PROGRAMMATION ANNUELLE

PERIODE 1	PERIODE 2	PERIODE 3	PERIODE 4	PERIODE 5
S'APPROPRIER LE LANGAGE				
<p>Echanger, s'exprimer :</p> <p>→ dire des comptines très simples : écouter une comptine, participer gestuellement aux chansons et comptines. (<i>classeur comptines</i>)</p> <p>→ Savoir demander de l'aide pour l'habillage, le déshabillage.</p> <p>→ entrer en relation avec autrui par la médiation du langage : se nommer, s'asseoir en regroupement, commencer à nommer collectivement les autres élèves, répéter après l'adulte, utiliser le moi, le je, pour parler de soi.</p> <p>→ commencer à prendre sa place dans les échanges : parler spontanément lors du regroupement.</p> <p>se faire comprendre par le langage : apprendre le vocabulaire correspondant aux tâches scolaires.</p> <p>Comprendre :</p> <p>→ comprendre une consigne simple dans une situation non ambiguë : comprendre qu'on s'adresse à lui avec l'utilisation de l'album langage.</p> <p>→ comprendre une histoire courte et simple racontée par l'enseignant : décrire ce qui lui est montré (photos de l'album langage), reformuler l'histoire de « Je ne m'appelle pas Bernard »</p>	<p>Echanger, s'exprimer :</p> <p>→ dire des comptines très simples : écouter une comptine, participer gestuellement aux chansons et comptines. (<i>classeur comptines</i>)</p> <p>→ entrer en relation avec autrui par la médiation du langage : répéter les mots après écoute à l'accueil « Bonjour » et lors de l'appel « Je suis là », les quatre couleurs correspondant aux groupes (rouge, bleu, jaune, vert)</p> <p>→ Savoir demander de l'aide pour l'habillage, le déshabillage, pour les ateliers autonomes.</p> <p>→ répondre aux sollicitations de l'adulte : répondre gestuellement pour décrire la séance d'EPS.</p> <p>→ commencer à prendre sa place dans les échanges : parler spontanément lors du regroupement.</p> <p>→ se faire comprendre par le langage : apprendre le vocabulaire correspondant aux tâches scolaires, expliquer les séances d'EPS</p> <p>Comprendre :</p> <p>→ comprendre une consigne simple dans une situation non ambiguë : comprendre en petit groupe avec le dire en situation (gestes reproduisant le tracé fait par l'artiste Twombly)</p> <p>→ écouter en silence : accepter</p>	<p>Echanger, s'exprimer :</p> <p>→ dire des comptines très simples : écouter une comptine, participer gestuellement aux chansons et comptines. (<i>classeur comptines</i>)</p> <p>→ Savoir demander de l'aide pour l'habillage, le déshabillage, pour les ateliers autonomes.</p> <p>→ répondre aux sollicitations de l'adulte : exprimer son choix d'un artiste pour la fabrication de sa couronne.</p> <p>→ commencer à prendre sa place dans les échanges : participer aux discussions dans le petit de groupe de recherches autour du temps, à propos du passé bébé de chacun.</p> <p>Comprendre :</p> <p>→ comprendre une histoire courte et simple racontée par l'enseignant : répondre aux questions avec support du livre Neige.</p> <p>→ observer un livre d'images : imaginer collectivement une histoire à partir des illustrations du livre « Toujours rien »</p> <p>Progresser vers la maîtrise de la langue française :</p> <p>→ comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent : constituer un imagier avec des images du temps, apprendre les noms des jours de la semaine.</p>	<p>Echanger, s'exprimer :</p> <p>→ dire des comptines très simples : écouter une comptine, participer activement aux chansons et comptines. (<i>classeur comptines</i>)</p> <p>→ répondre aux sollicitations de l'adulte : exprimer son choix de ses activités préférées, reformuler.</p> <p>→ commencer à prendre sa place dans les échanges collectifs : décrire et s'interroger sur la croissance de sa fleur.</p> <p>Comprendre :</p> <p>→ comprendre une histoire courte et simple racontée par l'enseignant : répondre aux questions avec support du livre La semaine de Souris Chérie.</p> <p>→ observer un livre d'images : imaginer collectivement une histoire à partir des illustrations du livre « Tralalère », faire son second bilan langage avec le livre « Tralalère ».</p> <p>Progresser vers la maîtrise de la langue française :</p> <p>→ comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent : réviser la connaissance des noms de la semaine, des couleurs ; apprendre des noms de fleurs grâce au loto des fleurs. Connaître le vocabulaire de la fleur : tige,</p>	<p>Echanger, s'exprimer :</p> <p>→ dire des comptines très simples : écouter une comptine, participer activement aux chansons et comptines. (<i>classeur comptines</i>)</p> <p>→ répondre aux sollicitations de l'adulte : exprimer son choix de ses activités préférées, élire le livre de l'année.</p> <p>→ commencer à prendre sa place dans les échanges collectifs : lever le doigt pour demander la parole, participer activement à la séance de questions sur le récit, inventer un conte collectivement à partir de cartes de personnages et de lieux.</p> <p>Comprendre :</p> <p>→ comprendre une consigne simple dans une situation non ambiguë : participer au dessin sous la dictée.</p> <p>→ comprendre une histoire courte et simple racontée par l'enseignant : retrouver les personnages du conte, les nommer ainsi que les lieux, retrouver les illustrations à partir de la lecture du conte, retrouver le personnage qui parle et à qui il s'adresse à partir de la lecture du conte, entrer dans l'implicite en travaillant les anaphores (le loup, il, la bête), comparer les différentes histoires de Boucle</p>

