

pôle Maternelle 3 >

Guide d'aide à la scolarisation des tout petits - petits

Acculturation et compréhension

Sommaire

Le cadre institutionnel : BO 15 janvier 2013 - J. Agrapart

Le projet de scolarisation : J. Agrapart

L'enfant de 2 ans : développement et apprentissages –

Intervention : N. Draux – Compte rendu : C. Testu – S. Richard-Feneant – V. Finkenberg

L'organisation de l'année

- **Les 3 périodes** : V. Finkenberg

- **L'emploi du temps** :

Intervention : J. Agrapart– V. Finkenberg

Compte rendu: V. Finkenberg

L'aménagement de la classe

Intervention : M. David Rami – V. Finkenberg

Compte rendu: M. David Rami

Les domaines d'activités :

➤ **Le langage**

Intervention : J. Agrapart – C. Cinelli - V.Finkenberg -

Compte rendu : I. Riolland – M. Rochette-Castel – V. Finkenberg

➤ **Devenir élève :**

Intervention : V.Finkenberg -

Compte rendu : C. Cesario

➤ **Les albums, pour quoi faire ?**

Intervention : V.Finkenberg – P. Langlais – M.P. Agrapart -

Compte rendu : S. Legret –B. Baala King - V. Finkenberg

➤ **Découvrir le monde**

Intervention : V. Finkenberg – C. Granier – C. Cinelli –

Compte rendu: V. Houdin – C. Quach – V. Finkenberg – C. Granier – C. Cinelli

➤ **Agir et s'exprimer avec son corps :**

Intervention : L. Massé – B. Malterre – L. Bacquié

Compte rendu: S. Lemoine - F. Tronchet

➤ **Graphisme et arts visuels**

Intervention : C. Waeckel Dunoyer, A. Taurinya

Compte rendu: S. Legret -

➤ **Arts visuels :**

Intervention : A. Champigny, A. Téry

Compte rendu: S. Goumarre, E. Lioret, N. Vandeputte

➤ **Ecoute et pratiques instrumentales**

Intervention : I. Magnan

Compte rendu: B. Binet

L'organisation de l'année

V. Finkenberg

Les 3 périodes

Il semble intéressant de définir 3 périodes dans l'année, qui puissent correspondre au développement du tout-petit et à son évolution dans le contexte d'une classe.

Cette organisation en 3 périodes devrait permettre d'adapter l'environnement et les modalités d'intervention aux objectifs définis

1^{ère} période : accueil et intégration

Objectif : que l'enfant se sente bien à l'école, qu'il accepte la séparation ; qu'il apprenne progressivement à connaître et reconnaître les lieux et les personnes ; qu'il participe aux activités de jeux et de manipulation proposées

2^{ème} période : adaptation à l'école et à son fonctionnement

Objectif : que l'enfant apprenne petit à petit à s'intégrer à des activités collectives ; qu'il intègre le rythme des activités proposées à l'emploi du temps ; qu'il comprenne une consigne simple

3^{ème} période : entrée dans des apprentissages structurés

Objectif : que l'enfant s'inscrive dans des activités collectives et en petit groupe ; qu'il s'intéresse et participe ; qu'il réponde à des consignes qui lui demandent de réfléchir pour agir

Si 3 périodes ont été définies, elles ne correspondent pas obligatoirement aux 3 trimestres de l'année. Il pourrait même sembler judicieux – si une grande partie des enfants qui constitue le groupe classe est prêt – de commencer la seconde période vers novembre, pour que la transition soit effectuée, lorsque les petits de janvier intègreront la classe.

On veillera, quoi qu'il en soit, à respecter le rythme de chaque enfant et à viser, dans la mesure du possible, l'individualisation de chaque parcours.

Evolution de la classe sur l'année

Véronique Finkenberg

Les périodes indiquées ne correspondent pas aux trimestres de l'année scolaire mais à l'évolution du groupe d'enfants ou aux parcours individuels constatés par des évaluations faites par observation.

	Période 1 Accueil et intégration	Période 2 : Adaptation à l'école et à son fonctionnement	Période 3 Entrée dans des apprentissages structurés
Objectifs	Se sentir bien à l'école ; dans les différents lieux S'intéresser et participer Comprendre la consigne par le matériel proposé	Suivre le rythme des activités S'intégrer aux activités collectives Comprendre une consigne simple	Participer aux activités collectives et en petit groupe Comprendre une consigne ouverte
Aménagement de la classe	L'espace- classe est assez ouvert, pour permettre aux petits de bouger Des espaces moteurs Des espaces de déambulation Des espaces de jeux Des tables de manipulation	Les espaces ou matériels moteurs sont proposés à des temps précis de la journée Quelques tables collectives sont installées, pour permettre des activités avec l'enseignante ou l'ATSEM	Les espaces ou matériels moteurs sont proposés à des temps précis de la journée Des tables collectives Des espaces jeux évolutifs, en lien avec les séquences de langage
Emploi du temps	Emploi du temps essentiellement structuré par : - les changements de lieu	L'emploi du temps se structure et se ritualise, pour donner des repères : - début et fin de demi-journée	L'emploi du temps fait apparaître les domaines d'activités Les enfants sont associés aux

