

L'arc en ciel tombé du ciel



Le lexique qui émerge de la situation artistique :

Outils	Verbes	Noms	Adjectifs	Prépositions, adverbe
Feutres	Colorier, (mettre en couleur), dessiner , tracer	Feuilles (Faire) des ronds, des points, des lignes, des chemins	(Lignes) couchées, debout, rouge, jaune, bleu, vert, violet, orange, rose, noir, blanc, grand, petit	Au-dessus, en dessous, dedans, sur, autour, en haut, en bas, au bord, à côté, fort, doucement
Craies	Idem + Frotter	Idem +	Idem + couché (craies couchées)	Idem +
Chunkies	Idem + taper, tapoter , appuyer, recouvrir	Idem +	Idem +	Idem +

Situation intégrée construite

Rappel :

La situation intégrée suit des principes : c'est une situation authentique, qui appartient au mode mais qui s'en détache et devient une unité dérivante au gré des rencontres. Elle se pense en lien avec la proximité de l'enfant, elle est enfantine et exploratoire. Elle reste complexe. Poussière de lune a été pensée après un spectacle pour enfant. Elle est ordinaire et forte émotionnellement à la fois. Elle s'inscrit de fait dans la mémoire de l'enfant, elle devient référence et partagée par tous. Elle met les élèves au défi de découvertes ou d'enjeux (faire la sculpture la plus haute de l'école, la plus légère...)

- ⇒ elle doit être exploratoire
- ⇒ la tâche doit être comprise par les élèves et sous forme de recherche (ex : on va chercher toutes les façons de peindre avec cet outil)
- ⇒ elle doit marquer l'enfant par sa particularité (celle qu'on a conçue en peinture finit par un feu d'artifice)
- ⇒ elle doit être féconde d'un lexique
- ⇒ elle doit être intense, rythmée et accompagnée par les actions de l'enseignant
 - il s'implique, il est dans la situation, il la partage
 - il s'étonne, s'exclame
 - il encourage les élèves
 - il fait, il essaie
 - il aide
- il agit sur le vocabulaire
- il répète

- il reformule
- il dit autrement
- il corrige
- il formule, il décrit
- il explique
- il relève les découvertes et attire l'attention des autres
 - par l'insertion de situations iceberg
 - qu'est ce que c'est ?

La situation iceberg dans son principe :

Un iceberg est composé de deux parties. La partie immergée correspond ici à la situation intégrée, complexe comme le monde ; souvent l'iceberg s'échoue sur le fond marin, il laisse son empreinte comme si il marquait l'enfant une première fois.

La partie émergée de l'iceberg, la pointe de l'iceberg, celle qu'on voit (focalisation), qu'on appelle situation iceberg symbolise une simple manifestation d'un problème plus vaste (la complexité sur laquelle elle est posée, à laquelle elle appartient, grâce à laquelle elle apparaît : la situation intégrée). En fait, imaginons un paysage de l'antarctique, avec des milliers d'icebergs à la dérive. Il s'agit de scruter celui qui nous interpelle et de le ferrer. C'est-à-dire le choisir. Pour cela on convoque l'art de la pédagogie. A partir du moment où il y a choix il y a art. C'est la rencontre avec les élèves qui impulse ce choix. L'enseignant à ce moment là, lâche prise pour saisir le beau et le donner à voir, à faire et à entendre à ses élèves. Il choisit de ferrer pour proférer. Le meilleur moyen du lâcher prise et d'avoir établi un cadre préalable, d'avoir anticipé ces situations dans la préparation. Cela permet de se saisir de ce qu'on a imaginé et surtout de ce à quoi nous n'avions pas pensé.

