

pôle Maternelle 3 >

Guide d'aide à la scolarisation des tout petits - petits

**Percevoir, sentir,
imaginer, créer**

Sommaire

Le cadre institutionnel : BO 15 janvier 2013 - J. Agrapart

Le projet de scolarisation : J. Agrapart

L'enfant de 2 ans : développement et apprentissages –

Intervention : N. Draux – Compte rendu : C. Testu – S. Richard-Feneant – V. Finkenberg

L'organisation de l'année

- **Les 3 périodes : V. Finkenberg**
- **L'emploi du temps :**

Intervention : J. Agrapart– V. Finkenberg

Compte rendu: V. Finkenberg

L'aménagement de la classe

Intervention : M. David Rami – V. Finkenberg

Compte rendu: M. David Rami

Les domaines d'activités :

➤ **Le langage**

Intervention : J. Agrapart – C. Cinelli - V.Finkenberg -

Compte rendu : I. Riolland – M. Rochette-Castel – V. Finkenberg

➤ **Devenir élève :**

Intervention : V.Finkenberg -

Compte rendu : C. Cesario

➤ **Les albums, pour quoi faire ?**

Intervention : V.Finkenberg – P. Langlais – M.P. Agrapart -

Compte rendu : S. Legret –B. Baala King - V. Finkenberg

➤ **Découvrir le monde**

Intervention : V. Finkenberg – C. Granier – C. Cinelli –

Compte rendu: V. Houdin – C. Quach – V. Finkenberg – C. Granier – C. Cinelli

➤ **Agir et s'exprimer avec son corps :**

Intervention : L. Massé – B. Malterre – L. Bacquié

Compte rendu: S. Lemoine - F. Tronchet

➤ **Graphisme et arts visuels**

Intervention : C. Waeckel Dunoyer, A. Taurinya

Compte rendu: S. Legret -

➤ **Arts visuels :**

Intervention : A. Champigny, A. Téry

Compte rendu: S. Goumarre, E. Lioret, N. Vandeputte

➤ **Ecoute et pratiques instrumentales**

Intervention : I. Magnan

Compte rendu: B. Binet

L'organisation de l'année

V. Finkenberg

Les 3 périodes

Il semble intéressant de définir 3 périodes dans l'année, qui puissent correspondre au développement du tout-petit et à son évolution dans le contexte d'une classe.

Cette organisation en 3 périodes devrait permettre d'adapter l'environnement et les modalités d'intervention aux objectifs définis

1^{ère} période : accueil et intégration

Objectif : que l'enfant se sente bien à l'école, qu'il accepte la séparation ; qu'il apprenne progressivement à connaître et reconnaître les lieux et les personnes ; qu'il participe aux activités de jeux et de manipulation proposées

2^{ème} période : adaptation à l'école et à son fonctionnement

Objectif : que l'enfant apprenne petit à petit à s'intégrer à des activités collectives ; qu'il intègre le rythme des activités proposées à l'emploi du temps ; qu'il comprenne une consigne simple

3^{ème} période : entrée dans des apprentissages structurés

Objectif : que l'enfant s'inscrive dans des activités collectives et en petit groupe ; qu'il s'intéresse et participe ; qu'il réponde à des consignes qui lui demandent de réfléchir pour agir

Si 3 périodes ont été définies, elles ne correspondent pas obligatoirement aux 3 trimestres de l'année. Il pourrait même sembler judicieux – si une grande partie des enfants qui constitue le groupe classe est prêt – de commencer la seconde période vers novembre, pour que la transition soit effectuée, lorsque les petits de janvier intégreront la classe.

On veillera, quoi qu'il en soit, à respecter le rythme de chaque enfant et à viser, dans la mesure du possible, l'individualisation de chaque parcours.

Evolution de la classe sur l'année

Véronique Finkenberg

Les périodes indiquées ne correspondent pas aux trimestres de l'année scolaire mais à l'évolution du groupe d'enfants ou aux parcours individuels constatés par des évaluations faites par observation.

	Période 1 Accueil et intégration	Période 2 : Adaptation à l'école et à son fonctionnement	Période 3 Entrée dans des apprentissages structurés
Objectifs	Se sentir bien à l'école ; dans les différents lieux S'intéresser et participer Comprendre la consigne par le matériel proposé	Suivre le rythme des activités S'intégrer aux activités collectives Comprendre une consigne simple	Participer aux activités collectives et en petit groupe Comprendre une consigne ouverte
Aménagement de la classe	L'espace- classe est assez ouvert, pour permettre aux petits de bouger Des espaces moteurs Des espaces de déambulation Des espaces de jeux Des tables de manipulation	Les espaces ou matériels moteurs sont proposés à des temps précis de la journée Quelques tables collectives sont installées, pour permettre des activités avec l'enseignante ou l'ATSEM	Les espaces ou matériels moteurs sont proposés à des temps précis de la journée Des tables collectives Des espaces jeux évolutifs, en lien avec les séquences de langage
Emploi du temps	Emploi du temps essentiellement structuré par : - les changements de lieu - des temps collectifs très	L'emploi du temps se structure et se ritualise, pour donner des repères : - début et fin de demi-journée	L'emploi du temps fait apparaître les domaines d'activités Les enfants sont associés aux

	courts : acculturation (comptines, lecture, écoute musicale...)	- activités en classe (qui se matérialisent notamment par la présence de tables et le travail mené avec l'enseignante) - temps collectifs plus longs	apprentissages en cours (visualisation)
Apprentissages	Beaucoup d'activités de manipulations : la consigne est induite par un matériel riche et varié Les situations proposées permettent d'explorer un matériel qui sera en partie repris à la seconde période Répétition de l'action pour un apprentissage par induction	Les activités de manipulations proposées s'accompagnent d'une consigne simple (souvent un verbe), qui orientent l'action de l'enfant : <i>verser, mettre dans, prendre, porter....</i>	Des situations de recherche sont régulièrement proposées ; elles s'appuient sur les manipulations mises en place dans les périodes précédentes : <i>ex. construire la tour en équilibre la plus haute, chercher avec quel récipient prendre des grains de café et les verser dans le moulin, pour qu'il tourne longtemps...</i>
Langage	Accompagnement de l'action de l'enfant Retour sur les premières productions ; correction par écho	Renforcement du langage d'action Première approche du langage d'évocation	Renforcement du langage d'action Continuité du langage d'évocation
Interventions de l'enseignant	Accompagnement de l'action interventions très individualisées	Prise en charge d'un petit groupe Durant l'activité verbalisation des actions de l'enfant	Reprise des actions et verbalisation des démarches Mise en confrontation
Actions spécifiques envers les parents	Réflexion sur le dispositif d'accueil de la première rentrée : accueil des enfants, accompagnement des parents	Communication régulière : collective : sur les projets en cours : photos, diaporamas individuelle : sur l'évolution de leur enfant	

Les domaines d'apprentissages: graphisme

Catherine Waeckel Dunoyer et Anne Taurinya

Les documents ayant servi de références à ce chapitre :

- Document MEN d'application aux programmes 2002 « La sensibilité, l'imagination, la création »
- Document MEN d'application TPS « Pour une scolarisation réussie des tout petits »
- Education enfantine – Nathan : article de Sophie Malaizé
- Travaux des Conseillers pédagogiques et PEMF : Anne Champigny, Sophie Malaizé et Arnaud Téry.

