

l'Œuvre direction Frédéric Franck



théâtres
parisiens
associés

Le Misanthrope

ou l'atrabilaire amoureux

de Molière

avec

**Julie Depardieu, Michel Fau, Édith Scob
Jean-Pierre Lorit, Jean-Paul Muel
Laure-Lucile Simon, Roland Menou
Frédéric le Sacripan, Fabrice Cals**

mise en scène Michel Fau
assisté de Damien Lefèvre et Davy Vetter

décor Bernard Fau
costumes David Belugou

lumières Joël Fabing
maquillages Pascale Fau

production Théâtre de l'Œuvre et Théâtre Montancier Venailles

Crédits photos : Quantalio - Boudier - L'Atelier de la Photographie - L'Atelier de la Photographie - L'Atelier de la Photographie

paris
ile-de-france



AVEC LE SOUTIEN DE
fondation
JACQUES TONN
FRANCK
théâtre

m
Théâtre Montancier
VENAILLES

55 rue de Clichy, Paris 9 - tél 01 44 53 88 88
www.theatredeloivre.fr

Le Misanthrope

ou l'atrabilaire amoureux

de **Molière**

Avec

Julie Depardieu.....*Célimène*

Michel Fau.....*Alceste*

Edith Scob.....*Arsinoé*

Jean-Pierre Lorit.....*Philinte*

Jean-Paul Muel.....*Oronte*

Laure-Lucile Simon.....*Eliante*

Roland Menou.....*Clitandre*

Frédéric le Sacripan.....*Acaste*

Fabrice Cals.....*Du Bois*

Mise en scène **Michel Fau**

Assisté de **Damien Lefèvre** et **Davy Vetter**

Décor **Bernard Fau**

Costumes **David Belugou**

Lumières **Joël Fabing**

Maquillage **Pascale Fau**

AVEC LE SOUTIEN DE **JACQUES TDIA**
POUR LE **théâtre** fondation

l'Œuvre

Directeur **Frédéric Franck**

Molière a écrit une comédie de caractères dont le but était de divertir et d'instruire le public ; on sait que son interprétation du rôle d'Alceste était extravagante et outrancière, mais dès le 18ème siècle on a voulu rendre la pièce sérieuse et donner raison à Alceste; malgré Jacques Copeau qui en 1922 revient à une vision plus drôle, on a depuis souvent mis en scène un Misanthrope vertueux et une Célimène sentimentale, alors que Molière ne donne raison à personne, il ne fait que témoigner de l'ambiguïté fascinante de l'humain.

C'est parce que cette oeuvre est éternelle et intemporelle qu'elle n'a pas besoin d'une réactualisation réductrice ; il faut rêver le 17ème siècle, profiter du style baroque de l'oeuvre et exploiter l'alexandrin qui est le vers noble, pour mettre en lumière un monde décadent et raffiné, précieux et féroce; dans un espace transitoire, avouer que nous sommes au théâtre, car Molière nous raconte que le monde où nous vivons est illusion et que les codes de la société ne sont qu'artifices.

Célimène accepte ce jeu social car il la protège du monde; grâce au plaisir mondain elle appartient à tous et en fait à personne; en jouant avec l'amour elle ne se livre pas et en ne disant pas qui elle est, elle croit être libre.

Alceste refuse les rituels de cette vie sociale hypocrite; cet aristocrate qui appartient au monde qu'il condamne, hait les hommes par amour de lui-même et parce qu'il veut être digne d'être aimé; lui qui comme Saint-Augustin pense que le jeu théâtral corrompt, souffre tant qu'il finit par se donner en spectacle comme un tragédien emphatique et paranoïaque égaré dans une comédie de salon; janséniste amoureux, il bouscule l'égérie de ce monde corrompu: Célimène (qui est la femme qu'il aime) et lui offre de se retirer dans son "désert" (c'est-à-dire de ne plus exister).

Alceste et Célimène comme deux héros tragiques resteront fidèles à eux-mêmes et iront au bout de leur destruction.

Le génie de Molière rend ce cauchemar à la fois grotesque et effrayant.

Michel FAU

Au XVIIe siècle, quatre humeurs (liquides) irriguent le corps humain: le sang, le flegme, la bile, la bile noire (ou atrabile). Suivant que l'un ou l'autre de ces liquides ou humeurs domine, on est sanguin, flegmatique, bilieux ou atrabilaire.