	- des temps collectifs très courts : acculturation (comptines, lecture, écoute musicale...)	- activités en classe (qui se matérialisent notamment par la présence de tables et le travail mené avec l'enseignante) - temps collectifs plus longs	apprentissages en cours (visualisation)
Apprentissages	Beaucoup d'activités de manipulations : la consigne est induite par un matériel riche et varié Les situations proposées permettent d'explorer un matériel qui sera en partie repris à la seconde période Répétition de l'action pour un apprentissage par induction	Les activités de manipulations proposées s'accompagnent d'une consigne simple (souvent un verbe), qui orientent l'action de l'enfant : <i>verser, mettre dans, prendre, porter....</i>	Des situations de recherche sont régulièrement proposées ; elles s'appuient sur les manipulations mises en place dans les périodes précédentes : <i>ex. construire la tour en équilibre la plus haute, chercher avec quel récipient prendre des grains de café et les verser dans le moulin, pour qu'il tourne longtemps...</i>
Langage	Accompagnement de l'action de l'enfant Retour sur les premières productions ; correction par écho	Renforcement du langage d'action Première approche du langage d'évocation	Renforcement du langage d'action Continuité du langage d'évocation
Interventions de l'enseignant	Accompagnement de l'action interventions très individualisées	Prise en charge d'un petit groupe Durant l'activité verbalisation des actions de l'enfant	Reprise des actions et verbalisation des démarches Mise en confrontation
Actions spécifiques envers les parents	Réflexion sur le dispositif d'accueil de la première rentrée : accueil des enfants, accompagnement des parents	Communication régulière : collective : sur les projets en cours : photos, diaporamas individuelle : sur l'évolution de leur enfant	

Les domaines d'apprentissages: comprendre

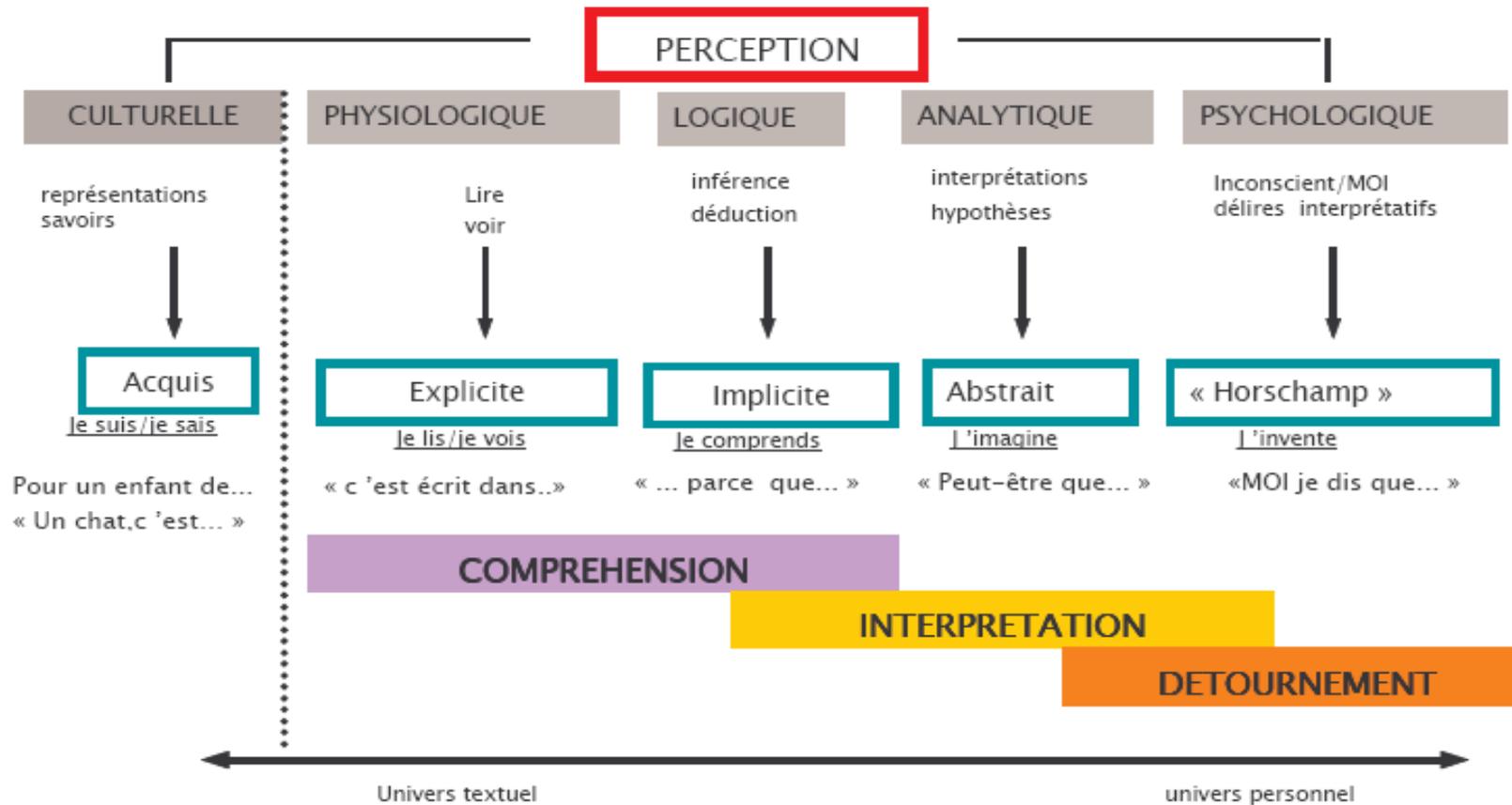
Véronique Finkenberg

apports théoriques - implications pédagogiques

COMPRENDRE : vient du latin « com » et « prehendere » : prélever des informations et les mettre en relation pour en tirer du sens