Le geste graphique pour les TPS

EVOLUTION DE LA PREHENSION ET LA MANIPULATION

- A partir de 18 mois, l'usage efficace des mains progresse rapidement.
- Le développement se fait du centre vers la périphérie :
 - D'abord les gestes larges mettant en jeu tous les segments du corps
 - Puis les gestes plus précis dans lesquels les segments terminaux sont impliqués
- Donc la préhension et l'opposition du pouce et de l'index viennent plus tard.

L'ACCOMPAGNEMENT DE CETTE MATURATION GESTUELLE

- D'abord de la motricité large avant la motricité fine : les besoins de mouvements des tout-petits sont importants
→ le jeune enfant ne doit pas être rivié à sa table de jeux trop longtemps : la classe et la cour de l'école sont des espaces d'évolution privilégiés.
- La mobilité et l'agilité de la main est précédée du travail de motricité plus global qui procède du tronc, du bras, de l'avant bras et du poignet à mener dans les activités « Agir et s'exprimer avec son corps ».
- L'imitation des postures du partenaire constitue un moyen pour entrer en contact. L'enfant se constitue un répertoire de gestes, de mimiques et d'attitudes qui s'enrichit et l'aide à mieux exprimer ses besoins et ses impressions.

LA MANIPULATION FINE

Elle se développe de manière importante lors de la troisième année pour peu qu'elle soit stimulée.

- Muscler la paume de la main et assouplir et affiner la motricité des différents segments des doigts :
 - Frappés de mains
 - Jeux de balles et de petits sacs
- Multiples jeux de préhension :
 - Jeux d'eau : remplir, transvaser, vider...
 - Jeux de construction : empiler, emboîter, assembler, accrocher...
 - Jeux avec du papier : déchirer, déchiqueter, découper, plier, coller, emballer...
 - Jeux avec des matériaux de type pâte à modeler : triturer, malaxer, modeler, laisser des empreintes
 - Jeux de doigts accompagnant les comptines et chansons

L'ENTREE EN GRAPHISME : DE L'ACTIVITE VISIO MOTRICE A L'ACTIVITE SYMBOLIQUE

- Dès 15 mois, le tout petit sait utiliser un instrument scripteur pour faire un gribouillage sur une feuille de papier.
- Plaisir du geste circulaire + étonnement de la trace laissée
- C'est la parole de l'adulte qui va transformer cette activité visiomotrice en puissante activité symbolique à l'origine du dessin et de l'écriture : « Oh le joli nuage ! »
- Le graphisme évolue tout à la fois vers le dessin et vers l'écriture, les deux codes graphiques majeurs de nos cultures. Le tout-petit reste centré sur le dessin.
- Mais si l'écrit fait partie de son environnement, à partir de 3 ans, il va progressivement apprendre à trier les différentes marques graphiques avec lesquelles il peut jouer :
 - Celles qui utilisent le code analogique de l'icône
 - Celles qui relèvent du code symbolique de la lettre ou du chiffre

LE GESTE GRAPHIQUE

PRIVILEGIER LES GESTES AMPLES

- Larges surfaces : les « murs à dessiner » avec les rouleaux de papier sont à privilégier.
- L'enfant est debout : il s'agit de passer de la trace en mouvement (l'enfant se déplace) à la trace statique, en position verticale face au support.

EVOLUER VERS LA PREHENSION NORMALE

- Eviter la crispation de la main :
 - Instruments susceptibles d'être saisis à pleine main.
 - Dispositifs qui n'opposent pas de résistance au geste. : papier lisse, peinture fluide, feutres bien humides...
- Quand le geste est plus sûr on peut réduire la taille de l'outil scripteur et proposer la prise avec la pince du pouce et de l'index avec un appui sur le majeur légèrement replié.

LES 3 SIGNES GRAPHIQUES

- 3 signes graphiques : cercle (avec le bras plutôt que la main), trait vertical, trait horizontal
- Les spécialistes sont divisés sur l'utilité d'introduire rapidement la notion de SENS du tracé :
 - enroulements dans le sens inverse des aiguilles d'une montre
 - tracés verticaux de haut en bas
 - tracés horizontaux de gauche à droite
- Le bon sens recommande de se situer entre les deux :
 - ne pas imposer le sens au détriment de la qualité du geste donc pas avant que le geste en question soit sûr et bien maîtrisé
 - ne pas faire faire une grande quantité d'un même geste (qui s'apparente à un entraînement) sans surveiller ou sensibiliser au sens
- Le cahier de « dessin » : importance de baliser ce parcours graphique en le jalonnant des productions datées de l'enfant.

LES LIENS : ENVIRONNEMENT D'EXPLORATIONS DIVERSES

LES LIENS

Le geste graphique est à organiser en lien avec

- les activités artistiques,
- l'éducation sensorielle de la vue et de l'écoute,
- les activités de motricité fine,
- l'éducation sensorielle du toucher.

AVEC LES ACTIVITES ARTISTIQUES

- Imprégnations d'œuvres en rapport avec des thématiques proches des tout -petits :
 - les sentiments : rire et pleurer,
 - papa, maman et bébé,
 - le schéma corporel et l'image de soi : les photos des enfants, les albums
 - s'habiller : les tissus, les déguisements
 - les animaux et les peluches, les Doudous
 - le mouvement : « ça bouge »
- Présenter des films d'animation :
 - Mon âne
 - Le hérisson dans le brouillard,
 - La petite taupe / chez Folimage
- Les œuvres du répertoire graphique (AT)

AVEC L'EDUCATION SENSORIELLE DE LA VUE ET DE L'ECOUTE

- Les couleurs, les surfaces transparentes de couleur...
- Mettre en relation des comptines, des chansons et des images.
- Mettre en relation les objets et leurs représentations : retrouver un objet présent dans un tableau...
- La place des imagiers
- La place de la photo : photos des différents vécus de la classe, photos personnelles à chaque enfant... Le studio du photographe.

