

<u>DOMAINE D'ACTIVITE</u>	ARTS VISUELS	<u>CYCLE</u>	<u>NIVEAU</u>	<u>DATE</u>
Réaliser une composition collective		1	PS	01/02/2013
<u>OBJECTIFS GENERAUX</u>				
<p>Participer à un processus de création collective Exprimer des sensations et des opinions Nourrir son imaginaire à partir d'œuvres d'artistes référents et du patrimoine Etre capable d'exercer un geste ample</p>				
<u>OBJECTIFS SPECIFIQUES / COMPETENCES A ACQUERIR</u>				
<p>Expérimenter et mêler des opérations plastiques Décomposer pour créer en recomposant Artiste référent: Catherine Bouten Occuper l'espace graphique Travailler sur la notion d'horizontale</p>				
<u>ORGANISATION MATERIELLE</u>				
<p>Supports : Papier kraft sur plan vertical Feuilles de canson format raisin blanches, sur plan horizontal Matière : Gouache liquide dans des bassines en plastique : couleurs primaires pures + noir Outils : Rouleaux éponge Ciseaux, colle et pinceaux Gestes : Tracé horizontal gauche droite sur toute la largeur du support Dispositif: Atelier peinture du matin Elèves par groupes de 4 Les séances suivantes de découpage composition collage seront planifiées en ateliers d'après sieste Le lien avec C Bouten sera fait en regroupement</p>				
<u>DEROULEMENT</u>		<u>DUREE</u>	<u>OBSERVATIONS</u>	
<p>Peindre On invite d'abord les enfants à s'exprimer sur le matériel proposé Qu'est-ce que tu vois ? A quoi peut servir ce matériel? On revient à l'exercice précédent, tracés verticaux avec la référence Buren On compare Dans un 2ème temps la consigne sera de passer la couleur sur la feuille avec les rouleaux de gauche à droite Le geste le support vertical induit les coulures On explique que cela est normal (comparaison avec le médium sans eau)</p> <p>Découper Suivant la lignes tracée par l'adulte (bandes de largeurs variables, 3 à 10 cm) Chaque enfant découpe selon ses possibilités l'adulte contrôle et apporte la remédiation</p> <p>Composer Consigne "tu réalises un tableau avec les bandes de couleur, tu peux les faire passer les unes sur les autres, les croiser, ..., on ne doit plus voir la couleur du papier (canson blanc pour visualiser les manques, ou de couleur si on veut y remédier)</p>		<p>15 à 20mn par jour et par activité</p> <p>sur 3 semaines pour arriver à la composition exposée</p>		

EVALUATION

Au niveau des élèves

En regroupement de demi-classe, on observe, on redit les consignes, on valorise les effets produits.

Au niveau des adultes

Elle se fait sur le moment de l'action, adéquation entre consigne et réalisation effective

REMIEDIATION

Au niveau des élèves

Elle se fait tout au long des activités en questionnant sur la consigne, en faisant reformuler la consigne, en valorisant la production de chacun...

Au niveau des adultes

Elle se fait dans l'action en adaptant les consignes, elle se fait à posteriori dans la préparation des séances suivantes.

POUR ALLER PLUS LOIN

Ateliers langage autour d'images d'œuvres comparables,
contribution au cahier arts visuels, à la collection ou musée de classe.

Réalisation de planches individuelles à partir des rebus de découpages,
incluant des écrits* dans la composition

* prénoms, noms de couleurs, d'artistes, d'outils...

etc...