



MY GIRL JOSEPHINE

Description : 48 comptes, Danse de partenaire, Intermédiaire
Chorégraphes : Lucie Murphy & Raynald Dumont (Country Beat)

Musiques: *My Girl Josephine* by Queen Ida (Cajun-Zydeco) bpm 136 (Teach) (*)

My Girl Josephine By Jerry JAYE bpm 164

San Francisco Bay Blues by Charlie West bpm 176 (fast) (*)

Whe, My Dreamboat Comes Home by Jerry JAYE bpm 192 (very fast) (*)

(*) Musiques additionnelles recommandées par TIAGS'N CO

DEPART: EN POSITION "PROMENADE" 16 TEMPS D'INTRO AVANT DE DEBUTER LA DANSE.

TOE STRUT, TOE STRUT 1/4 TURN, KICK TOGETHER, HEEL POINT CROSS

- 1-2 Homme: Pointe D devant, descendre le talon D
Femme: Pointe G devant, descendre le talon G
- 3-4 Homme: Pointe G devant, 1/4 tour à D, descendre le talon G
Femme: Pointe D devant, 1/4 tour à G, descendre le talon D

NOUS SOMMES MAINTENANT FACE A FACE EN POSITION "DOUBLE HAND HOLD". L'HOMME OLOD ET LA FEMME ILOD.

- 5-6 Homme: Coup de pied D en diagonale à D, pied D à côté du pied G
Femme: Coup de pied G devant, pied G à côté du pied D
- 7-8 Homme: Talon G devant, pointe G croisé devant le pied D
Femme: Talon D devant, pointe D croisé devant le pied G

STEP LOCK, STEP SCUFF, TOE STRUT, TOE STRUT 1/2 TURN

- 1-2 Homme: Pied G devant, pied D croisé derrière le pied G
Femme: Pied D devant, pied G croisé derrière le pied D
- LAISSER LA MAIN D DE L'HOMME ET LA MAIN G DE LA FEMME.
L'HOMME PASSE DERRIERE LA FEMME ET SOULEVE SA MAIN G PAR-DESSUS LA TETE DE LA FEMME.**

- 3-4 Homme: Pied G devant, broser le talon D devant
Femme: Pied D devant, broser le talon G devant
- 5-6 Homme: Pointe D devant, descendre le talon D
Femme: Pointe G devant, descendre le talon G
- 7-8 Homme: Pointe G en 1/2 tour à G, descendre le talon G
Femme: Pointe D en 1/2 tour à D, descendre le talon D

REVENIR FACE A FACE EN POSITION "DOUBLE HAND HOLD, L'HOMME ILOD ET LA FEMME OLOD.

KICK TOGETHER, HEEL POINT CROSS, STEP LOCK, STEP SCUFF

- 1-2 Homme: Coup de pied D en diagonale à D, pied D à côté du pied G
Femme: Coup de pied G devant, pied G à côté du pied D
- 3-4 Homme: Talon G devant, pointe G croisé devant le pied D
Femme: Talon D devant, pointe D croisé devant le pied G
- 5-6 Homme: Pied G devant, pied D croisé derrière le pied G
Femme: Pied D devant, pied G croisé derrière le pied D

**LAISSER LA MAIN G DE L'HOMME ET LA MAIN D DE LA FEMME.
L'HOMME PASSE DERRIERE LA FEMME, SOULEVE SA MAIN D PAR-DESSUS LA TETE DE LA FEMME.**

- 7-8 Homme: Pied G devant, broser le talon D devant
Femme: Pied D devant, broser le talon G devant

TOE STRUT 1/4 TURN, TOE STRUT, STEP LOCK, STEP SCUFF

- 1-2 Homme: Pointe D devant, descendre le talon D en 1/4 tour à D
Femme: Pointe G devant, descendre le talon G en 1/4 tour à G

REVENIR EN POSITION "PROMENADE".

- 3-4 Homme: Pointe G devant, descendre le talon G
Femme: Pointe D devant, descendre le talon D
- 5-6 Homme: Pied D devant, pied G croisé derrière le pied D
Femme: Pied G devant, pied D croisé derrière le pied G
- 7-8 Homme: Pied D devant, broser le talon G devant
Femme: Pied G devant, broser le talon D devant

TOE STRUT, TOE STRUT, STEP LOCK, STEP SCUFF

- 1-2 Homme: Pointe G devant, descendre le talon G
Femme: Pointe D devant, descendre le talon D
- 3-4 Homme: Pointe D devant, descendre le talon D
Femme: Pointe G devant, descendre le talon G
- 5-6 Homme: Pied G devant, pied D croisé derrière le pied G
Femme: Pied D devant, pied G croisé derrière le pied D
- 7-8 Homme: Pied G devant, broser le talon D devant
Femme: Pied D devant, broser le talon G devant

JAZZ BOX 1/4TURN, LEFT VINE 1/4 TURN SCUFF

(OPTION LADY ROLLING VINE RIGHT)

- 1-2 Homme: Pied D croisé devant le pied G, pied G derrière
Femme: Pied G croisé devant le pied D, pied D derrière
- 3-4 Homme: Pied D en 1/4 tour à D, toucher la pointe G à côté du pied D
Femme: Pied G en 1/4 tour à G, toucher la pointe D à côté du pied G
- 5-6 Homme: Pied G à G, pied D croisé derrière le pied G
Femme: Pied D à D, pied G croisé derrière le pied D
- 7-8 Homme: Pied G en 1/4 tour à G, broser le talon D devant
Femme: Pied D en 1/4 tour à D, broser le talon G devant

RECOMMENCER AU DÉBUT...

Préparé, en Mars 2006, par :
Guy Dubé à partir des feuilles des chorégraphes