AVEC LES ACTIVITES DE MOTRICITE FINE ET L'EDUCATION SENSORIELLE DU TOUCHER : LES ACTIONS (déjà citées plus haut)

- Muscler la paume de la main et assouplir et affiner la motricité des différents segments des doigts :
 - Frappés de mains
 - Jeux de balles et de petits sacs
- Multiples jeux de préhension :
 - Jeux d'eau : remplir, transvaser, vider...
 - Jeux de construction : empiler, emboîter, assembler, accrocher...
 - Jeux avec du papier : déchirer, déchiqueter, découper, plier, coller, emballer...
 - Jeux avec des matériaux de type pâte à modeler : triturer, malaxer, modeler, laisser des empreintes
 - Jeux de doigts accompagnant les comptines et chansons

AVEC LES ACTIVITES DE MOTRICITE FINE ET L'EDUCATION SENSORIELLE DU TOUCHER : LES SUPPORTS

- Utiliser de nombreux matériaux différents à toucher : un tableau tactile, une valise à toucher (tissus objets)
- Les matériaux à explorer : papier, terre, eau, sable...
- Des collections faisant varier les formes, les tailles, les couleurs

➤ Les manipulations :

- collectes d'objets de la nature, de bouchons...
- Les « Kapla en mousse »
- un coin vêtements, déguisements et tissus

➤ Des boîtes : boîtes à images personnelles, des boîtes à rebuts de la maison, des boîtes à collections, des boîtes encastrables...

PISTES PEDAGOGIQUES TPS

➤ Idée de progression

- Penser en termes d'explorations à faire.
- Laisser de la place à la répétition
- Laisser de la place à l'imitation de l'adulte et des pairs
- Ne pas faire une pré-PS
- Penser plutôt programmation sur l'année en trois périodes : accueil, prise de contact / explorations libres / accès aux apprentissages
- La place du jeu ? Qu'est-ce qui va s'appeler jeu, exploration, expérimentation ?

➤ La valeur de la consigne ?

Pas de consigne, induire les actions par la présentation et disposition du matériel.

➤ Aménagement d'espaces vastes favorables aux expérimentations. La mise à disposition des ateliers dans la classe.

➤ Place de la sécurité, de la sécurisation des tout petits

ARTS VISUELS : L'ORGANISATION MATÉRIELLE

ORGANISER L'ESPACE

➤ Les lieux doivent être organisés de façon à permettre

- des mouvements amples voire des évolutions.
- aux enfants de pouvoir circuler librement

• Les grandes tables doivent permettre un travail collectif.

NB : l'enfant qui regarde l'autre faire n'est pas pour autant passif, l'observation de leurs actions et la possibilité d'en parler avec eux peut lui ouvrir d'autres alternatives.

➤ Des petites tables peuvent être proposées pour un travail individuel sur plan horizontal.

➤ Les chevalets doivent être adaptés à la taille des enfants. Ils seront groupés dans la classe pour permettre l'installation d'une piste graphique le long de laquelle on peut marcher.

➤ Les enfants doivent travailler dans un climat de confiance et ne doivent donc pas craindre de « salir ».

- Les tables seront donc recouvertes de toiles cirées
- ou mieux, d'un plateau de contre-plaqué adapté aux dimensions : les supports peuvent ainsi être fixés à même le plateau sans craindre de détériorer la table. Le plateau peut être déplacé facilement, ce qui facilite le séchage, la manipulation. On peut facilement passer du plan horizontal au plan vertical. On peut l'entreposer dans un autre lieu quand le travail n'est pas terminé.

➤ Il faut aussi penser à l'éclairage qui doit permettre aux enfants de travailler sans se fatiguer les yeux : éviter les contre-jours, le soleil dans les yeux. Penser à la possibilité d'utiliser une lumière d'appoint.

FAVORISER L'AUTONOMIE

➤ L'équipement matériel du coin peinture sera progressif, au fur et à mesure des besoins et des propositions de chacun.

➤ Les enfants doivent pouvoir accéder librement au matériel (dès la petite section) : pratiquer les arts plastiques c'est s'exprimer, avoir la liberté du choix de l'outil, des matériaux,..., de l'action.

LES OUTILS



Bande de canson, spatule à mousse, pinceau, rouleau, rouleau de ficelle, spatule, pochoir...

...et encore : des chiffons, des tamis, des passoire, des boites de conserve trouées, des brosse à dents, des bombes, des burettes, des cotons-tiges...

LES MEDIUMS



... et encore : de la gouache, des acryliques, des encres de chine diluables à l'eau, des encres d'imprimerie (existent aussi diluables à l'eau)

...et encore : les teintures, les produits de maquillages, l'œuf, le café, le sucre, la terre, le sable, le brou de noix, la colle, le blanc correcteur, les marqueurs,...

DES VARIABLES POUR FAIRE EVOLUER UNE ACTION PLASTIQUE

Adapter son geste aux contraintes matérielles

Actions plastiques	Outils	Médiums	Supports
- étaler - frotter - imprimer - modeler - incruster - tailler - sculpter - graver - déchirer - coller - assembler - plier - gratter - modifier - réduire - agrandir - séparer - rapprocher - ajouter - supprimer - déformer - inverser - presser - tordre - enrouler - froisser - étirer - tresser - trouer - croiser - superposer - juxtaposer - reproduire - relier - combiner - empiler -	- doigts - main - pied - crayon noir - crayon de couleur - feutres - stylos - plumes - pastels - fusains - sanguine - surligneurs - pinceaux - spatules - gouges - éponges - rouleaux - clous - calame - peignes - fourchettes - gommes - logiciels de dessin - -	- gouache - gouaches en poudre - acrylique - encres de chine - encres d'imprimerie - crayons de papier - crayons de couleurs - craies grasses - pastels - sanguines - fusains - charbon de bois - pierres blanches - pigments - teintures - marqueurs - café - sucre - œuf - terre - sable - - -	- papiers de toute nature - cartons de toute nature - papier- calque - papier d'emballage - papier cadeau - papier d'aluminium - plastique - carte à gratter - journaux - papier peint - buvard - tulle - tissus - pâte colorée - pâte à papier - pâte à sel - plâtre - terre - fil de fer - sable - -

