

## DEMARCHE :

Enseignante MS école Jules Ferry Valence :

### **1/ Preamble :**

Définir les domaines d'activités à partir d'un album (Calinours va à l'école)...

« qu'est-ce que peindre ? ».

La comptine « que fait ma main ? » permettra ensuite de lancer les activités de peinture en reproduisant les gestes (frotter, pincer, caresser, tapoter,...) pour couvrir un support avec de la peinture après avoir bien entendu lister des verbes d'action (moyens :mime, photo, mots).

### **2/ Peindre avec des outils divers :**

A partir d'un choix fermé d'outils, les élèves doivent tous les utiliser pour peindre un support papier.

Variables : choix outils, couleurs diverses

### **Phase de découverte, d'exploration (diaporama)**

### **3/ Construire une phase d'expérimentation à partir des premiers jets :**

Comment utiliser les premiers jets pour bâtir une séquence ? (diaporama)

Choix de la maîtresse : travaux Dora et Adil.

Une composition est indéniable avec des choix précis, les travaux précédents de ces deux élèves confirment le passage par une exploration répondant à la consigne de départ.

Par l'utilisation de l'opération plastique « *isoler* » des séquences progressives peuvent être déduites : extraire un détail (celui que je préfère) en l'isolant (lorgnette), le faire trouver aux autres par utilisation du langage ; *extraire* un détail en le justifiant par des évocations engage l'intelligence dite sensible avec le lexique à construire.... Isoler permet aussi à l'enseignant de dégager des *actions à expérimenter* ensuite en déterminant choix et contraintes : **répéter** (avec un même outil une seule couleur de peinture, plusieurs essais pour composer : **juxtaposer, superposer, déplacer**,...), énumérer dans un inventaire les gestes et traces (associés) divers avec un même outil en les nommant (albums échos ?),.... établir *un choix* des gestes et traces à *expérimenter* à partir de *tracer, graver* en revenant sur un travail déjà effectué ( peinture sèche pour des effets de gravure), *alterner* traces et empreintes sur un même support (stabilité et mouvement),....

Opération plastique « *transformer* » : refaire le même travail en changeant juste la couleur (approche sensible et mémorisation), refaire un même fragment de sa production ou de la production d'un autre.

### En novembre dans la classe :

- Isoler un fragment et justifier : mise en place d'un lexique précis et adapté, repérage de gestes précis
- Expérimenter : répéter un geste identique avec divers outils pour peindre, alterner traces et empreintes donc les actions appuyer et déplacer pour peindre.
- Acculturer : connaître des œuvres de références

### **LEXIQUE :**

*Empreintes et traces*

### **OPERATIONS PLASTIQUES :**

Associer en ajoutant, en juxtaposant, en intercalant, en combinant, en imbriquant, en superposant, en agglomérant, en opposant, en contrastant, en reliant, en unifiant,....

### **ACTIONS PLASTIQUES :**

En prenant conscience du lien trace et geste !

*Peindre* : en appliquant, en appuyant, en aspergeant, en faisant couler, en déposant, en écrasant, en effleurant, en étalant, en frottant, en glissant, en grattant, en griffant, en posant, en poussant, en pressant, en raclant, en tamponnant, en tapotant,.....

En tenant compte de la préhension de l'outil et des différentes utilisations de celui-ci (ex : le rouleau permet d'étaler mais aussi de répéter en tapotant) et du format/ qualité des supports et bien sûr du médium utilisé (ex : gouache épaisse ou diluée) : les variables sont à choisir en fonction du matériel de la classe.

### **EFFETS PLASTIQUES :**

Lumière et construction

Clair/obscur

Profondeur/surface

Vide/plein

Sec/mouillé

Concentré/dilué

Et répétition, alphabet, .....

## INTERVENTIONS EN CLASSE

16/11

- isoler un fragment sur une production antérieure puis justifier
- expérimenter : empreintes (kapla et peinture noire) choix d'un geste
- expérimenter : empreintes couleur rouge alterner sans superposer sur les empreintes noires ; utiliser les diverses faces de l'outil pour un remplissage optimal : choix d'une action juxtaposer.  
(anticiper les dimensions des espaces vides)

19/11

- chercher diverses traces à partir d'un outil (kapla) mouvements possibles (pivoter, racler, tracer,...). Pour cela monter certains gestes devant les élèves.
- réaliser un inventaire (trace, photo du geste, mot action) MAIS en réduisant le format du support de manière à se concentrer sur la tâche à effectuer, à répéter plusieurs fois sur x supports.
- Exercices réalisés à partir de productions choisies (Adem et Eva) : l'élève mime sans peinture à partir de sa production puis il refait devant les autres (gestes et vocabulaire). Les autres essaient d'imiter tout en ayant le droit dans un deuxième temps de varier le geste ( ex : graver/tracer).Autre geste : étaler, glisser, aller et revenir.

Pour jeudi 22 prévoir un retour par un diaporama ( mémoire, lexique, geste et traces)

Puis expérimenter avec les autres outils.

23/11/12

- **Travail sur le langage à partir d'une vidéo-projection :**
- « ça ressemble à un livre ouvert ; des routes, une barrière ; un portail ; des dessins ;.... »
- *Au niveau des gestes et actions : étaler, répéter, « elle fait glisser et tourner comme un volant », des traits qui tournent*
- Au niveau de l'outil : kapla, pointe, grand et petit côté, comme une pointe
- Au niveau des traces : des traits, des ronds
- **Il est nécessaire de prévoir un inventaire précis qui mettra en évidence gestes et traces (causalité).**
- **Classements des productions et critères des élèves :** des ronds, des quadrillages, tout orange,....des critères plastiques apparaissent (orange sur toute la surface, des vides,.... )

**Prolongements :** des affichettes pour le lexique à mémoriser, séances gravure et empreintes (juxtaposer, superposer,....)