Les chercheurs	Les apports théoriques	Les implications pédagogiques pour les premières années de maternelle
Jocelyne Giasson	La compréhension est dépendantes de 3 facteurs interdépendants : le lecteur, le texte, le contexte	Développer l'acculturation et la connaissance du monde Programmer les textes, en fonction de leurs difficultés Instaurer un moment ritualisé de lecture
Catherine Tauveron	La compréhension traite des informations d'ordre explicite et implicite. Elle se construit à différents niveaux : compréhension ; interprétation ; détournement Elle s'appuie sur les connaissances culturelles du sujet	Développer l'acculturation, en prenant des entrées Littéraires : personnage, auteur, structure narrative...
Michel Fayol	La compréhension est une activité dynamique : elle se construit au fur et à mesure de l'avancée dans le texte et des informations données L'oubli est une condition de la compréhension : il ne faut retenir que les informations nécessaires, utiles pour faire le lien avec les nouvelles et construire le sens	Favoriser la compréhension globale de l'histoire en donnant d'abord à entendre une lecture complète de l'histoire sans interruption Orienter la compréhension, en mettant en avant ces informations importantes et en les mettant en lien avec l'image
Roland Goigoux	Comprendre, c'est se créer une image mentale à partir d'informations Il faut favoriser une approche explicite de l'enseignement de la compréhension	Aider les élèves à se construire une image mentale : représenter, mettre en scène

COMPREHENSION / INTERPRETATION



Les domaines d'apprentissages: culture littéraire

« Lire, c'est se doter de références, pour se créer des attentes, et pouvoir s'en étonner quand l'auteur n'y répond pas. »

Véronique Finkenberg

THEME ou RESEAU ?

Le thème : vise à apporter des connaissances dans un domaine

Le réseau : permet d'enrichir la culture littéraire. Il s'agit de TISSER DES LIENS entre les livres

Cette démarche de comparaison, de repérage des analogies et des différences, est par ailleurs au cœur de tous les apprentissages

Le réseau demande d'effectuer des groupements d'ouvrages construits selon des principes analogues, afin de permettre aux enfants d'accéder au fonctionnement des textes: permanence des personnages, rôles des héros, diversité des structures narratives...

Ces principes, identifiables par les enfants, permettent de développer des pouvoirs de lecteur, en fonction des groupements proposés par le maître.

Principes pour développer et enrichir la culture littéraire des tout petits, petits

Programmer des lectures régulières	Inscrire au moins une plage à l'emploi du temps dédiée à l'acculturation
Enrichir la culture et le bagage lexical par des lectures variées	Utiliser les sujets d'intérêt des enfants et ce qui fait partie de leur univers de référence: famille, activités du quotidien, doudous... Mettre en lien avec les événements sociaux du calendrier Prendre appui sur la programmation de langage
Programmer dans l'année quelques réseaux	<u>Réseaux autour du personnage:</u> Un même personnage à identifier dans plusieurs albums Un personnage et sa famille Un personnage et ses amis Les personnages qui font peur Un personnage archétypal: des histoires de loup <u>Réseaux autour d'une structure narrative:</u> Structure répétitive/ avec accumulation / avec ou sans ritournelle <u>Réseaux autour d'un auteur / illustrateur:</u> Avec un personnage, des couleurs facilement identifiables

Objectifs pour la lecture d'albums en TPS/PS

	Objectifs de compétences			
Langage : champs lexicaux	<p>Champs lexicaux des actes du quotidien : vêtements, toilette, alimentation, corps</p> <p>Champs lexicaux des relations : moi, les autres, la séparation, l'autonomie</p> <p>Champs lexicaux des événements sociaux : anniversaires, Noël...</p> <p>Champs lexicaux de l'école : matériel, locaux, personnes – formes, couleurs</p> <p>Champ lexical des émotions</p>			
Langage : syntaxe	<p>Pronoms : je / il, elle</p>	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; border-right: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Phrase :</p> <p>phrases mots</p> <p>il ya ... ; C'est... ; c'est ... qui</p> <p>phrase simple : sujet + verbe</p> <p>phrase simple : sujet + verbe +complément</p> <p>verbes + infinitif : il faut... je veux</p> <p>Phrase négative : ne ... pas</p> <p>Phrase interrogative : questions simples</p> </td> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> <p>Temps :</p> <p>Présent</p> <p>Passé composé</p> <p>Futur en aller</p> <p>Impératif</p> <p>infinitif</p> </td> </tr> </table>	<p>Phrase :</p> <p>phrases mots</p> <p>il ya ... ; C'est... ; c'est ... qui</p> <p>phrase simple : sujet + verbe</p> <p>phrase simple : sujet + verbe +complément</p> <p>verbes + infinitif : il faut... je veux</p> <p>Phrase négative : ne ... pas</p> <p>Phrase interrogative : questions simples</p>	<p>Temps :</p> <p>Présent</p> <p>Passé composé</p> <p>Futur en aller</p> <p>Impératif</p> <p>infinitif</p>
<p>Phrase :</p> <p>phrases mots</p> <p>il ya ... ; C'est... ; c'est ... qui</p> <p>phrase simple : sujet + verbe</p> <p>phrase simple : sujet + verbe +complément</p> <p>verbes + infinitif : il faut... je veux</p> <p>Phrase négative : ne ... pas</p> <p>Phrase interrogative : questions simples</p>	<p>Temps :</p> <p>Présent</p> <p>Passé composé</p> <p>Futur en aller</p> <p>Impératif</p> <p>infinitif</p>			
Compréhension : qui ? quoi ?	<p><u>Le personnage :</u></p> <p>repérer le personnage présent sur toutes les pages, présent sur certaines pages,</p> <p>repérer et reconnaître un même personnage présent dans différents livres</p> <p>reconnaître le personnage parmi d'autres personnages</p> <p>reconnaître le personnage et dire comment il est</p> <p><i>Les relations du personnage avec les autres :</i></p> <p>Savoir dire quelles relations unissent les personnages : amitié, famille</p> <p><u>La structure narrative : structure répétitive</u></p> <p><i>Structure répétitive par accumulation :</i></p> <p>comprendre qu'un nouveau personnage va arriver, comprendre que l'action va se répéter</p> <p>attendre l'arrivée de la formulette, l'anticiper, la répéter</p> <p>variables : nombre de personnages</p> <p><i>Structure répétitive par juxtaposition</i></p> <p>comprendre qu'un nouveau personnage va arriver, comprendre que l'action va se répéter</p> <p>attendre l'arrivée de la formulette, l'anticiper, la répéter</p> <p>variables : nombre de personnages</p>			