DIFFERENTS DEPARTS OU LES ENTREES POSSIBLES

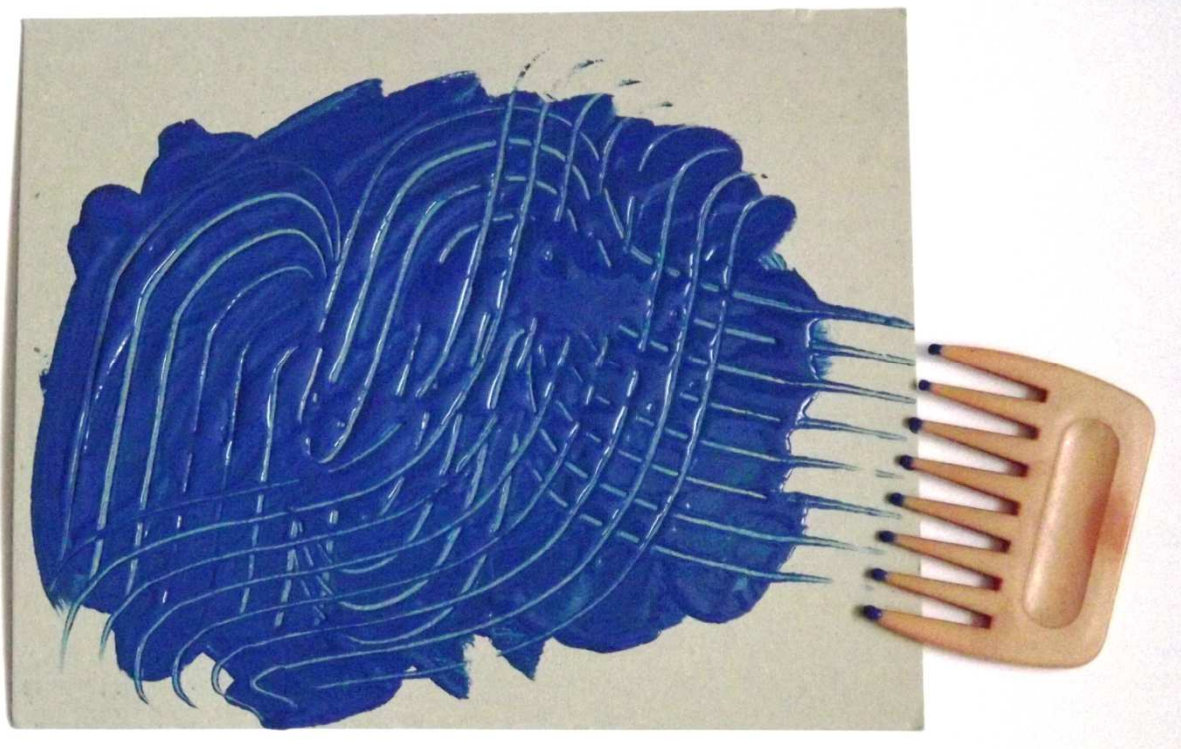
Utilisation des listes et tableaux d'outils, médiums, supports et actions

Afin d'enrichir les situations proposées aux élèves, le tableau invite à expérimenter les associations de variables, des croisements qui offrent alors des manipulations inédites, suscitent des rencontres inattendues et des découvertes de nouveaux possibles.

Actions plastiques	Outils	Médiums	Supports
gratter	main	gouache	papier kraft
étaler	peigne	peinture	un carton
tamponner	éponge	craie grasse	une carte routière
froisser	pinceau	acrylique	page de journal

Attention toutefois à éviter l'accumulation d'expériences décourageantes en guidant ou en adaptant les choix des élèves et en leur suggérant parfois des « aménagements ».

Conserver les productions non affichées ou les chutes pour une éventuelle utilisation ultérieure (une production un peu fade peut servir de support à une autre production).



Gratter / peigne / gouache / carton



Etaler / pinceau / acrylique / carte routière



Tamponner / éponge / peinture / papier kraft

AVEC LES TOUT PETITS

SITUATIONS IMPLIQUANT UN DÉPLACEMENT HORIZONTAL

Geste	Supports	Matières	Outils
GLISSER	table	Farine	Main / doigt / Raclette
	carton	Farine + eau	
	Tableau	Gouache	
	Vitre	Eau	Éponge / doigt
ETALER	Carton volume	Colle + Tapisseries déchirées	Main
	Tapisseries	Barbotine	Doigt
	Toiles cirées		
	Papier dessin	Épices : curry, paprika...	
GRATTER	Carton / Épaisseur de papiers collés	Sable collé	Doigt / Bâtonnet / cuillère / jeu de construction
	Terre	Terre	Clou / fourchette / bâton

SITUATIONS IMPLIQUANT UN DÉPLACEMENT HORIZONTAL

Geste	Supports	Matières	Outils
GRAVER	Carte postale		Clé / Pierre
	Métal à repousser		Aiguille à tricoter / spatule
FROTTER	Kraft	Craie / gouache	Main / éponge
	Fond de cageot	Brou de noix	Essuie-tout / brosse à dents
	Papier dessin	Écorce d'arbre / crépon délavé	Main
ESSUYER	Kraft	Peinture qui coule	mouchoir
	calque		Lingette
CARESSER	journal	Encre noire	Plume / plumeau
	tissu	Gouache liquide	Corde / branche

SITUATIONS IMPLIQUANT UN DÉPLACEMENT VERTICAL

Geste	Supports	Matières	Outils
TAMPONNER	Buvard	Crépon mouillé	Main
	Tissu	Gouache	Doigt
	Poster	Gouache	Poing / jeu de classe
	Enveloppe administrative	Encre / tampons encreurs	Bouchon / boule de papier froissé
PERFORER	Papier épais		Perforatrice
TROUER	Carton		Fourchette / clou / tournevis
	Feuille papier pendue verticalement		Doigt / bâton
	Bloc de mousse		Ébauchoir / trombone
ESTAMPER	Plaque d'argile		Bouton / pierre / jeux de la classe