<p>pour le bilan langage. →écouter en silence : accepter de faire le grand silence collectivement. →observer un livre d'images : décrire ce qu'on lui montre. Progresser vers la maîtrise de la langue française : →se saisir d'un nouvel outil linguistique que l'enseignant lui fournit quand il lui manque : répéter une formulation sur le modèle de l'enseignant (Moi je suis (prénom)). →comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent : mots de l'imagier de cette période (découper, attendre, dessiner, rester, peindre, parler), nommer correctement le matériel de l'école.</p>	<p>de faire le grand silence collectivement. Progresser vers la maîtrise de la langue française : →comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent : reconnaître et nommer les 4 couleurs (rouge, bleu, jaune, vert), distinguer et nommer grand et petit, désigner les parties de son corps</p>	<p>→produire des phrases correctes, même très courtes : commencer à construire des phrases en utilisant le temps « passé-composé ». →se saisir d'un nouvel outil linguistique que l'enseignant lui fournit : répéter une formulation avec l'adverbe « maintenant » sur le modèle de l'enseignant et du livre.</p>	<p>pétale. →produire des phrases correctes, même très courtes : poursuivre la construction de phrases en utilisant le temps « passé-composé ».</p>	<p>d'or (Une autre histoire d'Anthony Browne et les Trois Ours), EVALUATION compréhension de texte à partir du livre « Les trois ours ». →observer un livre d'images et traduire en mots ses observations : élaborer le tracé du conte, situer les événements chronologiquement, situer les personnages dans les lieux au fur et à mesure de la lecture, raconter l'histoire dans sa succession (Une autre histoire).</p>
--	---	--	---	---

DEVENIR ELEVE

<p>Activité dominante de la période Vivre ensemble : →découvrir l'école, le groupe, les adultes, la marionnette, apprendre à les appeler. →établir les règles collectives : « nous ne crions pas dans la classe, nous pouvons crier dans la cour », « nous ne faisons pas mal aux autres ». →apprendre le groupe et ses contraintes : savoir différer la satisfaction de ses intérêts particuliers (quitter et attendre sa maman...), respecter la personne en tenant compte des contraintes de la vie collective (le bruit), respecter la parole de l'autre</p>	<p>Vivre ensemble : →mettre en œuvre les règles de civilité: se dire bonjour. →apprendre le groupe et ses contraintes : apprendre à respecter le bien d'autrui en prenant soin des objets de la classe et en les rangeant à leur place. →apprendre le groupe et ses richesses : apprendre à dialoguer entre eux et avec Mario la marionnette, participer à la fête de Noël. Coopérer et devenir autonome : →apprendre à travailler en</p>	<p>Vivre ensemble : →mettre en œuvre les règles de civilité: ne pas couper la parole à celui qui s'exprime. →apprendre le groupe et ses contraintes : apprendre à dialoguer avec l'adulte dans les recherches autour du temps. →apprendre le groupe et ses richesses : prendre sa place dans les échanges au cours des recherches autour du temps dans la classe et en EPS, participer à la fête de la galette. Coopérer et devenir autonome : →apprendre à coopérer :</p>	<p>Vivre ensemble : →apprendre le groupe et ses contraintes : respecter les plantations des autres élèves. →apprendre le groupe et ses richesses : prendre sa place dans les échanges dans les recherches autour de l'expérience de coloration d'une fleur blanche et dans la réalisation d'un récit à partir des images des livres Petite graine et Tralalère. Coopérer et devenir autonome : →apprendre à coopérer : peindre une fresque collective fleurie →Utiliser seul les ateliers</p>	<p>Vivre ensemble : →apprendre le groupe et ses contraintes : répondre aux questions posées dans le cadre du récit, respecter la marionnette et les biens d'autrui (sa valise, ses objets), respecter la règle « je demande la parole en levant le doigt ». →apprendre le groupe et ses richesses : partager un projet autour de la marionnette et prendre sa place dans les échanges lors des récits. Coopérer et devenir autonome : →apprendre à coopérer en</p>
--	--	---	--	--

