



PROGRAMME CULTUREL 2010

Madame, Monsieur, cher(e) Collègue,

La Commission Culture et Loisirs de la CMCAS d'Avignon, dans la continuité de sa politique culturelle pour l'accès au plus grand nombre, propose pour la saison 2010 un tarif unique de 7€ par personne pour l'ensemble des spectacles retenus, ainsi que la gratuité pour tous les jeunes de moins de 18 ans.

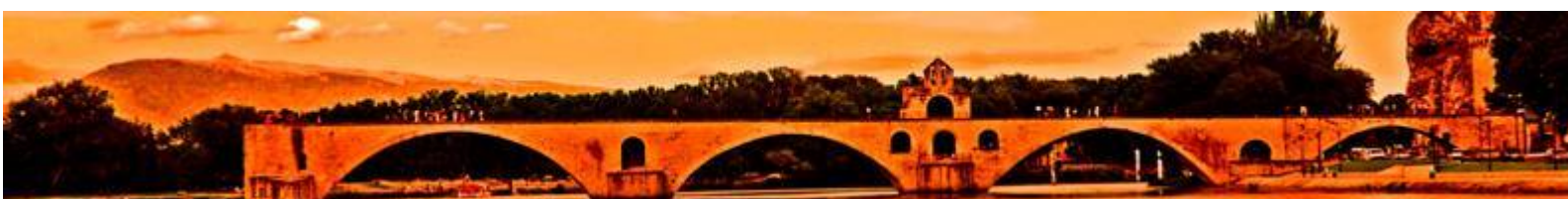
Pour des journées à thèmes et certains évènements, la participation financière fera exception à cette règle.

Elle vous propose son programme pour la saison 2010, en s'efforçant de satisfaire toutes vos envies, vos goûts et curiosités.

Danse, Théâtre, Musique, pour les adultes comme pour les jeunes, pour les actifs comme pour les inactifs, pour les amoureux du spectacle vivant comme pour les amateurs de divertissements...

Modalités d'inscription :

- Si vous êtes intéressé par un ou des spectacles, merci de retourner le bulletin d'inscription ci-joint à votre SLV ou à la CMCAS avant les dates limites d'inscription (DLI).
- Le bulletin doit être accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre de la CMCAS d'Avignon.
- Les invités (un invité par bénéficiaire) seront pris en compte dans la limite des places disponibles au tarif CE du théâtre. Règlement par chèque distinct.
- Si votre demande ne peut être satisfaite, votre règlement vous sera retourné.
- Nous vous demandons de nous signaler immédiatement toute annulation afin de remettre vos places à disposition. Toute annulation tardive devra être accompagnée d'un justificatif.
- Les places de spectacle sont à retirer directement au théâtre, sur présentation de votre attestation Carte Activ', le jour du spectacle.



MUSEE ANGLADON

Visite un dimanche après-midi en février

AVIGNON

De plus amples informations vous seront communiquées dans votre SLV et à la CMCAS



Le musée Angladon-Dubrujeaud abrite une collection d'œuvres d'art d'importants artistes des 18e, 19e et 20e siècles, conservées par un couple de peintres et graveurs, Jean et Paulette Angladon-Dubrujeaud, héritiers du célèbre couturier et collectionneur parisien Jacques Doucet. La générosité des donateurs, avignonnais de naissance ou de cœur, a permis la transformation de leur ancienne demeure en musée. **Avec des œuvres de Degas, Daumier, Sisley, Van Gogh, Cézanne, Picasso, Modigliani etc...**

Selon leur volonté, leur habitation a conservé au premier étage, le charme d'un intérieur d'amateurs d'art : salle médiévale et Renaissance, atelier d'artistes, salon chinois et salons du 18e siècle présentant de nombreux tableaux, dessins, meubles estampillés et objets d'art.

WE ARE LA FRANCE

Théâtre

Cie Théâtre de la Tentative

Le jeudi 4 mars à 19 h 30



Théâtre d'ARLES

Prix 7€ / DLI au 12 février

Textes Jean-Charles MASSERA
Adaptation et mise en scène Benoît LAMBERT
Avec Elisabeth Hölzle, Guillaume HEINCKY

We are la France est une petite leçon d'économie politique à l'usage de tous pour capter l'air du temps. Cette satire sociale de Jean-Charles Massera pointe un regard de sociologue avisé sur notre comportement de consommateurs appliqués.

D'un réalisme hors pair, le discours très officiel du patron d'une firme de jeux vidéo s'oppose aux paroles concrètes de la mère du petit Jordan en échec scolaire. Entre eux deux, une télévision, symbole de la communication moderne. L'échange dérive très vite vers des télescopages effrayants de vérité. L'industriel forcené s'emballe dans ses démonstrations rhétoriques. La télévision échappe au contrôle des personnages, les courts-circuits et les dérapages en disent souvent plus que les longs discours... Quand l'individu refait surface, c'est pour faire un pied de nez optimiste à la morosité ambiante.