SITUATIONS IMPLIQUANT UN DÉPLACEMENT VERTICAL

Geste	Supports	Matières	Outils
TAPOTER	Feutrine	Peinture épaisse	Doigt
	Claque	Peinture épaisse	Doigt / bâton / pomme de pin
	Carton ondulé	Gouache	Pochon / pinceau large
	Papier dessin	Cendres + colle + paillettes	Main
	Plaque d'argile		Main / doigt / jeu de construction
APPUYER	Rhodoïd	Peinture + farine	Pouce / éponge / paume de la main
	Papier bulle		Main / jeu de construction
	Bloc de mousse		Jeu de construction
	Carton ondulé		Rouleau à pâtisserie / main

SITUATIONS IMPLIQUANT UN MOUVEMENT DANS L'ESPACE

Geste	Supports	Matières	Outils
TORDRE	Fil électrique / cure-pipe / papier d'aluminium		Main
FROISSER	Papier / papier fleuriste / papier aluminium		
DECHIRER	Tissu / tapisserie / magazine / photo / carton ondulé / papier cadeau / essuie-tout		
CREUSER		Motte d'argile	Petite cuillère / doigt
ETIRER		Motte d'argile / papafix	Doigt / main
TOURNER		Pâte à modeler / pâte à sel	Paume de la main / rouleau
FAIRE ROULER	Grande bande de papier au sol	gouache	Bille / balle / petite voiture

EVOLUTION DU DESSIN EN TPS ET PS

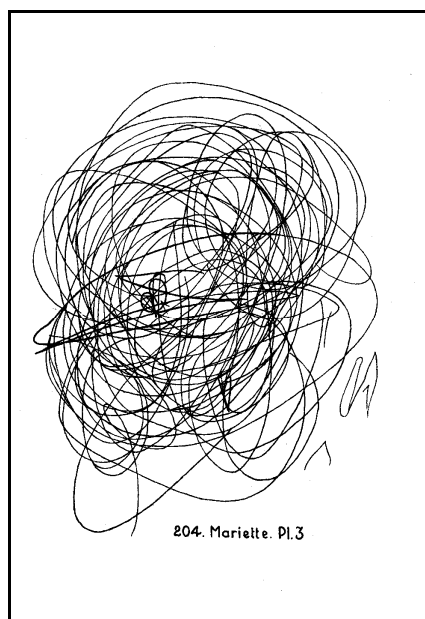
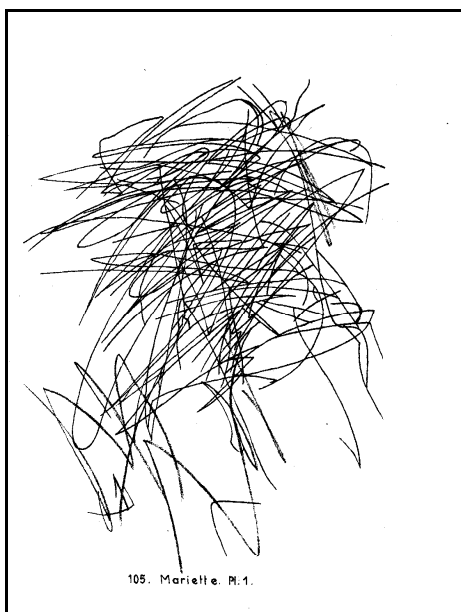
- Des outils divers : crayons de couleur à mines de gros calibre, pastels gras, feutres, gouaches...introduction d'outils nouveaux, voire insolites.
- Des surfaces et supports variés et renouvelés sont proposés : rouleau de papier blanc mis à disposition à hauteur des enfants et qu'on enroule au fur et à mesure qu'il se recouvre de dessins.
- Des promenades graphiques : des parcours sur des surfaces qui vont s'animer au fil de l'année : un petit obstacle qui crée la surprise (une image ou une fleur collée, une spirale noire ébauchée, une fente ou une bosse...) incite à modifier ou à adapter le dessin.

LE DESIR DE REPRESENTER ET DE METTRE EN MEMOIRE SE PRECISE.

- Stade 1 : les tracés aléatoires sont objets d'observation et de verbalisation.
- Stade 2 : les investigations s'orientent vers la qualité de la trace et l'analyse perceptive de formes.
- Stade 3 : la précision du geste, la reproduction de formes sont utilisées avec intentionnalité.
- Rôle de l'enseignant.

STADE 1

- Les tracés sont d'abord réalisés pour jouer et observer :
 - sa forme,
 - sa taille,
 - sa complexité,
 - sa couleur.
- Ils se personnalisent, l'enfant les reconnaît
- Ils servent de supports à des échanges.
- La trace produite est une marque dont le sens peut varier selon
 - la densité des traits,
 - l'orientation et le mouvement,
 - la répétition,
 - l'alternance de traits et de formes.



STADE 2

Investigations = Recherche de qualités fortuites en variant les outils traceurs

Peu à peu l'enfant va se sentir auteur et va chercher :

- à conduire ses tracés,
- à isoler et répéter certains éléments,
- à en repérer d'autres sur la feuille de son voisin et à les imiter.
-



STADE 3

Progressivement, la part de hasard cède le pas à la précision du geste et à l'intentionnalité.

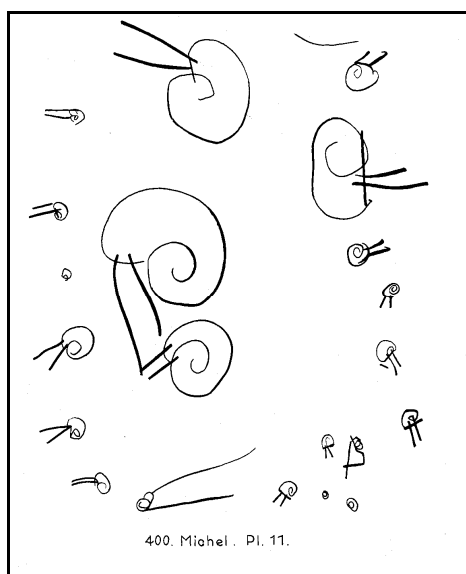
Les productions sont toujours motivées par le plaisir et le jeu.

Introduction et combinaison dans les dessins d'éléments ou de formes :

- observés dans l'environnement,
- repérés sur une œuvre présentée par l'enseignant.

Les tentatives sont valorisées par le dialogue, les commentaires :

- qui reviennent sur des détails
- qui soulignent une sensation générale.
-



ROLE DE L'ENSEIGNANT

- Les tentatives sont encouragées, quelle qu'en soit la valeur esthétique grâce au classement des travaux conservés et datés soit :
 - dans un dossier,
 - collés dans le cahier-mémoire de l'enfant,
 - rassemblés et exposés sur un panneau.
- Alors que le désir de représenter et de mettre en mémoire de l'enfant se précise, l'enseignant introduit progressivement les moyens techniques qui vont l'aider à faire exister ce qu'il imagine.

