

Dessin et compositions plastiques / découverte de l'écrit

COULEUR ET DESSIN

à la manière de Gaston CHAISSAC

graphisme/dessin/peinture

Créer une occupation de l'espace et harmoniser sa production



Compétences travaillées

Compétence de communication en maîtrise de la langue

- être capable d'écouter autrui, demander des explications et accepter les orientations de la discussion induites par l'enseignant

Compétence en Arts Visuels

- surmonter une difficulté rencontrée
- tirer parti des ressources expressives d'un procédé et d'un matériau donnés
- utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation
- dire ce qu'on fait, ce qu'on voit, ce qu'on ressent, ce qu'on pense
- Adapter son geste aux contraintes matérielles (outils, supports, matières)
- Expérimenter des matériaux, des outils, des supports et constater les effets produits
- Reconnaître et nommer certaines oeuvres d'artistes

Compétence en découverte du monde

- Connaître et utiliser le vocabulaire lié aux positions relatives d'objets, description de déplacements
- Situer un objet, une personne par rapport à soi ou par rapport à une autre personne ou objet
- Repérer et coder des cases et des noeuds sur un quadrillage
- Reconnaître, classer, nommer des formes simples
- Reproduire un assemblage d'objets de formes simples par rapport à un modèle

Objectifs

Arts visuels

dessin

- exercer des choix motivés, matériels ou opératoires (celui d'un outil, d'une couleur ou d'un support pour les plus petits, celui d'un procédé technique, voire de l'association de plusieurs, pour les plus grands) en fonction d'une intention

Compositions plastiques

- découvrir des procédés techniques d'expression, de fabrication et de manipulation des formes, en deux ou trois dimensions : peinture, papiers collés, collage en relief, assemblage, modelage, etc.
- entretenir le lien avec le dessin
- combiner des formes, des couleurs, des matières et des objets
- surmonter les obstacles rencontrés et en mémoriser l'expérience vécue, qu'elle soit délibérée ou fortuite
- réaliser une composition en plan ou en volume, à partir d'une consigne, d'un désir d'expression, d'un projet de figuration, etc.
- éprouver le plaisir de faire, de voir et de se voir faire.

Observer et transformer des images

- retrouver la provenance de certaines images
- utiliser un vocabulaire élémentaire de description d'une image
- comparer diverses images
- utiliser une image ou seulement une partie pour en réaliser une nouvelle.

Création et langage oral

- évoquer des faits, des sensations en relation avec l'expérience
- présenter et parler de son dessin, de sa réalisation, d'un objet ou d'une image de son album et du musée de classe
- exprimer ses propres sensations devant une image, une œuvre et écouter celles de l'autre.

Activités graphiques

Reproduire des modèles, des formes, des trajectoires proposées par l'enseignant

- passer d'un plan (vertical ou horizontal) à un autre
- associer le modèle au mouvement qui va permettre sa reproduction
- identifier les éléments du modèle à reproduire
- repérer les rapports entretenus par les différents éléments entre eux
- repérer la place occupée par le modèle et le support
- conserver une image du modèle à reproduire
- placer correctement entre eux, les éléments constitutifs du modèle
- placer correctement sur le support, les éléments constitutifs du modèle
- respecter le sens général de l'écriture

Objectif spécifique

Structurer sa composition en zone pour équilibrer son travail

Matériel

- drawing gum
- peinture avec couleurs vives et pinceaux pas trop gros
- marqueurs noirs

Préparation

Préparer les feuilles (canson blanc)

déroulement

- notions
- forme/fond
- couleurs
- délimitation
- arabesque
- déroulement (tâche dirigée)
- discussion autour des notions
- réalisation du visage au crayon gris puis le repasser au feutre marqueur noir
- traçage au coton tige avec drawing gum des arabesques pour délimiter les zones
- mise en couleur des zones à la peinture
- suppression du drawing gum
- traçage à la peinture noire des lignes d'arabesques
- Consigne
- Observez bien le tableau de Gaston Chaiassac