<p>durant le bilan langage.</p> <p>→ apprendre le groupe et ses richesses : participer à l'accueil de ses camarades, reconnaître son identité fille ou garçon, fêter les anniversaires (sentiment d'appartenance au groupe classe et se sentir reconnu), apprendre à dialoguer entre eux.</p> <p>Coopérer et devenir autonome :</p> <p>→ apprendre à coopérer en participant à des jeux.</p> <p>→ expérimenter la persévérance : raconter le livre jusqu'à la dernière page lors du bilan langage.</p> <p>Comprendre ce qu'est l'école :</p> <p>→ faire la différence entre parents et enseignants.</p> <p>→ comprendre l'utilisation des cartes de présence.</p> <p>→ comprendre les règles de la communauté.</p> <p>→ récapituler ce qui a été fait durant la période.</p>	<p>autonomie : participer aux ateliers de dessin libre.</p> <p>→ comprendre le fonctionnement des ateliers autonomes (type Montessori)</p> <p>→ apprendre à coopérer : participer au projet collectif de fresque en hommage à Twombly.</p> <p>Comprendre ce qu'est l'école :</p> <p>→ comprendre ce qui est attendu d'eux : donner des explications à Mario la marionnette sur le dispositif du lancer en EPS.</p> <p>→ savoir différer la satisfaction de ses intérêts particuliers : attendre son tour pour prendre son chocolat (calendrier de l'avent).</p> <p>→ comprendre ce qu'ils font à l'école : mesurer les progrès réalisés en graphisme et dessin.</p>	<p>participer à un groupe formé pour chanter la chanson des jours de la semaine, à un groupe formé pour des jeux de course en EPS.</p> <p>→ Utiliser seul les ateliers autonomes (type Montessori), se servir, faire l'atelier par induction, ranger, nettoyer si besoin.</p> <p>→ faire preuve d'initiative : rechercher comment fabriquer un sablier.</p> <p>Comprendre ce qu'est l'école :</p> <p>→ comprendre ce qui est attendu d'eux : participer au rituel de la météo du jour.</p> <p>→ apprendre à solliciter de l'aide pour réussir ce qui leur est demandé : fabriquer un sablier avec un modèle à respecter avec l'aide de l'adulte.</p> <p>→ établir une relation entre les activités matérielles qu'ils réalisent et ce qu'ils en apprennent : comprendre que le temps du sablier est le même qu'on joue ou qu'on attende malgré l'impression différente.</p> <p>→ savoir différer la satisfaction de ses intérêts particuliers : apprendre la patience en attendant la germination des graines.</p> <p>→ acquérir des repères objectifs pour évaluer leurs réalisations : travailler en EPS sur les courses grâce à l'utilisation de sabliers et de fiches de performances.</p>	<p>autonomes (type Montessori), se servir, faire l'atelier par induction, ranger, nettoyer si besoin.</p> <p>→ faire preuve d'initiative : faire et s'occuper de sa plantation</p> <p>→ prendre des responsabilités dans la classe : se charger de l'arrosage des fleurs.</p> <p>→ s'engager dans un projet en faisant appel à ses propres ressources : la réalisation de son propre déguisement pour le carnaval.</p> <p>Comprendre ce qu'est l'école :</p> <p>→ comprendre ce qu'on apprend à l'école : dire ce qu'ils ont appris pour la réalisation de leur déguisement.</p> <p>→ dire ce qu'on y fait : exprimer ses activités préférées de la période.</p>	<p>participant à la réalisation de projet commun : le projet de livre, le choix du titre, la réalisation de la couverture du livre de récits, l'invention d'un conte.</p> <p>→ Utiliser seul les ateliers autonomes (type Montessori), se servir, faire l'atelier par induction, ranger, nettoyer si besoin.</p> <p>Comprendre ce qu'est l'école :</p> <p>→ différer la satisfaction de ses intérêts particuliers en acceptant l'attente de recevoir la marionnette.</p> <p>→ apprendre à poser des questions suite au récit.</p> <p>→ savoir identifier des erreurs : recherche collective dans un récit « Quel cafouillage »</p> <p>→ comprendre la valeur des consignes collectives dans le dessin sous la dictée.</p> <p>→ apprendre à rester attentif le plus longtemps possible avec l'écoute du récitant.</p> <p>→ dire ce qui est attendu d'eux : expliquer la règle « Je demande la parole en levant le doigt »</p> <p>→ dire ce qu'on y fait : choix de ses trois activités préférées, choix du livre préféré de l'année</p>
--	--	---	---	---