Domaine d'apprentissages: percevoir, sentir, imaginer, créer

Activités créatrices et découvertes d'oeuvres

Arnaud Téry et Anne Champigny

APRMN (Œuvres des musées nationaux)

- portfolio
- recherche

Sélectionner les œuvres et les mettre dans des boîtes

Quand l'œuvre est ouverte, on peut l'imprimer

Entrées pédagogiques

Propositions d'œuvres en référence

Cacher – transformer - emballer

Transformer son jouet préféré, son doudou... en surprise en le cachant, en l'emballant à l'aide de différents matériaux (journaux, kraft, papier cadeau, peinture dorée, alu, film plastique transparent)

Emballer, habiller, déguiser, vêtir : entrée possible avec les couleurs
poupées, structure en bois

Nature emballée : révéler en cachant de Jeanne Claude
Wrapped trees de Cristo
The Umbrellas
Running Fence
Pont neuf à Paris emballé
Cheval sur roulettes emballé
Joseph Boyce
Jeanne Claude

Soigner, réparer

Faire une collecte de jouets cassés, objets à réparer
jouets, crayons avec pansements

Infirmierie d'objets soignés

Détourner les objets de leur fonction initiale

- Associer des objets pour construire des machines sans fonction utilitaire
- Rechercher des équilibres des associations
- Rechercher des liens, critères visibles ou invisibles entre objets
- Extraire les objets de leur fonctionnalité pour les regarder et utiliser autrement
- Raconter une histoire

Projet jardin : associer couleur, matériaux, éléments naturels/fabriqués, plantes/objets -> matérialiser des trajets et circulations, susciter la surprise
-> matières, objets, couleurs et surfaces et lignes (pot de différentes couleurs selon où l'on se place)

Valises transformées en jardin avec photo en fond

Lilian Bourgeat: "Invendu bottes", Patrick Tosani: "chaussures de lait", Man Ray « le cadeau »
« Roue de bicyclette » ; « tête »: Marcel Duchamp
Picasso
Théo Mercier Hypster with cucumbers

Chaumont sur Loire : festival des jardins 2006-2005

Détourner et utiliser des éléments naturels → vers le Land Art

Ex : lieu parc jardin cour

Andy Goldsworthy, pommes de différentes couleurs,

Proposition 1 : confectionner un tas sur une grille et l'installer dans le parc (terreau mouillé, fleurs, feuilles, bâtons..) . Ils se délitent sous l'effet du temps
Œuvres éphémères

La cueillette ou le ramassage devient geste artistique
Collecter des éléments pour leur forme, leur matière
Apprendre à voir : relation intime avec le matériau, compréhension des éléments naturels

Utiliser l'appareil photo : l'étape du devenir de l'œuvre en images fait partie de la démarche

Proposition 2 : réaliser des chemins et des nids

Collecter branches, feuilles fleurs puis classer ; trier par couleur ; réserver les plus longues pour les chemins et les plus courtes pour les nids

Réaliser un chemin : tracer une ligne au sol avec de la farine et positionner des branches dessus

Faire des nids ; remplir avec des types de fleurs

Photographier pour représenter en classe

Proposition 3 : A partir de collectes, confectionner des petits jardins d'intérieur dans des boîtes

Montrer des œuvres avant

Travail par groupes

Organiser selon un graphisme (rond, ligne brisée, verticales)

début printemps, fleurs dans boîtes

jardin de princesse

jardin d'animaux (sables, animal plastique, marron-rocher dans des couvercles à chaussures)

disposition de vases transparents remplis d'eau et de fleurs ou de pétales - photographier

structures en glace, ronds avec galets, feuilles, chemins

Galets brisés, pierre blanche frottée 1985

Centre Veigné vers Tauxigny à droite arboretum (site internet)

Structure de sable

Richard Long, - Earthquake circle 1991

- Maritime spiral 2008

- Berlin circle 1996

Nature et corps humain : traces de pas en Egypte 2006

(dans le sable) rester allongé jusqu'à ce qu'il pleuve , neige et voir la silhouette

Ruisseau volcanique, liserons (La réunion) 1990

Laisser agir le temps

Faner, pourrir, décher, dessécher, germer, pousser

Michel Blazy : travail à partir de matériaux modestes ; ex. : spirales de graines qui germent : le dessin apparaît

Patman : bonhomme avec spaghettis : laisser faire le temps, voir les évolutions

La question du support : doit-il être blanc, rectangulaire, régulier, moyen (A3 en PS), uni, identique pour tous ?

Utiliser tout sauf du A4

Varier les supports, les couleurs, modifier le format pour modifier le geste

En TPS/PS, c'est l'action et l'expérience qui priment sur toute recherche de résultat : cela passe par la variation des textures, médiums, couleurs, matières, outils...

St Pierre Papeterie rouleau de caisse enregistreuse

Ex d'activité : le noir : la cave / le grenier

Peinture, cirage, fusain

Ex. à partir du médium : de la peinture très épaisse à la peinture de plus en plus liquide

Pierre Soulages, peintures, 1956 et 1962

Nicolas de Staël, composition, encre de chine sur carton, 1947

Olivier Debré

Présentation des productions

Dans la mesure où ce n'est pas le résultat qui importe, mais la démarche, il est intéressant de mettre en forme les étapes de réalisation sous la forme d'un « making off »
→ afficher production avec les enfants et accompagnée de photos du déroulement

Peinture couleur matière geste espace

Ex : travail sur l'eau avec bouteille plastique percée avec eau et peinture

Ex : sur petit carton, peinture épaisse qui permet de travailler dans la matière

Joan Mitchell – Merci 1992 acrylique sur toile

After april , Bernie 1087 huile sur toile ; Chord 1987 acrylique sur toile

Pollock : la peinture ne touche pas le support pots percés.

Toiles de très grandes dimensions

Eugène Leroy, matière et peinture très épaisse :

autoportrait 1962 ; nu 1962 ; poissons dans la rivière

Rebeyrol : travail autour des épaisseurs de matériaux ; mélange des tissus et des végétaux à la peinture

Olivier Debré, tache bleu foncé aux raies verticales, 1989

Grand ocre tache jaune pâle 1964

Autour de la photographie

Proposition 1 : Le studio du photographe

Matériel : appareil photo sur pied, drap noir, déguisements, accessoires....

installer un coin photographe dans la classe pour se prendre en photo, poser avec d'autres, se déguiser
Exemple de projet : je rêve d'être.... Et faire une fiche technique, matériel, fond, accessoires

Proposition 2 : Photo comme trace du temps qui passe

Ex : photo de la classe, d'un parc

Proposition 3 : Mettre en relation des objets et leurs représentations.