- Cibler le vocabulaire prioritaire et propice, cohérent à la situation
- Observer ce que font les élèves et choisir dans les réponses ce qui paraît le plus propice à la situation
- Féérer et proférer ce qui paraît le plus propice à la situation
- la situation iceberg est courte intense, rythmée, ludique et directive
- l'enseignant répète au moins 7 fois le mot
- il le dit autrement
 - en expliquant le mot (entourer c'est faire le tour, c'est tracer le contour, c'est peindre autour) par une définition
 - par analogie (un câlin à sa maman ou à son papa, un câlin à son chat, à son doudou...)
- il fait faire un va et vient entre les mots et l'action
- il n'attend pas que l'élève parle, l'élève écoute, regarde, essaie, fait et au mieux, plus tard décrit (j'ai entouré ma forme)
- il laisse retomber la situation iceberg pour que l'élève revienne à sa situation globale (partie immergée)

Situation : Arc en ciel

Niveau de classe : Petite section répartie en groupe de 6. Le niveau est hétérogène.

Notion : composition, gestes

Liens avec les programmes « percevoir, sentir, imaginer, créer » :

Les enfants expérimentent divers instruments. Ils découvrent, utilisent et réalisent des images variées ...en utilisant différents outils... ils pratiquent une activité artistique

Compétences spécifiques visées :

Etre capable d'adapter son geste aux contraintes matérielles

Etre capable de réaliser une composition en plan

Objectifs spécifiques ou comportements attendus :

Découvrir les caractéristiques de plusieurs outils

Découvrir et utiliser des gestes variés

Explorer et observer des règles de compositions plastiques

Objectifs langagiers

Vocabulaire prioritaire :

- utiliser, mémoriser un vocabulaire spécifique aux outils et support
 - o les feuilles
 - o les feutres
 - o les craies
 - o les chunkies

- découvrir, comprendre, utiliser, mémoriser un vocabulaire spécifique aux gestes
 - o des verbes d'action
 - dessiner / taper / tapoter / froter
 - sur, à côté de

- réaliser, observer, entendre, nommer la forme
 - o des ronds
 - o des lignes
 - o des points
 - o des chemins

- des adjectifs pour les qualifier
 - o des adjectifs pour qualifier les formes
 - petit, grand

Vocabulaire secondaire :

- o des verbes : appuyer / colorier / mettre en couleur / recouvrir / tracer
- o des prépositions qui dépendent des compositions : après, avant, au bord de, à la suite de, au milieu de
- o de noms pour nommer les couleurs : rouge / jaune / bleu / vert / violet / orange / rose / noir / blanc

Situations iceberg prévisibles (pour le vocabulaire prioritaire)



On placera ces situations iceberg **au moment opportun** s'il se présente (en fonction de ce que produisent les élèves, d'autres situations peuvent s'avérer plus pertinentes).

- tapoter c'est taper doucement, c'est taper délicatement
- Frotter : c'est comme frotter avec une éponge

On vise la compréhension du geste selon son degré d'intensité. En fonction de l'intensité, le verbe change ou s'accompagne d'un adverbe.

Une place est laissée au vocabulaire à saisir en situation, émanant des réponses des élèves.

Déroulement :

Préliminaire

Conter l'histoire de l'arc en ciel à toute la classe

La tâche des élèves : vous allez chercher toutes les manières possibles de dessiner avec les feutres, (puis avec les craies, puis avec les chunkies) l'arc en ciel éclaté en mille morceaux de couleur

Données spatiales : La séance se déroule dans l'espace - graphisme de la classe, sur table recouverte d'un carton protecteur.

Données matérielles : Un support collectif (rouleau blanc) est punaisé au mur et 6 feuilles format A3 sont posées sur la table. Sur la table, les élèves disposent d'abord de feutres de différentes tailles (chaque outil sera introduit l'un après l'autre pour pouvoir utiliser le vocabulaire spécifique relatif à l'outil).

Modalités de travail : le groupe de 6 est debout et choisi sa place

Préalable : découvrir et manipuler les différents outils dans la classe avant la situation intégrée

Données temporelles : La séance dure 30 min répartie en trois temps

- 3X10 minutes par outil mais sur deux plans différents, vertical et horizontal.
 - explorer les possibles (actions verbales de l'enseignant)
 - vivre des situations iceberg
- Quelques minutes d'observation des résultats obtenus