catherine Gaud : 01 75 00 05 14 / catherine.gaud@ephelide.net

ephelide.net

Médias régionaux & Tournées :

Nina Irrmann: 01 75 00 05 16 / nina.irrman@ephelide.net

ephelide.net

Web Communautaire et Web Marketing, Portails

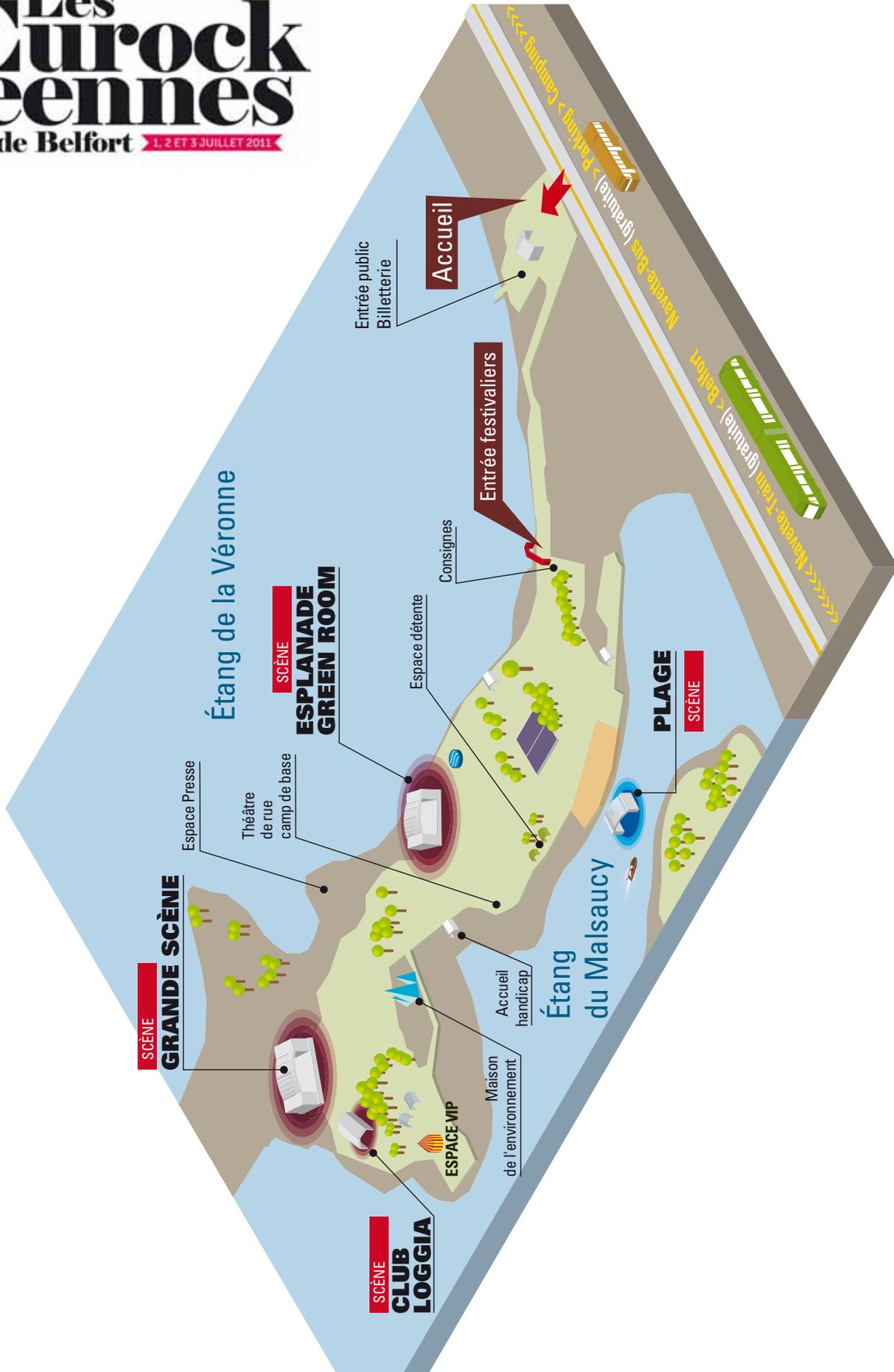
Benjamin Dierstein : 01 75 00 05 11 / benjamin.dierstein@ephelide.net

benjamin.dierstein@ephelide.net



Les Eurockéennes de Belfort

1, 2 ET 3 JUILLET 2011



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Les institutions publiques qui soutiennent les Eurockéennes de Belfort.