Félix Nadar, Michel Journiac (comme son père, comme sa mère), Cindy Sherman (joue sur les codes), David La Chapelle (références à l'imagerie et à la peinture ancienne)

Rembrandt autoportraits

Claude Monet, Le bassin aux nymphéas

Romain Opalka

Nocholas Nixon : Brown Sisters 1975 – 2007 : photographie de ' sœurs sur une trentaine d'années

Prendre un objet sous plusieurs angles (ex : crocodile)
et montrer images fabriquées de ces objets.
Confronter objets réels et images fabriquées de ces objets
Montrer que la photographie n'est pas la réalité

La pomme -> peintures Gauguin, Cézanne, Magritte

Autour des images

Montrer des œuvres sur des thèmes qui touchent les jeunes enfants :

Picasso – B. Morizot – K. Karring

La mère et son enfant dans les bras

Bébé et maman – Animaux – Corps – Couleurs - Sentiments

Papa/maman - Mouvement

Images de toutes tailles à toucher, manipuler, trier, relier
avec une comptine ou une chanson.

Valise pour le musée de Tours

Identifier un personnage : chercher un roi (Crésus) :
montrer une couronne

En lien avec une sélection des œuvres présentées au musée

S'intéresser aux tissus : (dentelle, velours, ruban, fourrure,
à rayures : costumes que l'on voit, couleur et texture. Les
enfants choisissent un morceau de tissu et le retrouvent sur
le tableau

Cartes postales des tableaux présentés : rechercher le
tableau

DVD – cinéma d'animation

- Mon âne, Pascal Le Nôtre, 30 chansons enfantines
- La petite taupe
- Les devinettes de Reinette
- La résidence du studio folimages
- Les contes de la mère poule
-

Site : heeza.fr -> DVD, jeux optiques

TPS/PS : privilégier les séries de films courts avec
personnages récurrents

Ciné - maternelle projet à venir

De la collecte à la collection (fiche)

Regarder et agir

Des objets anodins de la maison font l'objet de collectes et
vont devenir des objets singuliers

Ex : Cartons des collections d'objets naturels

D'autres objets (à demander aux parents)

Différentes stratégies d'enfants à observer : accumulation,
tris...

Apport des objets à étaler sur la table ; photo pour garder
trace

Elargir la collecte : liste aux parents

Apport des objets : manipuler, trier

Les ranger, les associer par groupe dans des boîtes

Puis chacun choisit ses objets et fait sa boîte avec ses

objets, la décore, crée une histoire autour de ces

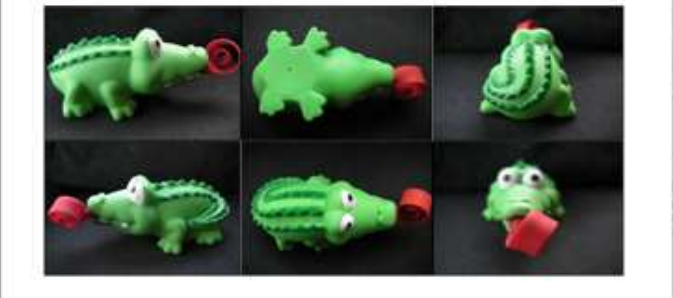
associations...

On dessine les objets ; on les modèle

DE LA COLLECTE À LA COLLECTION

A partir du geste propre aux jeunes enfants de ramasser et collecter, élaborer un parcours qui va de l'accumulation à l'installation de collections exposées, montrées.

Les étapes du projet pédagogique :

PHOTOGRAPHIES ET ACTIONS	REGARDER ET AGIR: PISTES PÉDAGOGIQUES
	Sortie jardin, nature, parc, cours de récréation... COLLECTE ET PREMIERS « RANGEMENTS » - tri et rangement des éléments collectés - installations au sol sans contrainte (utilisation du terme « ranger ») puis compositions dans des cadres <i>Composition : manière de former un tout en assemblant plusieurs parties (Petit Robert)</i> Prise de vue photographique : pour voir autrement, valider l'achèvement, garder une trace
	DU REBUT AU TRÉSOR Avec des objets collectés à la maison avec l'aide des parents et apportés dans des boîtes diverses <i>ex : figurines, objets publicitaires, vieux bijoux sans valeur, cd ou vinyles, éléments de boîte à outils (boulons, outils trop usagés, bout de fil électrique, composants électroniques ...), vieux timbres, cartes postales, photos, éléments de boîte à couture (bouts de tissus, boutons, fil, laine...) poignée de porte, papiers inhabituels, objets naturels (coquillages, cailloux étranges, pomme de pin...), beau papier cadeau, morceaux de jeux (legos, playmobil usagés, ...) aimants, bouchons, pailles, toupies, légumes secs dans des petits sachets, ustensiles de bureau (trombones...), cartes, objets insolites divers...</i> - un temps pour manipuler, jouer, mettre en relation, ranger, explorer... - un temps pour choisir, disposer et installer à l'aide de supports (boîtes, couvercles...)
	Projet personnel: - chacun choisit et décore librement une boîte à trésors - puis constitution d'un fond personnel de trésors : en mettant les objets dans sa boîte, on en devient propriétaire
	Des objets de sa boîte représentés : Photographier sous plusieurs angles son ou ses objets préférés → on change sa manière de regarder les objets. Ils changent de statut en devenant des objets singuliers