DECOUVRIR L'ECRIT

				Activité dominante de la période
<p>Support du texte écrit : → reconnaître des supports d'écrits utilisés couramment en classe : manipuler les livres, utiliser et reconnaître sa carte de présence. → utiliser le livre correctement d'un point de vue matériel : manipuler le livre, ne pas déchirer.</p> <p>Découvrir la langue écrite : → mémoriser des phrases : « Moi je suis... » (pour se présenter)</p> <p>Contribuer à l'écriture de textes : → dicter à l'adulte : utiliser l'album langage, bilan langage.</p> <p>Identification de formes écrites : → commencer à reconnaître son prénom écrit en majuscules d'imprimerie : carte de présence.</p> <p>S'acheminer vers le geste de l'écriture : → imiter des gestes amples : graphisme gribouillis et rond.</p>	<p>Support du texte écrit : → reconnaître des supports d'écrits utilisés couramment en classe : manipuler les livres, cahier de vie, utiliser et reconnaître sa carte de présence, utiliser les étiquettes prénoms, utiliser les fiches de réussite en EPS. → utiliser le livre correctement d'un point de vue matériel : manipuler le livre.</p> <p>Découvrir la langue écrite : → mémoriser des phrases : « Je suis là » (à l'appel) → identifier l'auteur des livres de la période : Hervé Tullet</p> <p>Contribuer à l'écriture de textes : → dicter à l'adulte : utiliser l'album langage.</p> <p>Identification de formes écrites : → retrouver la première de couverture dans un format noir et blanc et de taille différente qui correspond au livre emprunté (prêt bibliothèque) → reconnaître son prénom écrit en majuscules d'imprimerie : étiquettes prénoms+carte de présence, observer son initiale. → reconnaître le chiffre du jour correspondant dans le calendrier de l'avent.</p> <p>S'acheminer vers le geste de l'écriture : → imiter des gestes amples :</p>	<p>Support du texte écrit : → reconnaître des supports d'écrits utilisés couramment en classe : utiliser son cahier langage pour retrouver la page et coller son image.</p> <p>Contribuer à l'écriture de textes : → dicter à l'adulte : utiliser l'album langage.</p> <p>Identification de formes écrites : → Retrouver la première de couverture dans un porte-vue ou chaque première a été agrandie en A4 (prêt bibliothèque) → reconnaître son prénom écrit en majuscules d'imprimerie : retrouver son prénom parmi ceux de son groupe et nommer les prénoms des autres élèves en utilisant les cartes de présence à l'appel. → distinguer les lettres des autres formes graphiques (chiffres ou dessins variés) : reconstitution des mots et de la date Bonne Année 2014.</p> <p>S'acheminer vers le geste de l'écriture : → reproduire des motifs graphiques simples : les carrés des gommettes pour la fiche de performance en EPS.</p> <p>Distinguer les sons de la parole : → approche de la conscience des sons : comparer les sons des jours</p>	<p>Support du texte écrit : → reconnaître des supports d'écrits utilisés couramment en classe : utiliser son cahier langage pour retrouver la page et coller son image. → aborder la différence entre le livre documentaire « Tu pousses un peu » du livre qui raconte une histoire.</p> <p>Contribuer à l'écriture de textes : → dicter à l'adulte : utiliser l'album langage.</p> <p>Identification de formes écrites : → Retrouver le livre emprunté dans un porte-vue où chaque première de couverture est partielle (le titre et une partie de l'image sont visibles), prendre des indices sur les images et le titre (prêt bibliothèque) → reconnaître son prénom écrit en majuscules d'imprimerie : jouer au loto des prénoms, reconnaître et utiliser la pancarte à son prénom pour identifier sa fleur, EVALUATION reconnaître son prénom parmi ceux de son groupe. → repérer des similitudes entre mots à l'écrit parmi les plus familiers : jours de la semaine et prénoms de la classe.</p> <p>S'acheminer vers le geste de l'écriture : → reproduire des motifs</p>	<p>Support du texte écrit : → manipuler les livres, cahier de liaison, utiliser et reconnaître sa carte de présence, utiliser les imagiers, utiliser le cahier des prénoms, utiliser la boîte de graphismes. → distinguer le livre des autres supports : choisir un titre, savoir qu'il y a un auteur.</p> <p>Contribuer à l'écriture de textes : → dicter à l'adulte : les règles communes pour l'accueil de Mario, produire un récit à écrire dans le carnet de voyage avec sa famille et pour le livre.</p> <p>Identification de formes écrites : → Retrouver le livre emprunté dans un porte-vue où ne figurent que les titres des albums (prêt bibliothèque) → reconnaître son prénom écrit en majuscules d'imprimerie : reconstituer son prénom à l'aide de lettres, EVALUATION reconnaître son prénom parmi tous les prénoms, reconnaître d'autres prénoms. → repérer des similitudes entre mots à l'écrit parmi les plus familiers : reconstituer d'autres prénoms à partir de modèles et de lettres à disposition.</p> <p>S'acheminer vers le geste de l'écriture : → reproduire des motifs</p>