	<p><u>Chronologie :</u> Repérer une chronologie simple (actions vécues du quotidien) : savoir redire l'étape suivante, savoir indiquer plusieurs étapes Variables : avec le support des images – avec des marottes</p>
<p>Acculturation</p>	<p>Connaître l'objet livre, le reconnaître sous différentes formes : savoir aller chercher un livre dans la classe, savoir aller chercher le livre dont on parle Savoir lire un livre : le tenir à l'endroit, tourner les pages variables : différents formats et présentations ; avec l'enseignante ou un autre adulte/seul Avoir le goût de lire : écouter, répéter, participer, avoir envie d'une relecture, aller à la bibliothèque</p> <p>Réseaux autour du personnage : collections (un animal, un humain) – un personnage archétypal (le Père Noël – le loup) Réseaux autour d'une structure : répétitive par accumulation, par juxtaposition Réseaux autour d'un auteur / illustrateur : mettant en scène un personnage récurrent typique (ex. Quentin Blake), avec des couleurs et un graphisme identifiables (ex. : Byron Barton)</p> <p>Des livres qui font peur ; des livres qui utilisent beaucoup d'onomatopées Des imagiers Des livres à compter</p> <p>Des contes avec une structure relativement simple : Boucle d'Or, Le gros navet, Roule Galette, Le petit bonhomme de pain d'épice</p>

Outil de programmation des albums en TPS/PS

DOMAINE : langage

Objectifs lexicaux	Période	Albums
vêtements		Si le loup y était Je m'habille et je te croque Coco Noël
toilette		Gros pipi
alimentation		La galette : ROULE GALETTE T'CHOUPI AIME LA GALETTE – THIERRY COURTIN – NATHAN Petit Ours Brun aime la galette des rois – Bayard Jeunesse - 2008 Dix pour une galette – Geraldine Collet – Points de suspensions - 2010 J'aime la galette. Martine Bourre. Ed. Didier Pirouette. Galette...ma galette. J.C. Baudroux. Ed batsberg. LA VERITABLE HISTOIRE DE LA GALETTE des rois - Marie-Anne Boucher, Rémi Hamoir- les Petits Gautier – ed. Gautier Dans la galette il y a – Antonin Louchard ; Moreno – Ed. Thierry Magnier – 1999
Noel		
Les doudous		Qui est-là ?
Objectifs syntaxiques	Période	Albums
Je Il / elle		
Phrase mots		Papa roi - papa
Mots interrogatifs : pourquoi ?....		Et pourquoi ? (MS)
Phrase simple : sujet +verbe		Papa Collection « moi, je ... »
Phrase simple : sujet+verbe + complément		Je m'habille et je te croque Collection « moi, je ... »
Infinitif		

Verbes + infinitif		
Phrase négative		Je veux pas aller à l'école
Phrase interrogative		La petite poule rousse Si le loup y était Meuh, meuh, vache rousse n'as-tu pas Qui est-là ?

DOMAINE : compréhension

Le (s) personnage(s)	Période	Albums
Un seul personnage		Nénègle sur la montagne Et toi ? Séries : Petit Ours Brun, Bob.....
Le personnage et sa famille : les reconnaître, les désigner		La boîte des papas Le loup et les 7 chevreaux Boucle d'Or A ce soir
Le personnage et ses amis : les reconnaître, les désigner, les nommer		La petite poule rousse
Les sentiments des personnages		Quatre petits coins de rien du tout Aujourd'hui je suis... Rouge comme une tomate A ce soir Guili lapin
La structure narrative	Période	Albums
Structure répétitive avec accumulation		Ma maison Juste un petit bout Encore plus fort
Structure répétitive par juxtaposition		Nénègle sur la montagne Par la fenêtre Oh non Georges <i>Pousse – Poussette</i> , Michel Gay, Ecole des Loisirs 1987 <i>La petite araignée qui ne perd pas son temps</i> , Eric Carle, Mijade, 1996 <i>Toc, toc, qui est là ?</i> Sally Grindley, Anthony Browne, Père Castor Flammarion <i>Viens jouer avec moi petite souris</i> , Robert Kraus, Ecole des Loisirs 1987

		<p><i>Le petit bonhomme en pain d'épice</i> Anne Fronsacq, Gérard Franquin, Père Castor, <i>Voilà la pluie</i>, Manya STOJIC, Circonflexe, 2009 <i>Mandarine, la petite souris</i>, N. et C. Carter – Albin Michel Jeunesse</p>
Chronologie : avant / après		<p>Un livre Chez coco Coco Noël</p>
Chronologie d'actions vécues		