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES

Les plus grandes marques proposent des animations et de nombreux services aux festivaliers.



GRANDS MÉCÈNES

Les grandes entreprises régionales soutiennent les Eurockéennes et accompagnent les projets Eurockéennes Solidaires.



CLUB DES MÉCÈNES

Les entreprises soutiennent les Eurockéennes et participent activement aux initiatives solidaires conduites par Territoire de Musiques



2MA ASCENSEURS / 360HD / AAAL / ABC Immobilier / AGGREKO / ALGECO / ASSURANCES FRANCOIS / ATRIA NOVOTEL / AXE IMPACT / AZ PUBLICITÉ / BATILOISIRS / BÉGÉ / BIETRY-EME / CARBONE CAFÉ / CARTONNAGE DU CHATEAU / CARUSO / CCI Territoire de Belfort / CFI SERVICES / CHAPITEAUX DU LION / CIBEST-CIMEOS / CLEAR CHANNEL / CLIMENT TP / COLOR PRO / COURVOISIER / CREDIT MUTUEL / CUBE METTEY / CURTI SAS / DALKIA / DE BONI / DELTA LIVE / DEMATHIEU ET BARD / DS IMPRESSION / ELEC 90 / ELLIPS / EMT / EMBAL PLUS / ENEBAT / ENVHYRO / ESDI / ESPACE INGB / EST IMPRIM / EURO CFD / EUROVIA / EXCO-SECAFI / FC SOCHAUX MONTBÉLIARD / FEELEO / FLY / FRACAS / FRANCHE-COMTÉ BOISSONS SERVICES / FRANCODEP / GROUPE ELEPHANT / GRIS CLAIR / HERTZ / HOLIDAY INN / IENTILEZZA / INFOGREFFE / INSTALL'NORD / JLR DIFFUSION / KEOLIS CTPM / Agence LANZINI / L'AUBE / LA COMPAGNIE / LASER EVOLUTION / LE CARRÉ DE L'HABITAT / LES CINÉMAS PATHÉ / LYONNAISE DES EAUX / MANPOWER / MERI / MGO LEPAUL / MIROLO Père et Fils / MP SECURITÉ / MULTI DÉCHETS SERVICES / NEGRO / NESTLÉ WATERS / NTS / OPTIQ DANJOUTIN / PETRACCA SARL / PEUGEOT BELFORT / PROMOCASH / RAYMOND Frères / RENAULT Montbéliard-Belfort / RKF Luxury Linen / ROGER MARTIN / SCANZI / SESAB / SOGECOFI-MEDIACO / SPB / SPCP / STPI / TELEPERFORMANCE / TIME PROD / TRANSPORTS BERTRAND / ASSOCIATION TGV Rhin-Rhône-Méditerranée / TRIANGLE INTÉRIM / TRINAPS / TYPHON / VOXELIA / WAGNER / ZIMMER MANUFACTURING

> Gares & Connexions, pour la culture en gare

Gares & Connexions s'associe pour la 1ère fois aux Eurockéennes de Belfort, en transformant les gares de Belfort Ville et de Paris Est en de véritables lieux d'exposition. Les voyageurs pourront ainsi découvrir, à partir du 1er juin 2011, des images issues de la collection des Eurockéennes mais aussi retrouver toutes les affiches du festival de ces dernières années. Et du 1er au 3 juillet, les voyageurs seront surpris par de nombreuses animations en gare !

Gares & Connexions, 5ème branche SNCF, a pour ambition de faire des gares des lieux de vie au cœur de la ville et se veut au plus proche des voyageurs. Ouvrir les gares à la culture et la faire partager au plus grand nombre, y participe grandement.