	<p>travailler la trace du point à partir du vécu corporel (le lancer).</p> <p>→ reproduire des motifs graphiques simples : points, balayages verticaux et horizontaux, lignes sécantes, lignes fermées aléatoires, lignes rondes, EVALUATION du graphisme du rond.</p>	<p>de la semaine avec les prénoms de la classe.</p>	<p>graphiques simples : EVALUATION graphisme (rond, traits verticaux et horizontaux, carré)</p> <p>Distinguer les sons de la parole :</p> <p>→ approche de la conscience des sons : scander les syllabes des noms des fleurs (ex : co-que-li-cot)</p>	<p>graphiques simples : réinvestissement des cartes graphisme élaborées en période 2, reproduire des enchainements de boucles à partir de l'œuvre de Twombly</p> <p>→ reproduire des lettres majuscules choisies, reproduire son initiale, écrire son prénom en majuscules d'imprimerie EVALUATION.</p>
--	--	---	--	---

DECOUVRIR LE MONDE

<p>Découvrir les objets :</p> <p>→ comprendre l'usage et l'utilisation d'une paire de ciseaux et la technique du collage.</p> <p>Découvrir le vivant :</p> <p>→ explorer le monde sonore et repérer le bruit comme nuisance.</p> <p>→ trier filles –garçons.</p> <p>Se repérer dans le temps :</p> <p>→ travailler sur la succession des moments de la journée avec les photos prises en classe, calendrier de la semaine avec photo des maîtresses: repérage des jours avec école et sans école.</p> <p>Se repérer dans l'espace :</p> <p>→ se repérer dans l'espace d'une page : gommettes <u>autour</u> du dessin de la famille</p> <p>→ faire des puzzles simples (encastremets)</p>	<p>Découvrir les formes et les grandeurs :</p> <p>→ classer les gommettes selon leur taille.</p> <p>→ EVALUATION grand-petit</p> <p>→ reconnaître et nommer la forme ronde</p> <p>Découvrir le vivant :</p> <p>→ découvrir les parties du corps et leur fonction : mains, pieds, bras, jambes, tête.</p> <p>Se repérer dans le temps :</p> <p>→ percevoir la succession des jours : utiliser un calendrier de l'avent, repérer la fête de Noël.</p> <p>Se repérer dans l'espace :</p> <p>→ se repérer dans l'espace d'une page : notion <i>dedans</i> pour les batailles de couleur, pour le tournoi et la course des couleurs</p> <p>→ faire des puzzles simples.</p>	<p>Activité dominante de la période</p> <p>Découvrir le monde des objets :</p> <p>→ utiliser un objet technique : la paire de ciseaux, apprendre à découper sur un trait.</p> <p>→ fabriquer un objet en utilisant divers matériaux : un sablier, un autre sablier à l'identique d'un sablier référent.</p> <p>→ dessiner son sablier</p> <p>Découvrir le vivant :</p> <p>→ découvrir à travers des plantations la notion de croissance : utiliser un calendrier pour noter les observations de la germination de graines.</p> <p>Découvrir les formes et les grandeurs :</p> <p>→ reconnaître et dessiner un carré pour la représentation des gommettes dans le tableau de performance en EPS.</p> <p>Approcher les quantités et les nombres :</p> <p>→ acquérir la suite des nombres au moins jusqu'à trois.</p>	<p>Découvrir le vivant :</p> <p>→ découvrir à travers des plantations la notion de croissance : observer régulièrement la plantation et dessiner les changements dans son carnet de fleur.</p> <p>→ observer les différentes manifestations de la vie : vérifier les besoins en eau de la plante (expérience fausse fleur et vraie fleur, expérience de coloration de la fleur blanche), distinguer le vivant (fausse fleur et vraie fleur), observer les graines des fruits, comprendre le cycle de la vie végétale à travers la lecture du livre « Il faut une fleur ».</p> <p>Découvrir les formes et les grandeurs :</p> <p>→ reconnaître les formes géométriques : EVALUATION reconnaissance du rond et du carré.</p> <p>Approcher les quantités et</p>	<p>Découvrir le vivant :</p> <p>→ repérer les parties du corps : dessin du bonhomme.</p> <p>Découvrir les formes et les grandeurs :</p> <p>→ comparer et classer selon la taille : ranger petit, moyen et grand.</p> <p>Approcher les quantités et les nombres :</p> <p>→ acquérir la suite des nombres, l'utiliser pour dénombrer: compter collectivement les élèves chaque jour</p> <p>→ représenter une quantité : à partir d'un modèle d'images (mettre 3 ours ensemble)</p> <p>Se repérer dans le temps :</p> <p>→ se repérer dans la chronologie : faire des algorithmes (EVALUATION), ranger des images séquentielles (3) (EVALUATION)</p> <p>Se repérer dans l'espace :</p> <p>→ Situer les objets les uns par rapport aux autres : EVALUATION des puzzles jusqu'à 20 pièces.</p>
--	--	---	---	--