DOMAINE : acculturation

	Périodes	Albums
Les livres à toucher		Qui est-là ?
Réseaux autour de la structure répétitive par accumulation – par juxtaposition		Voir sélection compréhension Ma maison , Emile Jadoul, Casterman 2007 Pousse – Poussette , Michel Gay, Ecole des Loisirs 1987 La petite araignée qui ne perd pas son temps , Eric Carle, Mijade, 1996 Toc, toc, qui est là ? Sally Grindley, Anthony Browne, Père Castor Flammarion Viens jouer avec moi petite souris , Robert Kraus, Ecole des Loisirs 1987 Le petit bonhomme en pain d'épice Anne Fronsacq, Gérard Franquin, Père Castor, Voilà la pluie , Manya STOJIC, Circonflexe, 2009
Le personnage archétypal		Le LOUP : <i>C'est moi le plus fort</i>
Réseaux d'auteurs		Byron Barton Emile Jadoul Jeanne Ashbé Bénédicte Guettier <i>Alex Sanders</i>
Les livres qui font peur		
Les livres à compter		
Les contes :		Boucle d'Or : "Les albums du Père Castor" , Rose Celli et Gerda Muller édition Flammarion Boucle d'Or et les trois ours – Valeri Gorbachev-Nord-Sud, 2002 Les trois ours Byron Barton Ecole des Loisirs 1997 Boucle d'Or et les trois ours Charlotte RoedererNathan Jeunesse – 2009. coll. Les petits cailloux Boucle d'or et les trois ours –Marion Billet–Seuil, petits contes du tapis – 2006 Boucle d'Or et les trois Ours - Gerda Muller - L'école des loisirs, 2006 Boucle d'or et les trois ours – Kimiko – Ecole des Loisirs – 2002 Boucle d'Or et les trois ours livre-théâtre - Illustré par Marion Billet - Tourbillon

		<p>Roule Galette :</p> <p>Roule Galette Natha Caputo - Pierre Belvès Flammarion - les albums du Père Castor (jan 1993)</p> <p>Roule Galette – Père Castor :livre et CD DVD livre animé livre décors et personnages</p> <p>La petite poule rousse</p> <p>Le loup et les 7 chevreaux</p> <p>C'est moi le plus fort (MS)</p>
--	--	---

Listings des albums présentés lors du stage

Notes de stage : S. Legret et B. Baala King

Légende : Livres non répertoriés dans la programmation, dans les 3 domaines

TITRE	AUTEUR	NIVEAU	CRITERES DE CHOIX
Nénègle sur la montagne	Benoît Charlat	PS	1 évènement par page, structure répétitive, thème de l'attachement, autonomie (devenir élève) couleurs franches, contours noirs dessins simples, ouverture différente 1 personnage central A reprendre plusieurs fois dans l'année
Je veux pas aller à l'école	S. Blake	PS	Structure répétitive Structure syntaxique « ça ne va pas non ? »
La petite poule rousse	Léo Timmers Milan jeunesse	PS	Œuvre du patrimoine Livre animé Structure répétitive, syntaxique « Peux-tu m'aider à .. » Histoire + complexe
Si le loup y était	Philippe Jalbert Milan jeunesse	PS	Livre animé comptine
Je m'habille et je te croque	Bénédicte Guéttier	PS	Livre en cube, différents supports pour la même histoire
Le loup et les 7 chevreux	Nathalie Choux Milan Jeunesse	PS - MS	Œuvre du patrimoine Histoire à toucher Thème de la maman, obéissance
Un livre	Hervé Tullet	PS	Lire en relation duelle possible Matérialiser dans la salle de motricité, en peinture, avec des bouchons
C'est moi le plus fort	Mario Ramos	MS	Il faut avoir les références des contes traditionnels
Quatre petits coins de rien du tout	Jérôme Ruilier	PS	Raconte tapis possible Formes géométriques La différence

Trois souris en papier	Ellen Stoll Walsh	PS - MS	Les formes géométriques
Trois souris peintres	Ellen Stoll Walsh	PS - MS	Les couleurs, les mélanges Les formes
Par la fenêtre	Emile Jadoul	PS	Ressemble à la comptine « Le grand cerf » Structure répétitive Chute inattendue, indices qui annoncent la fin
Ma maison		PS	Accumulaton
Aujourd'hui je suis...	Mies van Hout	PS	Un poisson qui montre ses émotions
Rouge comme une tomate	Saxton Freymann Milan éditions	PS	Les légumes montrent leurs émotions
Dans la cour d'école		PS	Interprétations des personnages : Degré de complexité car fonction symbolique
Petit bleu et petit jaune	Léo Lionni	MS	Interprétations des personnages : Degré de complexité car fonction symbolique
La petite poule rousse La toute petite dame	Byron Barton	PS	Graphismes simples Couleurs franches
Meuh, meuh, vache rousse n'as-tu pas		PS	Structure répétitive « n'as-tu pas.... ? » lexique
A ce soir	Anne Ashbé	PS	Séparation
Qui est-là ?	Emile Jadoul	PS	Structure syntaxique répétitive Sonorités de la langue Couleur à chaque page Livre à toucher
A tes souhaits !	Emile Jadoul	PS	Livre à ouvertures La politesse
Gros pipi		PS	La propreté, le vécu
Juste un petit bout		PS	Accumulation
Guili lapin	Mo Willems	PS	La différence Difficulté à se faire comprendre

Oh non <i>Georges</i>		PS	Structure répétitive sur des tons différents
Cachatrou	Jeanne Ashbé	TPS	Question-réponse Jeu sur la langue sonore Découvrir tous les trous du visage Morale à la fin de l'histoire
Ca va mieux	Jeanne Ashbé	PS	Affectif rassurance
Et toi ?	Alex Sanders	PS	Un personnage récurrent avec « Lulu »
Jolies chaussettes		TPS	
Et pourquoi ?		MS-GS	Structure « et pourquoi » Besoin de références culturelles
Encore plus fort	Jadoul	TPS - PS	Structure répétitive 1 évènement par page dessins simples chute inattendue accumulation
Attends !		MS	Histoire d'emboîtement L'image représente le récit
Toujours rien	Christian Voltz	PS/ MS	
Mini-animône	Raphaël Fejtö	TPS- PS-	Sonorités de la langue
Tro-tro va à l'école	Bénédicte Guettier	TPS	Livre objet
Collection « moi, je »	Dominique Peysson et Zoé	TPS	Moi, j'ai ... Moi, je connais... Moi, je suis
Chez Coco	Dorothee de Monfreid	TPS	Chronologie de la construction
Coco Noël	Dorothee de Monfreid	TPS	Noël Chronologie Vêtements
Coco lit	Dorothee de Monfreid	TPS	Règles dans la BCD (ne pas lire en 1 ^{er})

