

Au sujet de Montessori

Introduction:

Quand on enseigne en maternelle, on sait plus ou moins que l'on considère la pédagogue Maria Montessori comme une de ses grandes inspiratrices. On sait par exemple qu'elle est à l'origine du mobilier adapté à la taille des enfants. Enseignante en classe unique maternelle dans le sud-ouest de la France, j'ai eu envie d'en savoir plus.

Je me suis penchée sur ses ouvrages, j'ai passé deux semaines dans une petite école Montessori parisienne (pour enfants de 3 à 9 ans) et j'ai suivi à Roubaix un stage de formation à l'utilisation du matériel qu'elle a créé pour la maternelle.

Je tache, ici, de décrire ce que j'ai retiré de ces explorations, à savoir, ce qui a retenu mon attention et ce que j'ai mis en pratique.

1- Ce qui a retenu mon attention

1-2 L'origine et les fondements de sa méthode:

Italienne, médecin, licenciée en philosophie et en sciences naturelles, jeune assistante à la clinique psychiatrique de l'université de Rome, Maria Montessori (1870-1952) se pencha sur le cas des enfants déficients intellectuels. Avant de créer des écoles dans plusieurs pays, c'est par eux, et forte de sa formation, qu'elle vint à la pédagogie. Elle leur apprit à lire et à écrire¹, et les présenta à l'examen des écoles publiques qu'ils réussirent mieux que les élèves normaux. Elle obtint les mêmes résultats quand elle s'occupa des jeunes délinquants des H.L.M. de Rome.

Sa méthode était fondée sur l'observation des enfants en action, pour connaître leurs possibilités et leurs besoins naturels. Tel qu'elle le concevait, le besoin ne devait pas être confondu avec les désirs et les envies plus ou moins momentanés et superficiels. Pour elle, *«l'enfant a l'impérieux besoin de croître, par conséquent de s'élever, de se perfectionner»*.

Elle dégagera notamment de ses observations, la notion de « *périodes sensibles* », par exemple la période sensible au langage, ou à l'ordre, à la

couleur, au rythme.. « *Il s'agit, dit-elle, de sensibilités spéciales, qui se trouvent chez les êtres en voie d'évolution, c'est-à-dire dans les stades de l'enfance. Elles sont passagères et se limitent à l'acquisition d'un caractère déterminé. Une fois ce caractère développé, la sensibilité cesse.* »² Elle s'attachera à ce que l'environnement scolaire offre au bon moment à l'enfant, les moyens de développer et d'affiner ces différentes sensibilités, et répond de l'autre part, aux **quatre besoins fondamentaux** de l'enfance qu'elle a définis: **d'indépendance, d'ordre (intérieur et extérieur), d'activité et de répétition.**

1-2 Une classe maternelle Montessori

Dans une classe maternelle Montessori , l'ambiance, l'organisation et le matériel utilisé, cherchent à répondre à ces exigences.

1-2-1 L'ambiance:

Pour que les jeunes enfants en apprentissage puissent bouger, agir, répéter ce qu'ils commencent à expérimenter, et qu'ils ne se gênent pas entre eux, (que leur besoin d'ordre soit respecté), les enfants, considérés comme responsables de leurs apprentissages, sont invités à jouir d'une liberté de mouvement et de choix d'activités, tout en respectant une ambiance calme. Les

¹ en adaptant la méthode et le matériel du professeur Itard (voir « l'enfant sauvage de l'Aveyron »)

² « *Beaucoup de défauts qui deviennent permanents, comme ceux du langage, se manifestent précisément à cause de l'abandon dans lequel on laisse l'enfant à la période importante à laquelle il forme et fixe ses principales fonctions: de 3 à 6 ans.* »

matériaux et le local s'y prêtent et on leur donne les moyens de ne pas provoquer de bruits inutiles.

Ce qui peut ainsi paraître une contrainte est bien vécu, car toutes les activités proposées sont bien adaptées et les enfants n'éprouvent pas le besoin de décharger leur énergie dans une excitation désordonnée. Une formule résume cette ambiance: « *A l'école, on ne fait pas ce qu'on veut, mais on veut ce que l'on fait.* » Récompenses et punitions, sont bien sûr bannies.