→représenter la quantité de tours réalisés en course : un bracelet = un tour = une gommette dans le tableau de performance puis réaliser des comparaisons avec les autres tableaux de performance.

→comparer des quantités : fabriquer un sablier contenant la même quantité que le sablier de référence.

Se repérer dans le temps :

→comprendre l'aspect cyclique de certains phénomènes : saison hiver, la météo.

→percevoir la succession des jours : utiliser un calendrier individuel et y placer des repères temporels (la fête de la galette, la croissance des graines), comprendre la représentation de la semaine.

→utiliser un sablier pour mesurer des durées

→identifier les marqueurs du temps : horloge, réveil, montre.

→se repérer dans la chronologie : retrouver l'image d'AVANT dans des situations courantes (lavage de mains, habillage poupée...)

→faire des algorithmes : réaliser une peinture qui respecte un rythme 1.1

→distinguer l'immédiat du passé proche : réaliser un musée du passé avec objets et photos appartenant aux élèves pour rappeler leur petite enfance.

Se repérer dans l'espace :

les nombres :

→acquérir la suite des nombres jusqu'à 4 : compter les pétales de Blop (la fleur d'Hervé Tullet).

Se repérer dans le temps :

→percevoir la succession des jours : utiliser un carnet de fleur pour noter chaque semaine les transformations de sa fleur.

→se repérer dans la chronologie : retrouver sa page dans son carnet de fleur.

Se repérer dans l'espace :

→situer les objets les uns par rapport aux autres : se déplacer dans un labyrinthe (labyrinthe de Souris Chérie), EVALUATION des puzzles jusqu'à 12 pièces.

→se déplacer dans l'école : jeu de piste avec fleurs au sol pour trouver le lieu secret où des surprises attendent les élèves (valise de Mario et petits chocolats de pâques)

		<p>→ apprendre à se déplacer dans son environnement immédiat : parcours jusqu'à la Poste pour les cartes de bonne année.</p> <p>→ situer les objets les uns par rapport aux autres : découper une galette en pâte à modeler.</p>		
--	--	--	--	--