1,2,3 petits chats qui savaient compter jusqu'à trois.	Michel Van Zeveren	PS	Lexique de la maison Faire jouer l'histoire avec le matériel nécessaire en motricité Structure répétitive Construction des nb 1,2,3
Aujourd'hui on va....	Mies van Hout	TPS - PS	Verbes à l'infinitif : pleurer, rire.....
3 ours	Rascal	PS - MS	Histoire en noir et blanc Jeu de dominos
Bonne nuit !	Claire Masurel et de Marie H. Henry	PS	(début décembre avant Coco) « Non, doudou, ce n'est plus l'heure de manger, c'est l'heure d'aller au lit » Chronologie des doudous Négation Pièces de la maison
Demain c'est Noël	Claire Masurel et de Marie H. Henry	PS	Histoire où réapparaissent les doudous Syntaxe « ne mange pas... »
Une belle journée	Kevin Henkes	PS	Chronologie des personnages Travailler « avant/après » plastifier les personnages
Ne pleure pas Bob !	Sanders Alex	TPS - PS	Sentiment, tristesse
Et moi, Bob	Sanders Alex	TPS - PS	partage
Pour grandir il faut	Catherine Grive	TPS - PS	verbe
Picoti Picota	Antonin Louchard	TPS - PS	Comptines à mimer avec les TPS
La boîte des papas	Alain le Saux	TPS PS	Sujet verbe Sujet verbe complément
Histoire d'ours	Histoire de mots,pemf	PS	Question
Où est spot mon petit chien ?	Eric Hill	TPS - PS	Question
Toc ! Toc ! Qui es-là ?	Sally Grindley	PS	Question et négation
Le jardin des couleurs	Florence Guiraud	PS	Imagier
Géant es-tu là ?	Sabine De Greef	PS	Question et négation

Mandarine la petite souris		TPS - PS	Négation
Hou ! Hou !	Jean Maubille	TPS - PS	Question négation
Et après, il y aura	Jeanne Ashbé	TPS - PS	Le futur
Ca n'existe pas	Matthieu Maudet	TPS - PS	négation
Maintenant	Alain Serres	TPS - PS	Notion de temps : présent
La cocote coquette	Christine Vélia	TPS - PS	« je » -> « elle » rimes jours de la semaine (la semaine de souris chérie)
Coucou	Jeanne Ahsbé	TPS - PS	Question
Regarde Babilou	Pierrick Bisinski	TPS - PS	Question
Ce que j'aime faire	Anthony Browne	TPS - PS	verbe
J'ai rien fait, moi	David Wood	TPS - PS	Question, négation
Un monstre sous le lit !	David Wood	TPS - PS	Peur
Mon grand popimagier		TPS - PS	Imagier
Mon imagier de la maison	Hachette jeunesse	TPS - PS	Imagier
L'imagerie photos de Moustilou la souris	Play bac	TPS - PS	Imagier
Mon premier livre des odeurs et des couleurs	Orianne Lallemand	TPS - PS	Imagier
Raies, points, pois	Tana Hoban	TPS - PS	Photos avec différents graphismes
Le grand imagier des petits	Ole Könnecke	TPS - PS	Imagier
La grenouille	Histoires de mots,pemf	TPS - PS	négation
Pourquôôô	Voutch	TPS - PS	Structure de phrase : parce que, pour Petit format cartonné
Pas du tout un carton	Portis Antoinette Kaléidoscope	TPS - PS	« Pourquoi es-tu sur le carton ? Ce n'est pas du tout un carton ! » Négation Réponse dans l'illustration, pas dans le texte

Comment ça va ?	Claudia Biéliniski	TPS - PS	« J'ai faim. Ca va mieux. » Anticipation Réponse dans l'image
Si je veux	idem	TPS - PS	Si je veux, je ne mange pas. Mais après j'ai faim. Réponse dans l'illustration.
Qu'est-ce que tu aimes ?	idem	TPS - PS	Aller tout seul à l'école mais aussi avec maman Continuer l'album
Les petits bonheurs		PS	
Les petits riens qui font du bien	P. Bertrand, E. Brami	PS - MS	
Moi aussi	Suzanne Winter	TPS - PS	« Mon frère aime bien se déguiser, moi aussi. » Phrases simples, répétition
Je sais faire	idem	PS	« Je sais manger tout seul, elle ne sait pas. » (sœur)
Maman était petite avant d'être grande	Valérie Vallondo	MS - GS	« Maman ne disait jamais de gros mots. » L'illustration indique le contraire de ce qui est lu.
Il faut une fleur	Gianni Rodari	MS	« Pour faire une table, il faut du bois. » Reprise syntaxique « pour faire, il faut » imagier
Juste un petit bout	Jadoul	TPS - PS	Personnages par accumulation
Attention ssserpent	Greef Pastel	TPS - PS	Emission d'hypothèses avec recherche d'indices dans l'illustration L'accumulation de personnages en boucle Répétition Synonymes : délicieux, succulent
Tout en haut	Ramos	TPS - PS	Accumulation Répétition
Alors ?	Kitty Crowther	TPS - PS	Histoire sur les doudous Accumulation
Elle arrive	Fabienne Tésseydre	TPS - PS	En parlant de la neige. Accumulation Emettre des hypothèses