L'enseignant, responsable de la mise en place de cette ambiance, se considère comme le guide d'un apprentissage autonome: « *Aide-moi à le faire seul* ».

Les parents d'élèves participent à de nombreuses réunions d'information et à l'accueil du matin. Leur connaissance du projet et de l'organisation de l'école alimentent leur conversation avec leurs enfants, autour de leurs apprentissages.

1-2-2 L'organisation:

L'école est organisée en cycles. La classe maternelle regroupe les enfants de 3 à 6 ans. Chaque élève passe environ trois ans dans la même classe, avec la même maîtresse. « Environ », car il passe dans la classe supérieure (celle des 6, 9 ans) quand il a acquis toutes les compétences développées dans la première. Ce passage, d'un cycle au suivant, peut s'effectuer à tous moments de l'année.

Une enseignante a la responsabilité de 25 enfants³. Il n'y a pas d'ATSEM, les tâches matérielles (habillage, rangement, petit nettoyage, par exemple) sont assumées par les enfants, grâce aux apprentissages de vie pratique (voir plus loin) et au matériel adapté à leur taille et à leur force.

Dans la journée, alternent des moments de travail collectif (dans les domaines: « Découvrir le monde », « Agir dans le monde », « Imaginer, sentir, créer », « Apprentissage de la langue orale ») et des moments de travail individuel (pour développer les compétences relatives à la langue écrite, et aux instruments pour apprendre). Pendant ces moments là, chaque enfant aborde, à son rythme, les différentes activités, à l'aide du matériel Montessori. La maîtresse passe d'un enfant à l'autre et donne en quelque sorte, un cours particulier à chacun, qui consiste en la présentation décomposée, lente et minutieuse de l'utilisation du matériel. Elle s'adresse à un seul enfant, mais ceux qui le souhaitent viennent profiter de la présentation.

1-3-Le matériel Montessori:

Quatre meubles contiennent les quatre grandes séries d'activités montessoriennes: - la préparation à la lecture et à l'écriture,
- l'apprentissage de la numération,

³ J'ai aussi vu dans une école qui ne possédait qu'un seul ensemble de matériel spécifique, une classe de 50 enfants avec deux enseignantes.

- les activités pratiques⁴,
- l'éducation sensorielle.

Dans chaque meuble, sont rassemblées les nombreuses pièces du matériel conçues par Maria Montessori (ou réactualisées depuis), pour développer progressivement toutes les compétences de la petite à la grande section.

La fonction première de ce matériel n'est pas d'exercer l'adresse des enfants ou de leur transmettre des connaissances, à travers ce qui constituerait un « usage correct ». Il s'agit plutôt d'une fonction d'assistance dans la construction de leur apprentissage. *« Pour remplir cette fonction formatrice, le matériel doit répondre aux besoins internes de l'enfant et donc être offert au bon moment et de façon non mécanique ni routinière. »*⁵

1-3-1 Ses qualités

- il est sensoriel, permettant à l'enfant d'exercer tous les sens (sans négliger le toucher, le goût et l'odorat). Celui-ci explore dans un premier temps de façon sensorielle, les différentes pièces, puis saisira progressivement l'idée abstraite induite par le matériel concret (il se détachera du matériel vers 7, 8 ans, *« au moment où son intelligence passera du stade sensoriel et concret au stade de l'intelligence plus abstraite »*).

- il progresse du plus simple au plus compliqué.

⁴ où des tâches tels que balayage, lessive, laçage, boutonnage, entretien des chaussures, sont mises à la portée de l'enfant, dans le but, à la fois de lui permettre d'agir sur le monde concret qui l'entoure, de développer

- chaque pièce du matériel est conçue pour développer une compétence et comporte une difficulté unique: celle que l'enfant doit découvrir et surmonter. Cet isolement de la difficulté permet une compréhension plus claire et plus solide.