AGIR ET S'EXPRIMER AVEC SON CORPS

	Activité dominante de la période			
<p>Découvrir les possibilités de son corps :</p> <p>→ nommer les objets manipulés : jeu « Transport d'objets »</p> <p>→ développer ses capacités motrices dans des déplacements et dans des projections: courir lors du jeu « Les transporteurs », lancer dans le jeu « Vider la caisse » et le jeu « Le château »</p> <p>→ dans la pratique d'activités qui comportent des règles, développer des capacités d'adaptation et de coopération : accepter la notion d'équipe dans le jeu « Les transporteurs », apprendre à s'opposer collectivement dans le jeu « Vider la caisse », comprendre l'utilisation d'un tableau de score dans le jeu « Vider la caisse ».</p> <p>→ adapter sa conduite motrice en vue de l'efficacité et de la précision du geste : apprendre à viser la caisse.</p> <p>→ développer ses capacités motrices dans : entraînement aux déplacements (s'équilibrer, grimper) pour chaque capacité</p>	<p>Développer ses capacités motrices dans :</p> <p>→ des projections : lancer derrière une ligne, lancer loin.</p> <p>Adapter sa conduite motrice en vue de l'efficacité et la précision du geste :</p> <p>→ évaluer le lancer loin avec utilisation de fiche de score</p> <p>Pratiquer des activités d'expression à visée artistique :</p> <p>→ maîtriser le geste : apprendre la ronde, les rondes collectives.</p> <p>Exprimer ce qu'on ressent :</p> <p>→ parler de ces séances d'EPS.</p> <p>→ représenter les séances d'EPS : utiliser des playmobils (pour expliquer les rondes), utiliser des objets (corde pour symboliser les rondes), utiliser les gestes (pour montrer le beau geste du lancer, pour décrire les rondes), utiliser le graphisme (tracer le dispositif du lancer loin), représenter les rondes.</p>	<p>Développer ses capacités motrices dans :</p> <p>→ des déplacements : courir vite, courir en endurance</p> <p>Nommer les activités et les objets utilisés :</p> <p>→ décrire les dispositifs des différentes courses</p> <p>→ émettre des hypothèses de réussite en pariant sur ce qui peut faire aller plus vite.</p> <p>Adapter sa conduite motrice en vue de l'efficacité et la précision du geste :</p> <p>→ prendre conscience que les courses équilibrées doivent avoir la même distance, le même nombre d'objets à rapporter.</p> <p>→ mesurer le résultat de son action : utiliser un tableau de performance avec gommettes gagnées.</p> <p>Coordonner des actions et les enchaîner :</p> <p>→ courir et ranger les cubes.</p> <p>→ courir et prendre des bracelets pour compter le nombre de tours parcourus.</p> <p>Exprimer ce qu'on ressent :</p> <p>→ parler de ces séances d'EPS.</p>	<p>Adapter ses déplacements à différents types d'environnements :</p> <p>→ développer ses capacités motrices dans : entraînement aux déplacements (sauter, rouler) pour chaque capacité motrice.</p> <p>→ adapter sa conduite motrice en vue de l'efficacité et de la précision du geste : répétition des actions jusqu'à la réussite de l'action incitée par la présence de l'adulte qui encourage et motive.</p> <p>Découvrir les possibilités de son corps :</p> <p>→ apprendre à agir en toute sécurité tout en acceptant des risques mesurés : les ateliers proposés devaient être faits par tous les élèves avec l'adulte en parade si nécessaire.</p> <p>→ apprendre à fournir des efforts tout en modulant son énergie : les élèves s'engagent sur un atelier et doivent aller jusqu'au bout, ils peuvent ensuite se reposer avant de recommencer, ils sont sollicités pour recommencer jusqu'à une amélioration ou une réussite.</p>	<p>Coopérer et s'opposer individuellement ou collectivement :</p> <p>→ développer ses capacités motrices (verbes travaillés) : tirer, saisir, pousser, rouler, résister, repousser, retenir.</p> <p>→ adapter sa conduite motrice en vue de l'efficacité et de la précision du geste : répétition des actions et observation des autres (situations acteurs-spectateurs).</p> <p>Découvrir les possibilités de son corps :</p> <p>→ apprendre à fournir des efforts tout en modulant son énergie : lors de toutes les situations d'opposition.</p> <p>→ exprimer ce qu'on ressent : toutes les séances sont suivies d'un petit bilan collectif pour donner ses stratégies, pour dire ses impressions.</p> <p>→ progresser et prendre conscience des nouvelles possibilités acquises : chacun mesure le résultat de son action dans les différents jeux (j'ai gagné/j'ai perdu) et durant la dernière séance organisée en</p>

<p>motrice. →adapter sa conduite motrice en vue de l'efficacité et de la précision du geste : répétition des actions jusqu'à la réussite de l'action incitée par la présence de l'adulte qui encourage et motive. →apprendre à agir en toute sécurité tout en acceptant des risques mesurés : les ateliers proposés devaient être faits par tous les élèves avec l'adulte en parade si nécessaire.</p>		<p>Comprendre et accepter l'intérêt et les contraintes des situations collectives : →prendre un bracelet à chaque tour de course sans bousculer les autres coureurs. →utiliser un sablier pour mesurer le temps de course et s'arrêter quand il est vidé.</p>	<p>→progresser et prendre conscience des nouvelles possibilités acquises : chacun mesure le résultat de son action. Apprendre à suivre des parcours élaborés ou proposés par eux : →verbaliser ces déplacements : pour chaque atelier, les élèves doivent collectivement définir les consignes de performance, l'utilisation du matériel en vue d'un objectif global (apprendre à sauter par exemple)</p>	<p>bilan sous forme de jeux de lutte duelle.</p>
--	--	--	--	--

PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CREER

			Activité dominante de la période	
<p>Le dessin et les compositions plastiques : Initiation aux arts visuels et première culture artistique autour des artistes et de leurs œuvres. →Mouvement nouveau réalisme avec KLEIN : peindre entièrement sa feuille en utilisant divers outils, puis en choisissant son instrument. →Mouvement expressionnisme abstrait avec STILL : peindre en utilisant un nouvel instrument « le couteau », ne pas remplir entièrement sa feuille pour imiter les peintures de l'artiste. →dessin et geste graphique : apprentissage des graphismes : gribouillis, tache, rond. La voix et l'écoute : →voir classeur de comptines.</p>	<p>Le dessin et les compositions plastiques : Initiation aux arts visuels et première culture artistique autour des artistes et de leurs œuvres. →mouvement art contemporain avec TWOMBLY : comprendre, explorer et reproduire le geste du gribouillis de Twombly individuellement puis collectivement. →dessin et geste graphique : explorer des gestes pour observer les traces (lancer la balle), faire de multiples dessins libres enrichis du travail sur le graphisme au cours de la période, dessiner un bonhomme dans le jeu de la photographie (livre « Le livre avec un trou), représenter les cerceaux et les rondes. La voix et l'écoute :</p>	<p>Le dessin et les compositions plastiques : Initiation aux arts visuels et première culture artistique autour des artistes et de leurs œuvres. →mouvement BMPT avec TORONI : respecter un rythme et un alignement (pour les couronnes). →mouvement art contemporain avec TWOMBLY : reproduire une allure vive puis lente en imitation d'une écriture. →mouvement support-surface avec CANE : suivre un rythme, un ordre, une succession (espacer, aligner, changer de couleur pour chaque empreinte) →dessin et geste graphique : dessin des cartes du temps (soleil, nuage, pluie, neige ...) dessin du carré pour représenter ses gommettes, dessin du sablier,</p>	<p>Le dessin et les compositions plastiques : Initiation aux arts visuels et première culture artistique autour des artistes et de leurs œuvres. →mouvement impressionniste avec MONET : réaliser une fresque collective en s'inspirant des Nymphéas de l'artiste. →mouvement art contemporain avec TWOMBLY : reproduire sa technique de dessin de fleurs pour décorer les vitres de la classe. →expérimenter des procédés d'illustrations des livres de la période : -Maïté Laboudigue (<i>la semaine de Souris Chérie</i>) : une fleur dessinée -Hervé Tullet (<i>moi c'est Blop</i>) : une fleur peinte à l'aide d'un pochoir réalisé à partir d'un dessin.</p>	<p>Le dessin et les compositions plastiques : Initiation aux arts visuels et première culture artistique autour des artistes et de leurs œuvres. →mouvement art contemporain avec TWOMBLY : réaliser une sculpture de fleur pour la fête des mères. →mouvement art contemporain avec TWOMBLY : reproduire sa technique d'écriture de lettres majuscules dans son tableau. →mouvement art contemporain avec TWOMBLY : reproduire des enchainements de boucles. →exprimer ce qu'on perçoit : décrire la fleur sculpture de Twombly. →construire des objets en utilisant papiers collés, collage en relief, assemblage : réaliser sa sculpture à partir de branche, de</p>

	<p>→ voir classeur de comptines.</p>	<p>dessin d'observation de la croissance des graines.</p> <p>La voix et l'écoute : → voir classeur de comptines.</p>	<p>-Silvia Bonanni (<i>il faut une fleur</i>) : une fleur en collage -Véronique Vernet (<i>petite graine</i>) : une fleur découpée et collée -Stéphane Frattini (<i>tu pousses un peu</i>) : une fleur photographiée François Soutif (<i>tralalère</i>) : une fleur dessinée</p> <p>→ dessin et geste graphique : dessins dans son carnet de fleur, EVALUATION du dessin du bonhomme.</p> <p>→ acquérir des premiers repères dans l'univers de la création : teindre son tee-shirt pour son déguisement, décorer son tee-shirt en peignant des fleurs à l'aide d'un pochoir.</p> <p>→ construire des objets en utilisant papiers collés, collage en relief, assemblage : réaliser un chapeau fleur en trempant et collant des pétales de tissu, des boulettes de papier crépon, fabriquer et décorer un cache-pot pour sa fleur en réinvestissant les techniques des illustrateurs observées.</p> <p>La voix et l'écoute : → voir classeur de comptines.</p>	<p>plâtre, de papier.</p> <p>→ se familiariser par l'observation avec les formes d'expression les plus variées : reproduire les formes et les lettres de Twombly, les enchainements de boucles de Twombly.</p> <p>→ dessin : des fleurs, dessin sous la dictée, illustration de sa couverture de livre, EVALUATION du bonhomme.</p> <p>La voix et l'écoute : → voir classeur de comptines.</p>
--	--------------------------------------	---	---	---