	PREMIERS PAS VERS LA COLLECTION Etape 1 : collecter à la maison Découverte et manipulation libre dans la classe (y associer éventuellement des boîtes avec couvercle). Observation rituelle de l'évolution de la collection <u>Principe :</u> Réalisation simultanée d'une collection de classe et de collections individuelles nominatives. → L'enfant apporte un élément de la collection qui vient enrichir la collection de la classe. → Si cet élément y figure déjà, il va enrichir sa collection personnelle. → Si cet élément figure déjà dans la sienne, il le donne.
	Etape 2 : catégoriser collectivement Quand la collection devient trop importante, proposer aux enfants de les <i>ranger</i>, de <i>mettre ensemble ceux qui se ressemblent</i>. Plusieurs séances pour catégoriser. Exemple de catégories : <i>rouge, bleu clair, bleu foncé, blanc, vert, transparent, jaune, orange, rose, bordeaux, noir, coca-cola, orangina, liège, les tout petits, les gros, ceux avec des lettres, ceux qui s'ouvrent...</i>
	Etape 3 : catégoriser individuellement Chacun <i>range</i> sa collection personnelle dans des sachets en plastique transparents sur lesquels on colle une étiquette nommant la catégorie. Ces catégories peuvent évoluer et parfois être différentes de celles trouvées collectivement. Les sachets restent ouverts pour que les enfants puissent continuer leur collection, jouer avec, mélanger, recommencer le classement...
	Etape 4 : montrer sa collection Installer sa collection pour la montrer, pour la photographier, pour le plaisir de manipuler... → vers le musée

Autres activités à partir des collections :

- jeu de reconnaissance : chacun cherche dans sa collection la capsule montrée par un pair ou par l'enseignant
- manipulation libre de sa collection pour toucher, empiler, aligner, installer... dans un espace délimité (cerceau, canson noir, bande de papier, sur des kaplas...)
- par deux, avec l'enseignant(e), on cherche les éléments de la collection que l'on a en commun
- loto, memory, dominos (fabriqués avec des éléments de la collection)

Quelques références d'artistes collectionneurs ou jouant avec la notion de collection:



Arman



Annette Messenger



collectionneurs anonymes (art populaire) :



Domaine d'apprentissages: percevoir, sentir, imaginer, créer

Ecoutes musicales et pratiques instrumentales

Isabelle Magnan

Site DSDEN37

Courriel : cpd-educ-musicale37@ac-orleans-tours.fr

Ecoute musicale

Finalités	Préconisations
Développer le plaisir d'écouter Faire ressentir une émotion	L'enseignant s'oblige à ne pas parler; apaise les élèves par le geste
Favoriser l'écoute, l'orienter	Ecouter la musique plusieurs fois Les écoutes doivent être courtes mais régulières (5mn tous les jours). Ne pas écouter de la musique allongé ou les yeux fermés car cela peut être source d'anxiété pour certains enfants Varier les œuvres dans l'année : • vocales (voix sans instruments) : Jeux de la tribu (plusieurs voix), Récitation de Georges Aperghis (voix d'une seule femme), Stockhausen, Circle Songs, Bobby Mc Ferrin. • instrumentales • vocales et instrumentales
Favoriser le ressenti, l'émotion	Lors des écoutes, il faut laisser les enfants bouger car leur mouvement permet de découvrir la pulsation et le rythme de la musique (ex segment répétitif d'un morceau). Pour découvrir les possibilités de la voix, il faut aussi leur faire éprouver le fort (séance de cri), le trop fort, le pas fort, le chuchotement mais aussi le silence.
Mettre en place un vocabulaire spécifique, pour parler de ce qu'on entend	Après plusieurs temps d'écoute, prévoir un temps d'échange Il ne faut pas forcément connaître les noms des instruments de musique Avoir un support visuel pour s'y référer (photo de la pochette de CD)

Se référer à la fiche technique sur « écouter » (site DSDEN - mission artistique)

Liste d'écoutes

« J'ai toutes ces œuvres en magasin+ beaucoup d'autres notamment les musiques ethniques quelles soient instrumentales ou vocales: il serait dommage de les négliger mais en faire une liste ne sert pas à grand chose. J'ai mis en gras les écoutes qui me semblent les plus attrayantes et incitatives à la réaction et à la réponse corporelles

Suivant l'objectif je vous conseille de me contacter je vous donnerai des ressources au plus près des besoins.»

Isabelle Magnan

Oeuvres vocales:

Luciano Berio :	Monotone Winds of may Laborinthus : 1ère partie Sinfonia (3ème mouvement)
Iannis Xenakis :	Nuits
Olivier Messiaen :	5 rechants
Jeux de la tribu :	Pour ainsi dire Toumékamodo Le pélican La bête aux 14 pieds Sonando el viaje : le récit
Bobby MacFerrin :	Circle song 3 Le vol du bourdon Stars
Cheila Shandra :	Speaking in tongues
Benjamin Britten :	Ceremony of carols Cantate de St Nicolas
W.A.Mozart :	Air de la reine de la nuit Messe en Ut mineur : Gloria in excelsis ; Et incarnatus est
J.S.Bach :	Oratorio de Noël : choral Cantate BWV « Jesu der du mein Seele » : « Wir eilen »

Clément Janequin :	Le chant des oiseaux Voulez- vous ouyr les bruits de Paris
Giuseppe Verdi :	Choeur des bohémiens (Traviata)
Gyorgy Ligeti :	Lux Aeterna
Veljo Tormis :	Litany to thunder
André Minvielle :	Vocalchimie una
John Cage :	Lithany for the Whale : Chanson pour voix 52 Songbooks : soli 11 et 21
K.Stockhausen :	Stimmung singlecircle : Buddha
Bob Stloff :	Scat
Einojuhani Rautavaara :	Beim Schneider
Lambarena :	Pepa Nzac Gnon Ma
Evelyne Girardon :	Doum Doum
A. Banchieri :	Il festino del giovedì grasso
G.Rossini :	Duo des chats
Cathy Berberian :	Stripsody

Musiques instrumentales :

E. Grieg :	Peer Gynt : « Dans le halle du roi de la montagne » Le matin
G.Bizet :	Arlésienne : prélude
J.B. Lully :	La marche pour la cérémonie des turcs
G.Mahler	Symphonie n°1 « Le Titan » : 3ème mouvement Symphonie n°5 : Marche funèbre
I.Stravinsky :	Le sacre du printemps : la danse des adolescentes
M.Ravel :	Boléro
John Cage/ L.Harrison :	Double music

Philipp Glass :	Einstein on the beach
Guem :	Forêt vierge
Yann Tiersen :	Soir de fête Rue des cascades
G.Verdi :	La force du destin : ouverture
Ferde Gorfe :	Huckleberry Finn
Brian Setzer :	Stray cat strut
Jacques Moderne :	La Gaïette

Pratiques instrumentales

Eprouver le corps comme instrument de musique (pieds, mains....).

Expérimenter, faire, refaire. Ensuite l'enfant pourra écouter ce qu'il fait et l'adulte mettra des mots sur son action.

L'objet tout seul ne fait pas de bruit : il faut gratter, frotter, taper, souffler : explorer les différentes possibilités de sons produits par les instruments.