Devine qui se cache derrière le cochon ?	fukuda	TPS - PS	Juxtaposition : un personnage puis qui en rencontre un autre en boucle
Merci petit Ours	Greg Follet		Rencontres successives
C'est à moi, ça !		PS - TPS - PS MS	Accumulation Reprise syntaxique « non, c'est à moi ça ! »
Loup	Douzou	PS	Répétition « je mets mon œil » Construction du personnage au fil des pages
Le chagrin	Poussier	TPS - PS	Pourquoi tu pleures ? Parce que ..
Les trois ours	Byron Barton	TPS - PS	Histoire de Boucle d'Or
1,2,3 lapins		PS	Accumulation Compte de 1 à 10 puis de 10 à 1
La porte	Van Zeveren	TPS - PS	Défilé de la famille dans la salle de bain - album sans texte

Propositions d'albums pour les TPS/ PS selon les domaines d'apprentissages

Patricia Langlais

DEVENIR ELEVE

- La séparation

Si un jour... Malika Doray Ecole des Loisirs

Je t'aime tous les jours Malika Doray, Didier Jeunesse

Bébés chouettes Martin Waddell Ecole des Loisirs

A ce soir Jeanne Asbhé Ecole des Loisirs

J'ai perdu maman ! Dédé D'almeida Kaléidoscope

- Le doudou

Drôle de doudou E Reberg Bayard Jeunesse

Où est Mouf ? Jeanne Asbhé Pastel EdL

Dans la boîte à doudous C Lécullé Acte Sud Junior

Le doudou qui parle Frédéric Kessler Thierry Magnier

Ourson a disparu J L Englebert Pastel EdL

Guili lapin Mo Willems Kaléidoscope

L'autre Guili lapin Mo Willems Kaléidoscope

Le M de maman C Moreau Editions de l'Elan vert

- Mon identité (fille ou garçon)

Anton et les filles Ole Könnecke Ecole des Loisirs

Fille ou garçon ? Sabine de Greef Alice Editions

A quoi tu joues ? M Sabine Roger Sarbacane

- Moi et les autres

Et moi, Bob ! Alex Sanders Ecole de loisirs

Non ! dit petit monstre kalle Güettler Circonflexe

Moi d'abord ! M Escoffier Editions frimousse

A trois on a moins froid E Devernois Ecole des Loisirs

Ourse rouge et ours vert S Iriyama Tourbillon

Mon pull Audrey Poussier Ecole des Loisirs

La piscine Audrey Poussier Ecole des Loisirs

Super ! Kako Seil Jeunesse

Plouf Stéphanie Devaux Didier Jeunesse

Juste un petit bout ! Emile Jadoul Pastel

Moaâ je veux M Pozzer ED/ Arphivolis

Bonjour, merci, au revoir Andreï Gusatcher Nord/Sud

- Les sentiments

Ne pleure pas Bob ! Alex Sanders Ecole des Loisirs

Aujourd'hui je suis... Mies van Hout mimediton

Rouge comme une tomate S Freymann Mila éditions

Toc ! Toc ! Qui est là ? S Grindley Kaléidoscope

Grosse colère Mireille d'Allancé Ecole des Loisirs

- L'autonomie

Petit lion sait tout faire H Wilson Seuil Jeunesse

Pas si fort, Hector ! Tony Maddox Gautier Languereau

Gros pipi Emile Jadoul Pastel EdL

Il l'a fait ! Ole Könnecke Ecole des loisirs

Zou à vélo Michel Gay Ecole des Loisirs

DECOUVRIR LE MONDE

- les formes et grandeurs

Mercredi de Anne Bertier Editions MeMo

Quatre petits coins de rien du tout J Ruillier Bilboquet

Petits ! Petits ! de J Maubille Pastel

- les quantités et nombres

Dans le ventre de la bête de D Chedru ED du Seuil

1,2,3 petits chats qui savaient compter jusqu'à 3 de M Van Zeveren
Ecole des loisirs

- se repérer dans le temps

Tout le monde est prêt de L Flamant Pastel

Glou-Glou l'âne de E Manceau ED Frimousse

Une belle journée de K Henkes Kaléidoscope

-se repérer dans l'espace

Dans la cour de l'école de C Loupy Milan

Un livre de Hervé Tullet Bayard jeunesse

Où est Spot, mon petit chien ? de E Hill Nathan

Regarde, Babilou de P Bisinski Ecole des Loisirs

-le monde, la matière, le vivant

Comment le loup m'a mangé de JM Zurletti

Qui c'est qui ? ? de Emile Jadoul Casterman

Mon bonnet de Emile Jadoul Casterman

Si tu es joyeux de A Kubler Albin Michel Jeunesse

Va-t'en, Grand Monstre vert ! de Ed Emberley Kaléidoscope

Le doudou de boubou de Cyril Hahn Casterman

Rose la graine de B Guettier Ecole des Loisirs

Petite graine de V Vernet Point de suspension

Percevoir, sentir, imaginer, créer

- les couleurs	<u>Petit poisson blanc</u> de G Van Genechten Mijade
	<u>Quelle est ta couleurs ?</u> de C Albault Casterman
	<u>Le jardin des couleurs</u> de F Guiraud Casterman
	<u>Le zoo des couleurs</u> de L Eshler Le Genévrier
- les images, les œuvres d'art	<u>Mes couleurs</u> de Tana Hoban Hélium
	<u>Raies, points, pois</u> de Tana Hoban Kaléidoscope
	<u>La maison des arts</u> de Sandrine Andrews
	<u>A quoi tu joues ?</u> de S Frattini Milan
- la voix et l'écoute	<u>Que vois-tu ?</u> de Tana Hoban
	<u>Un, deux, trois, musique !</u> de S Auzary-Luton Kaléidoscope
	<u>Coco et le tambour</u> de P de Bouchet Gallimard jeunesse
	<u>Mon imagier des instruments</u> Gallimard jeunesse
	<u>Ca fait du bruit !</u> Hatier