- il est beau, souvent en bois, coloré. *« Il faut que les objets offerts aux enfants soient attrayants. Il faut soigner tout autour d'eux la couleur, le brillant, l'harmonie des formes...tout ce qui les entoure doit être conçu en vue de les attirer »*

- il répond au besoin de manipulation: *« Il faut que le matériel de développement se prête à l'activité motrice, s'il n'était que beau, cela n'intéresserait l'enfant qu'un jour. »*

- il est conçu pour l'auto-évaluation: le contrôle de l'erreur se trouve le plus souvent possible dans le matériel lui-même. *« La possibilité de faire des progrès nécessite la liberté d'action et une trace à suivre, ainsi qu'un moyen de se rendre compte si l'on a ou non perdu la trace.»*

1-3-2 Une liaison entre le matériel et l'évaluation sommative de

chaque enfant:

Chaque enfant possède un cahier, sur lequel ces pièces sont répertoriées, par des numéros, dans l'ordre de leur difficulté croissante. Les mêmes numéros

son habileté manuelle et corporelle, et de participer à la vie de la classe
⁵ les citations en italiques sont toutes de Maria Montessori

sont inscrits sur les boîtes des pièces correspondantes. Quand il a maîtrisé la pratique de l'une d'elles, il en coche le numéro sur son cahier, avec la maîtresse. Ses parents ont accès à ce cahier quand ils le désirent.

Cette évaluation permanente aboutit, quand tout a été coché sur son cahier, au passage dans la classe suivante.

2- Ce que j'ai mis en pratique

2-1- Une façon de considérer l'élève de maternelle:

Le souci de rendre l'enfant conscient du pourquoi de sa présence à l'école:

- en le considérant réellement comme étant au centre de ses apprentissages, comme le recommandent les IO.
- en lui permettant de percevoir le pourquoi et la valeur des activités qui lui sont proposées.
- en le rassurant sur ses capacités à accomplir une tâche, pour dédramatiser l'échec, et éviter la spirale de la dévalorisation
- en lui donnant les moyens de sa propre évaluation, pour qu'il soit conscient de ce qu'il sait vraiment, et non de ce qu'il croit savoir.

- en respectant et en encourageant son désir de grandir,
- en lui donnant les moyens d'assumer aussi les tâches matérielles qui le concernent directement ou qui concernent la classe.

2-2- Une meilleure connaissance du jeune enfant:

- Un travail sur l'énoncé de toute consigne: quand il est disponible, un jeune enfant enregistre parfaitement la première émission d'une consigne. Il est important de la formuler en une seule fois, le plus simplement et de la façon la plus complète possible. Il faut éviter de multiplier les explications et surtout de corriger ce que l'on vient de dire. L'enfant n'enregistrerait plus.
- L'importance de l'action chez le jeune enfant, donc une réduction du travail sur fiches, au profit de l'expérimentation concrète, de la petite à la grande section.
- La nécessité d'une pédagogie différenciée, respectant le rythme de l'enfant, donc, le plus souvent possible, une adaptation des activités à chacun des enfants, à l'intérieur même de chacune des quatre sections.
- Le respect du besoin de répétition de l'exercice d'une compétence en cours d'acquisition (dans la période sensible), donc une organisation de la classe et du matériel, permettant aussi souvent que nécessaire, un retour individuel à l'apprentissage de notions vues avec l'ensemble de la classe.

2-3-Le matériel:

C'est grâce au matériel que l'on peut proposer l'action, la répétition et la différenciation des activités.

J'ai fabriqué une partie du matériel de numération, du matériel pour travailler la prise de conscience de la correspondance entre l'oral et l'écrit, beaucoup matériel de vie pratique et une grande partie du matériel sensoriel.

2-4-L'organisation:

Travaillant dans une classe à quatre niveaux, de la petite à la grande section, j'ai pu reprendre une partie de l'organisation que j'avais découverte.

J'ai notamment pensé et programmé mon enseignement dans chaque grand domaine d'activité de la maternelle, sur 4 années, et non comme une juxtaposition d'interventions, sur les différents groupes d'âge.

J'ai enrichi les moments de travail individuel, grâce à l'installation d'étagères inspirées des meubles montessoriens, où j'ai présenté en « self-service », tout le matériel de la classe et celui que j'ai fabriqué. J'ai mis aussi sur plateaux tout le matériel des différentes techniques de la découverte du monde, au fur et à mesure que je les présentais collectivement. Les exercices individuels se sont considérablement multipliés et ont pu être proposés à tous les âges et selon le rythme de chacun.

