

Un album, des marottes : pourquoi le faire?



1. Modalités des 2 premières séances d'expérimentation avec les marottes et l'album « Je veux des pâtes »

- Grand groupe, sur le temps de « Découvrir l'écrit : lecture plaisir » 2 fois 15 à 20 minutes dans la journée
- L'histoire est déjà connue des enfants
- Classe multi-niveaux

Déroulement séance 1

L'enseignante	Les enfants
<p>Présenter un nouvel outil de la classe <u>Consigne</u> : Retrouver l'album concerné et les noms des personnages de l'histoire <u>Compétence</u> : faire appel à sa connaissance du fonds des albums du coin bibliothèque</p>	<p>Commentaire sur les objets Confrontation des avis sur le titre, sur les noms.</p>
<p>Nommer « marotte » (sur un bâton, différent de marionnette) <u>Consigne</u> « Regardez comme elles sont belles ! » <u>Compétence</u> : apprendre à manipuler un nouvel outil</p>	<p>Manipulation « précautionneuse » des 4 marottes qui circulent dans le groupe. Tout de suite des essais de restitution de paroles</p>
<p>Présenter la situation : <u>Consigne</u> « on va faire parler les personnages comme dans l'histoire du livre » <u>Compétences</u> : faire appel à sa mémoire, dire et raconter</p>	<p>Des bribes d'essais, des bribes d'organisation..... la nécessité de recourir au texte pour bien dire les paroles de chaque personnage s'impose</p>

<p>Lire page par page <u>Consigne</u> : « écoute bien les paroles des personnages pour pouvoir bien les dire ensuite » <u>Compétences</u> : affiner son écoute, prendre des repères dans la chaîne sonore</p>	<p>Déterminer les personnages qui interviennent dans la page et prendre les marottes associées et choix des élèves qui démarrent : Essai de restitution des dialogues de la page</p>
<p>Instituer un tour de rôle <u>Consigne</u> : « levez le doigt si vous voulez participer, vous passerez chacun votre tour » <u>Compétences</u> : respecter une modalité d'organisation, s'installer de manière à être vu et entendu des autres,</p>	<p>Les enfants défilent par 2 ou 3 : la même page est présentée par plusieurs groupes, nous comparons</p>
<p>Organiser un échange dans le groupe <u>Consigne collective</u>: « comment X a dit sa phrase ? » <u>Consigne individuelle</u> « essaie de redire plus fort on ne t'a pas entendu » « dis-bien les mot « » on n'a pas bien compris » « tourne – toi pour qu'on te voit »</p>	<p>Les enfants apprécient (rient, félicitent) quand leurs camarades mettent le ton...ou « rouspètent » de ne pas entendre ou comprendre. Les positions des enfants face au groupe sont aussi source d'échanges.</p>
<p>Gérer le groupe, être attentif à tous <u>Consigne</u> : Je rappelle qu'il ne faut pas décourager les moins bons parleurs, j'explique qu'il faut être indulgent, que bien parler pour se faire comprendre, ça s'apprend et que ces marottes vont aussi les aider à le faire <u>Compétence</u> : Accepter l'autre, comprendre ce qu'est l'école et le vivre ensemble</p>	<p>Certains enfants ayant des problèmes de prononciation acceptent de redire mieux, de recommencer... et même ma petite mutique a voulu une marotte</p>
<p>Prendre en charge la difficulté d'un élève La voyant sans parole, j'ai vite réagi et proposé aux enfants de les laisser seuls, j'ai quitté la pièce et j'ai attendu...peut-être que le miracle se produirait ! <u>Consigne individuelle</u> : « essaie de le raconter à tes copains pendant que je m'en vais parce que tu n'arrives pas encore à parler avec moi » <u>Consigne collective</u> : « X sait vous parler à la récréation et sur les bancs, mais pas encore quand je suis là, je vais aller dans le couloir et vous allez essayer de l'aider » <u>Compétence pour la petite</u> : parler seule devant les autres <u>Compétences pour le groupe</u> : aider un camarade</p>	<p>Echanges entre enfants à propos de cette difficulté</p> <p>Environ une minute de palabres entre eux...puis un Grand est venu me dire « Maîtresse elle a rien dit »...je suis revenue parmi eux, et j'ai réconforté mon élève</p>
<p>Projeter, organiser Je propose d'aller au bout des pages de l'album en fin d'après-midi <u>Consigne</u> : « nous continuerons cet après-midi les pages qui n'ont pas été racontées, rassemblons le matériel sur mon bureau » <u>Compétence</u> : Etre capable d'anticiper, de</p>	<p>Les enfants s'éparpillent car c'est l'heure du repas....certains reviennent me parler de l'activité, me redire ce qu'ils ont retenu des dialogues, ce qui les a amusé</p>

projeter un travail collectif, entrer dans une nouvelle démarche, une nouvelle modalité de travail	
--	--