COMME UN JARDIN LA NUIT

Musique et Chant

Angéline Ionatos et Katerina Fotinaki

Le dimanche 7 mars à 18 h 30

Théâtre de CAVAILLON

Prix 7€ / DLI au 19 février



Invitation pour les agents féminins et les conjointes d'agents.



Voix envoûtantes et guitares incandescentes au cœur même de la nuit. La nuit n'est-elle pas propice à l'audace, aux rêves, aux surprises ? Car, soudain, le temps s'arrête, la vue n'est plus souveraine, se retire sur la pointe des pieds et laisse place aux autres sens.

De la rencontre d'Angéline Ionatos avec la jeune chanteuse Katerina Fotinaki est né ce duo de toute beauté, d'intensité, de virtuosité et de joyeuse connivence. Chansons populaires, traditionnelles, variations magnifiques, andin une promenade musicale nocturne, dans l'intimité, les recoins et les mystères d'un jardin méditerranéen. Ce n'est pas seulement la Grèce qui réunit ces deux artistes mais l'amour fou qu'elles éprouvent pour

leur langue maternelle et pour ces poètes qui ont su rester contemporains parce qu'ils n'ont jamais pris le temps de vieillir : Odysseus Elytis, Sapho, Manos Hadjidakis, Giorgos Kouroupos, Léo Ferré, Barbara... Mots livrés en français et leçons de grec en mesure. Tout est permis dans un jardin la nuit, non ?

JE SUIS DANS L'ATTENTE DE TOI

Danse

Danse et chorégraphie Yalda Younes

Le vendredi 26 mars à 20 h 30

Théâtre d'ARLES

Prix 7€ / DLI au 05 mars

Ce spectacle au féminin est habité d'un souffle hors du commun. La jeune danseuse et chorégraphe Yalda Younes abandonne son corps à la voix envoûtante de Yasmine Hamdan, pionnière de la scène underground au Moyen-Orient. De réputation internationale, elle fait flirter musique classique arabe avec musique pop et électro. Nourri de sa culture orientale, le flamenco de Yalda Younes s'est imposé aux côtés du danseur prodige Israël Galvan, marchant avec lui dans les pas de la tradition pour atteindre une force expressive très contemporaine.

Ces deux femmes libanaises aux parcours singuliers s'immiscent dans les refuges de l'amour avec cette réinterprétation dansée d'*Ana Fintizarak*, célèbre chanson de la diva égyptienne Oum Kalthoum. Leur sensibilité charismatique donne corps et voix à l'attente de l'homme aimé, quand on compte passionnément les secondes de son absence...



IL ETAIT UNE FOIS GERMAINE TILLON

Théâtre

Mise en scène Xavier Marchand

Le samedi 27 mars à 17 h 00

Théâtre Les Salins - MARTIGUES

Prix 7€ / DLI au 12 mars



Comédien et metteur en scène installé à Marseille, Xavier Marchand poursuit son travail sur des écrits non théâtraux. Dans une forme proche du documentaire, il nous livre le récit d'un engagement hors du commun.

« Ce qui me passionnait, c'était de regarder, en essayant de comprendre : il y a un ordre caché dans tout ce qui vit... ». Résistante et ethnologue française, Germaine Tillon mêlait soif de connaissance et volonté d'action. Avec

une grande attention donnée à l'Autre, son oeuvre touche autant à l'ethnologie, l'histoire et la politique, qu'à un travail de mémoire. Séduit par sa vivacité de pensée et d'écriture, Xavier Marchand met en scène la manière singulière qu'elle a de parler du monde et de l'analyser. Cinq comédiens traversent alors ses textes sur fond de documents sonores et visuels issus de ses archives. Du récit de voyage ethnographique à la guerre d'Algérie, en passant par une opérette sur les camps de concentration, ils racontent le parcours exceptionnel de Germaine Tillon

CERCLES / Fictions

Théâtre / création

Texte et mise en scène Joel POMMERAT

Le vendredi 2 avril à 20 h 30

Théâtre de CAVAILLON

Prix 7€ / DLI au 19 mars

Joël Pommerat et sa compagnie sont venus à de nombreuses reprises enchanter les publics de la Scène nationale de Cavillon. Souvenez-vous de *Cet enfant*, *Le Petit Chaperon rouge*, *Pinocchio* ! Ils reviennent pour partager avec vous leur nouvelle création. L'écriture de Joël Pommerat est intimement liée au travail sur le plateau avec les comédiens. Aussi, comme pour ses précédents spectacles, il écrit *Cercles / Fictions*, sa prochaine grande création, à partir de plusieurs sessions de recherche avec son équipe. Avec *Cercles / Fictions*, il se donne pour ambition d'explorer ce qui lui semble fonder toute pensée et toute action politique : l'imaginaire. Il va aussi se défaire de sa conception radicalement frontale du rapport au public pour en imaginer une autre : "en cercle complet". Si cette nouvelle disposition sera peut-être, sans jeu de mots, un tournant dans sa manière de faire du théâtre, soyons sûrs qu'elle lui permettra, plus que jamais, de continuer à parler du monde et du temps au présent.