S'approprier le langage/ Découvrir l'écrit

- Les imagiers	<u>A table !</u> de Katy Couprie
	<u>Le grand imagier des petits</u> de Ole Könnecke EdL
	<u>Mon grand Popimagier</u> Edition France loisir
	<u>Mon imagier de la maison</u> Hachette jeunesse
	<u>L'imagerie photos de Moustilou la souris</u> Play bac
	<u>Je m'habille</u> de A Graux Editions milan
	<u>Mon livre des trnasports avec Mimi</u> L Albin Michel
- Les comptines	<u>Mes affaires</u> de Iris de Moüy Hélium
	<u>Picoti, picota</u> de Antonin Louchard Bayard Jeunesse
	<u>Une souris verte</u> de C Mollet Didier jeunesse
	<u>Pomme de reinette</u> Didier jeunesse
Quelques thèmes	
- Les vêtements	<u>Je m'habille et...je te croque</u> B Guettier Ecole de loisirs
	<u>Le vent m'a pris</u> de Rascal Pastel
	<u>Habille-toi, Babilou</u> de P Bisinki Ecole des Loisirs
- La nourriture, l'alimentation	<u>Je veux des pâtes</u> de S Blake Ecole des Loisirs
	<u>Miam, je vais te manger</u> de C Dreyfus Casterman
	<u>Le grand livre des gourmands</u> de G Van Genechten Milan
	<u>J'ai faim</u> de M d'Allancé Ecole des loisirs
- Les fêtes	<u>Par la fenêtre</u> de Emile Jadoul Casterman
	<u>L'anniversaire de la souris</u> de B Guettier ecole des Loisirs
	<u>Coco Noël</u> de D de Monfreid Ecole des loisirs

	<u>Demain c'est Noël</u> de Ole Könnecke Ecole des loisirs
- La famille	<u>La boîte des papas</u> de Alain Le Saux Ecole des Loisirs
	<u>Pas si fort, Hector !</u> Tony Maddox Gautier Languereau
	<u>Gros pipi</u> Emile Jadoul Pastel EdL
- Les animaux	<u>Le beau ver dodu</u> de Van Laan Kaleidoscope
	<u>Bonjour, poussin</u> de M Ginsburg Ecole des Loisirs
	<u>Méli Mélo</u> de Martine Perrin Milan
	<u>Les animaux de Manami</u> M Fuchida
- Divers	<u>Ma maison</u> de Emile jadoul Ecole des loisirs
	<u>Coco lit</u> de D de Monfreid Ecole des loisirs
	<u>Chez Coco</u> de D de Monfreid Ecole des loisirs

Exemple de programmation des compétences en TPS/PS : acculturation / compréhension/ langage

Véronique Finkenberg

Période 1 :

Période d'accueil et d'intégration

Privilégier la lecture « à la demande », les relations duelles, la lecture en petit groupe

Beaucoup d'activités d'imprégnation et d'enrichissement culturel

Période 2

Adaptation à l'école et à son fonctionnement

Des temps de lecture collective sont plus régulièrement proposés

Période 3

Entrée dans les apprentissages structurés

Plusieurs temps de lecture inscrits à l'emploi du temps, avec des objectifs ciblés d'acculturation ou de compréhension

Langage : lexique

Univers familier, affectif

vêtements

Univers de la maison et de ses activités

En lien avec la

programmation des

champs lexicaux

Classe / école

émotions

Les doudous

événements

à construire sur l'année

Langage : syntaxe

Phrases affirmatives

Phrases négatives

Phrases interrogatives

Phrases- mots

Phrases simples

Actions : infinitifs

Formulettes, rimes

Questions

Sujet-verbe

je

Il faut que...

Phrases expressives

Devinettes

Répétitions de groupes de mots (ex : moi aussi)

Il / elle

Négation

Formulettes plus longues

Sujet + verbe + complt

Compréhension

Onomatopées – bruits / sons : plaisir de répéter associer à une action ; interpréter	Présence d'un personnage sur toutes les pages / sur certaines pages	Plusieurs personnages : les repérer, les nommer	Repérer la chronologie du récit : chronologie d'actions (ex. habillage / coucher)	Structure répétitive avec comptage
Séries : 1 personnage : repérer	Séries : présence du même personnage dans plusieurs livres : le repérer, le nommer ; aller chercher un livre de la série ; différencier deux livres de la série	Personnage principal : ses amis, ce qu'il fait....	Associer avant / après d'une même action	Personnage archétypal (ex. le loup)
		Structure répétitive de avec accumulation : indices visuels/ nombre de personnages	Structure répétitive de juxtaposition	Repérer la chronologie d'une histoire répétitive (avec des liens logiques)

Acculturation

Instaurer le temps de lecture	Découvrir différents formats de livres	Les relations du personnage : avec sa famille, ses amis	Des livres qui font peur	1 auteur
Découvrir le plaisir de lire	Le personnage : collection	Structure répétitive avec accumulation	Des livres qui donnent des émotions	Un conte en plusieurs versions
Découvrir l'objet livre, le manipuler	Les imagiers		Structure répétitive avec juxtaposition	Structures répétitives
Les livres à toucher, à déplier				Les livres à compter
Les livres à rabats				