Déroulement séance 2

- Nous terminons de travailler les dernières pages, de la même manière
- Je termine en proposant : « si on recommence une autre fois comment pourrait-on faire ? »

2. Bilan

- Je sens un réel engouement, les enfants sont enchantés de participer
- L'examen de ce qui s'est passé dans ces séances va me permettre d'en programmer d'autres en tenant compte des difficultés observées, des prolongements à prévoir, des compétences à travailler, des remarques des enfants
- Je liste mes interrogations et me retrouve sur le net avec un lien sur un mémoire dédié à l'utilisation des marottes en TPS

<http://www.crdp-montpellier.fr/ressources/memoires/memoires/2007/a/4/07a4030/07a4030.pdf>

3. Interrogations

- Cet outil apporte-t-il quelque chose de plus au travail langagier entrepris en classe ? Dans quelle mesure cet outil aide chacun à progresser ?
- Est-ce que travailler autrement permet de travailler d'autres compétences ? lesquelles sont à privilégier avec les marottes ?
- Comment évaluer l'efficacité du travail en langage en général et avec cet outil ?
- Ai-je actuellement une réelle vision des difficultés de chacun et ai-je mis en place tous les moyens pour les faire progresser tous ?
- Le fonctionnement en grand groupe est-il judicieux ? Quel autre emploi des marottes ?

4. Intérêts retenus

- Les marottes que j'utilisais avant (photocopie noir et blanc collée sur carton + bâton scotché) avaient déjà fait leurs preuves en Aide Perso : petit parleur, difficulté de compréhension des situations et restitution incomplète ou peu cohérente, vocabulaire incompris ou pas mémorisé
- Celles-ci sont plus attractives, plus belles, plus durables peut-être. Elles relancent une modalité de travail que j'avais laissé de côté, que je n'avais pas envisagé en grand groupe.
- Ajouter une nouveauté au travail sur les albums, entrepris avec les familles
- Proposer une autre entrée pour le travail du langage ou pour le travail de compréhension : à définir
- Envisager la création d'un espace dédié, améliorer le coin bibliothèque de la classe

5. Objectifs retenus : *liste pas encore aboutie, reformulation et regroupement des objectifs entre eux à prévoir*

Je pense que cet outil ne permet pas de structurer un apprentissage langagier en terme de vocabulaire ou de syntaxe, mais il participe à l'imprégnation langagière inhérente à toute

activité de l'Ecole. Il me semble plutôt adapté aux questions de la compréhension, de l'entrée dans les structures du langage écrit. Il est aussi ludique : l'objet est médiateur entre l'émetteur et les autres et donc il peut aider certains à oser parler devant les autres.

- oser prendre la parole dans un groupe réduit : donner envie de dire, de dire bien, de dire mieux
- S'appropriier les textes : apprendre à oraliser des dialogues, prendre des repères dans la chaîne orale entendue lors de la lecture par le maître
- Etre acteur de l'histoire pour une meilleure compréhension, une meilleure imprégnation
- Dire un texte à plusieurs voix : adulte/enfant(s) ou enfants entre eux
- Travailler l'expression : les intonations, tenir un rôle, jouer devant les autres
- Apprendre à manipuler, adopter l'attitude pour émettre et raconter aux autres
- Reformuler dans ses propres mots un passage lu par l'enseignant
- Raconter brièvement l'histoire de quelques personnages de fiction rencontrés dans les albums.
- Prêter sa voix à une marotte.

6. Prolongements et autres pistes possibles : liste à revoir

- Ressortir le stock de marottes accumulées les autres années, les rendre disponibles, les ranger dans la classe...à proximité du coin bibliothèque ou en BCD ?
- Prévoir d'en préparer d'autres : choix d'albums, techniques à éprouver, temps à y consacrer.
- Enregistrer les productions ou filmer ? faire entendre, faire visionner.
- Elargir le nombre d'éléments participant à la restitution de l'histoire
- Prêt aux familles : comment, pourquoi
- Des grande marottes pour le Carnaval ?
- Inventer des histoires avec les marottes
-
-
-
-