J'ai petit à petit montré à l'**ATSEM** de la classe, comment je concevais la place de l'enfant à l'école maternelle. L'ayant faite participer à la fabrication du matériel de vie pratique, elle a adapté son attitude à ce matériel, ne se présentant plus comme celle qui assume les tâches matérielles qui le concernent, à la place de l'enfant, mais comme celle qui l'encourage à agir, en utilisant lui-même des outils conçus pour lui.

Au cours de réunions d'information, **les parents d'élèves** ont pu se familiariser avec la façon de travailler de leurs enfants et en parler avec eux, en utilisant le même langage.

2-5- L'ambiance

J'ai pu constater, en tentant de travailler avec l'état d'esprit défini plus haut et une fois que j'eus apporté les moyens d'éviter les bruits perturbants⁶, que les enfants ne se dispersaient pas en activités désordonnées, que chacun respectait le travail des autres, tout en se concentrant sur son projet et que l'ambiance de la classe était devenue propice à un véritable travail, agréable, construit et voulu.

2-6- L'évaluation:

⁶ tampons sous les meubles, tapis sur les tables pour l'utilisation de matériel en bois, apprentissage guidée de la meilleure façon de porter une chaise pour la déplacer silencieusement, exercices sur la voix pour que les conversations ne gênent pas la concentration, etc...

Chaque fois que cela est possible, je parle avec chaque enfant de ce qu'il est en train d'apprendre et du chemin qu'il a parcouru depuis qu'il est entré à l'école. Je l'encourage à analyser ses erreurs, sans le culpabiliser et sans me culpabiliser. Je commente avec lui le contenu de son livret d'évaluation.

Conclusion:

Ce fut passionnant de découvrir sur place, la mise en pratique des idées de Montessori, après les avoir lues. Ce qu'elle a écrit, ce que j'ai observé dans la petite école qui se réclame de sa méthode, m'a permis de répondre à beaucoup de questions que je me posais. Et je retiendrais, pour conclure, une de ses citations:

« Si l'on abolissait non seulement le nom, mais aussi la conception commune de la méthode pour y mettre une autre indication, si l'on parlait d'un moyen pour se libérer de l'oppression des préjugés anciens sur l'éducation, alors tout serait clair. C'est la personnalité humaine et non une méthode qu'il faut considérer. »

Autrement dit, à son époque, comme maintenant, l'erreur serait de s'arrêter à sa méthode comme à un dogme. D'autre part, il n'y a pas que Montessori qui puisse apporter des réponses aux nombreuses questions que

pose l'éducation. D'autres grands pédagogues, les auteurs de recherches-actions, l'AGIEM, ont travaillé, ou travaillent dans ce sens. Plus on aura accès aux recherches qui ont abouti à une pratique, plus la connaissance de notre métier se précisera, pour une meilleure application des nouveaux programmes de l'école maternelle.

Sommaire:

Au sujet de Montessori

Introduction	1
1- Ce qui a retenu mon attention	2
1-1- L'origine et les fondements de sa méthode	2
1-2- Une classe maternelle Montessori	3
1-2-1 L'ambiance	3
1-2-2 L'organisation	4
1-3- Le matériel Montessori	5
1-3-1 Ses qualités	6
1-3-2 Une liaison entre le matériel et l'évaluation de chaque enfant	7
2- Ce que j'ai mis en pratique	8
2-1- Une façon de considérer l'élève de maternelle	8
2-2- Une meilleure connaissance du jeune enfant	8
2-3- Le matériel	9
2-4- L'organisation	10
2-5- L'ambiance	11
2-6- L'évaluation	11

Au sujet de Montessori

Fiche descriptive

Enseignante en maternelle, à l'intérieur de ce dossier, je rapporte le contenu et le résultat des explorations que j'ai menées autour de la pédagogue Maria Montessori, sa méthode et sa mise en pratique dans une école Montessori.

Je consacre un chapitre à la description de ce que j'ai découvert et un autre à ce que j'ai réinvesti dans ma classe.

Zoub

Avril 1997

Au sujet de Montessori

Dossier présenté par Zoub,

dans le cadre du premier concours interne de Professeur des écoles