LE NOMBRIL

Théâtre de « boulevard »

Production Théâtre des Capucins - Luxembourg

Le jeudi 22 avril à 19 h 00

Théâtre du Chêne Noir à AVIGNON

Prix 7€ / DLI au 22 mars



Qu'est-ce qu'un nombril ? Est-il ce petit cercle, épicerie de notre corps, appelé ombilic, nous ayant unis par un cordon à la mère qui nous portait ? N'est-ce pas aussi le nombril comme centre d'une chose ... Être ou se prendre pour le nombril du monde, se regarder le nombril, laisser voir son nombril, autant d'expressions du langage populaire pour désigner celui ou celle qui est tourné vers lui-même. A l'heure des blogs, peut-on retrouver le terme de nombril pour désigner ce phénomène intrinsèquement humain : parlez-moi de moi, il n'y a que moi qui m'intéresse !!!

Cette comédie de boulevard est là pour nous divertir et nous faire rire, rire dont on ne devrait pas se priver !

TOI TU SERAIS UNE FLEUR ET MOI UN CHEVAL

Cie Théâtre A Cru

Le vendredi 23 avril à 19 h 00

Théâtre d'ARLES – Jeune Public

Prix 3€ / DLI au 06 avril



Il était une fois... un homme dans sa cuisine, fan d'une chanteuse qui passe à la télé. Il l'aimait tant qu'elle se mît aussi à l'aimer. Mais comment sortir de sa télévision ? Il l'appelle et le rêve devient réalité, elle débarque par la porte du frigo, en chair et en os ! Dans cet univers magique et ludique, les héros s'élancent joyeusement à la rencontre l'un de l'autre et glissent ensemble dans l'entraînant tourbillon des sentiments.

Fine et fantaisiste, cette histoire à tiroirs s'invente avec une grande liberté : elle commence par un dessin, continue avec du cinéma, du théâtre où l'on danse et où l'on chante. Les personnages jouent avec les codes de la vie et les règles du jeu théâtral. En hommage à sa fille et à ses éternelles questions, Alexis Armengol nous offre un conte moderne pétillant. Une histoire d'amour à faire rêver...



LA MELANCOLIE DES DRAGONS

Théâtre

création fantaisiste et décalée

Le vendredi 23 avril à 20 h 30

Théâtre Les Salins - MARTIGUES

Prix 7€ / DLI au 6 avril

Plasticien et scénographe, Philippe Quesne met en scène des spectacles de théâtre qui n'en sont pas... Sa dernière création est une pièce fantaisiste et décalée, incroyablement déjantée : c'est vraiment fort !

Une voiture tombe en panne au milieu de la scène recouverte de neige. Ses occupants, un groupe de hard rock et un chien, ne semblent pas pour autant s'en inquiéter. Quand Isabelle arrive en vélo, les six copains chevelus, décalés et nonchalants, entreprennent alors de lui faire découvrir leur parc d'attractions portatif. Avec leur imagination fertile et permanente, ils transforment quelques objets d'une banalité stupéfiante en un monde féerique. Et c'est ainsi que des grandes formes noires gonflables abritent des dragons mélancoliques... Dépourvue de tout enjeu dramatique, cette pièce nous fait simplement partager un moment de vie de personnages incroyables, qui réinventent le monde ensemble. Inclassable, c'est une aventure très drôle qui nous parle d'amitié et de pays imaginaires.



SINFONIA EROICA

Danse

Chorégraphie de Michèle Anne De May

Le vendredi 7 mai à 20 h 30

Théâtre de CAVAILLON

Prix 7€ / DLI au 16 avril



Sinfonia Eroica, "l'Héroïque", la troisième symphonie de Beethoven est ici l'appel à la danse. Mais aussi d'autres éléments musicaux, l'opéra "Bastien et Bastienne" de Mozart et les "Variations" de Jimmy Hendrix. Rien ne définit mieux cette pièce que l'image du coureur de relais passant le témoin à son coéquipier. Jeux de phrases musicales et chorégraphiques, de passages, de glissements,

de mouvements parallèles et différents. L'histoire éternelle de l'homme et de la femme, des couples qui se font et se défont, du groupe face au couple, dessinant la figure changeante et immortelle du héros. Alternance des moments ludiques et graves, du dansé et du non-dansé, du mouvement et du recueillement, où l'énergie épouse l'émotion, où le geste fait corps avec la musique. Union ? Séparation ? Que déclenchent ces histoires à l'extérieur du couple. Où se situe la complicité masculine face à la complicité féminine ? Quel rapport s'établit entre corps d'hommes et corps de femmes dans la danse