Et dans le reste des gares françaises, qu'est-ce qui se prépare pour 2011 ? Les voyageurs profiteront de nombreuses expositions riches et variées : festival Paroles et Musiques en gare de St Etienne, concert de Michel Jonasz le mardi 7 juin en gare de Lyon St Exupéry à l'occasion du Printemps de Pérouges mais aussi une tournée ArtBattles en juin et juillet 2011, une compétition conviviale entre artistes s'affrontant sur scène dans les gares de Paris Nord, Paris Lyon, Lyon Part-Dieu et Marseille.

> SNCF, partenaires de Silent Party et des Repérages Eurockéennes

A l'occasion des 30 ans du TGV, la SNCF est partenaire des Eurockéennes. La société française apporte son soutien à la party silencieuse à vivre autant qu'à regarder ! La SNCF apporte en outre son soutien aux jeunes formations locales et régionales issues des Repérages Eurockéennes en attribuant le prix Repérages SNCF des Eurockéennes 2011. Les déplacements en train du lauréat seront pris en charge sur toute sa tournée d'hiver.

> Green Room, by Heineken

A côté de la Grande scène, de nouveaux espaces scéniques apparaissent. Parmi ceux-ci, l'Esplanade Green Room marquera les Eurockéennes 2011 : espace scénique découvert magnifié, grande terrasse, c'est un bien un nouvel espace alliant musique et convivialité qui est offert aux festivaliers.

>Fnac Live

La scène Fnac aux Eurockéennes de Belfort En permettant l'existence d'une scène Fnac Live au cœur de la programmation du festival, la Fnac remplit une mission qui est la sienne depuis toujours : soutenir la création et les artistes. Tout au long de l'année, elle offre aux artistes des espaces d'expression dans ses magasins (mini-concerts, rencontres, dédicaces, cartes blanches...) et prolongera son action à travers une série d'événements hors les murs (production de concerts, Fnac Live festival à Paris-Plage, etc.). En 2011, la Fnac inaugure une série d'actions destinées à renforcer ce programme de soutien, parmi lesquelles la création de scènes Fnac Live dans les grands festivals de musique.

Une action soutenue par l'ensemble de ses magasins, et par la Fnac de Belfort en particulier qui œuvre très activement aux côtés des Eurockéennes, et qui accueillera chaque jour sur son stand les artistes programmés sur le festival pour des rencontres avec le public.

Wu Lyf, Joy Formidable et I Watch You From Afar

Scène Fnac Live – Club Loggia, vendredi 1er juillet de 21h à 2h.

>SFR Jeunes Talents et les Eurockéennes

de Belfort s'associent pour proposer à 3 groupes de jouer sur l'une des scènes du festival prestigieux ! Après la sélection en 2010 des Kid Bombardos, The Wankin' Noodles et Le Prince Miaou, plus de 660 groupes se sont inscrits cette année au concours sur SFR Jeunes Talents !

Les 3 lauréats retenus sont : Binary Audio Misfits, Mars Red Sky et Cheers.

Ils bénéficieront du programme d'accompagnement mis en place avec SFR Jeunes Talents et les Eurockéennes leur permettant de jouer sur une scène officielle et faire partie de la communication du festival, d'avoir un suivi éditorial sur SFR Jeunes Talents avec un plan de communication auprès des professionnels de la musique et du grand public.

Le programme SFR Jeunes Talents soutien ainsi chaque année plus de 50 groupes en développement.

Rendez-vous sur www.sfrjeunestalents.fr

Les Eurock eennes

de Belfort 1, 2 ET 3 JUILLET 2011

Contact Presse

Les Eurockéennes

Laurent Doucelance: 03 39 03 41 01

l.doucelance@eurockeennes.fr

Guillaume Chauvigné: 03 39 03 41 14

communication@eurockeennes.fr

Agence Ephélide

Radios & TV nationales: Nathalie Ridard

01 75 00 05 15 nathalie.ridard@ephelide.net

Assistante Nathalie Ridard et TV TNT & cable

Anaïs Roux : 01 75 00 05 13 / anais.roux@ephelide.net

Presse nationale

Catherine Gaud : 01 75 00 05 14 / catherine.gaud@ephelide.net

Médias régionaux & Tournées :

Nina Irrmann: 01 75 00 05 16 / nina.irrmann@ephelide.net

Web Communautaire et Web Marketing, Portails

Benjamin Dierstein : 01 75 00 05 11 / Benjamin.dierstein@ephelide.net