Par ses accès "d'humeur noire" et de "chagrin profond", Alceste se range dans la dernière de ces catégories physiologiques.

Ma nature est affreuse!

Que bien trop sensitive!

Malade devenue!

Trop encline aux phantasmes...

et le métier d'acteur l'a beaucoup aggravée...

et les malheurs sociaux et néopolitiques l'ont dotée du malaise de la persécution.

Robert le Vigan, interprète de *Alceste*, 1942

Ne nous emportons point contre les hommes en voyant leur dureté, leur ingratitude, leur injustice, leur fierté, l'amour d'eux-mêmes et l'oubli des autres : ils sont ainsi faits, c'est leur nature, c'est ne pouvoir supporter que la pierre tombe, ou que le feu s'élève.

La Bruyère, *Caractères*, 1688

Le goût de la vérité à tout prix est une passion qui n'épargne rien et à quoi rien ne résiste. C'est un vice, un confort parfois, ou un égoïsme. **Albert Camus**, *La Chute*, 1956

Je hais les méchants parce que je le dois; et je hais les autres parce qu'ils ne haïssent pas les méchants. **Erasmus**, *Apophtegmes*, 1531/1535

La vie humaine n'est qu'une illusion perpétuelle; on ne fait que s'entre-tromper et s'entre-flatter.

Personne ne parle de nous en notre présence comme il en parle en notre absence.

L'union qui règne entre les hommes n'est fondée que sur cette mutuelle tromperie et peu d'amitiés subsisteraient, si chacun savait ce que son ami dit de lui lorsqu'il n'y est pas, puisqu'il en parle sincèrement et sans passion.

L'homme n'est donc que déguisement, que mensonges et hypocrisie, et en soi-même et à l'égard des autres. **Pascal**, *Pensées*, 1670

"Les horreurs qui se passent" (sic Alceste) dans la société courtisane et marchande en langage du Misanthrope de Molière, sont orchestrées par un roi bourgeois, Ubu XIV, absolu et non suzerain.

Alceste les pourfend-vainement-et le grand dialogue secret de l'oeuvre et du rôle, s'institue entre Alceste, "aristo" à la Montherlant et un roi accapareur.

Alceste: acteur des "acteurs", impossible et excessif, se souvenant du tragique cornélien-je l'ai rêvé ainsi cadennassé dans un onirisme poétique d'absolu.

Jean Gillibert, interprète de *Alceste*, 1971

Les coquettes sont très dangereuses, car par les charmes qu'elles possèdent elles peuvent facilement gagner les cœurs : et par leur esprit elles peuvent assurément les conserver. Ceux qui sont assez malheureux pour tomber entre leurs mains ne peuvent se défendre de faire une infinité de sottises, car jamais les plus fiers tyrans n'ont exercé un empire si absolu sur ceux qui ont été assujettis à leur puissance.

Félix de Juvenel, *Le portrait de la coquette*, 1659

Molière

- 1622 Jean-Baptiste Poquelin naît le 15 janvier à Paris, fils de Jean Poquelin et de Marie Cressé appartenant tous deux à des familles de marchands tapissiers
- 1632/33 Mort de sa mère. Remariage de son père avec Catherine Fleurette, fille de marchand
- 1635 Etudes secondaires au collège de Clermont chez les jésuites
- 1640 Etudes de droit couronnées par le titre d'avocat
- 1643 Renonce à la charge paternelle de tapissier. *L'Illustre Théâtre*, une association avec Madeleine Béjart en particulier s'installe au Jeu de Paume des Métayers
- 1644 Prend le pseudonyme de Molière et la direction de la troupe
- 1645 Endetté, il est emprisonné quelques jours au Châtelet. C'en est fini de *l'Illustre Théâtre*
- 1646/52 Molière rejoint la troupe de Ch. Du Fresne et parcourt la province
- 1653/55 Il devient le véritable chef de troupe sous l'œil bienveillant du prince de Conti, gouverneur du Languedoc, qui la pensionne. À Lyon, Molière fait représenter sa première comédie, *L'Étourdi*
- 1656 Création du *Dépit amoureux* à Béziers
- 1657 La troupe séjourne à Lyon, puis à Dijon. Le prince de Conti, converti, retire son patronage à la troupe avant de devenir un adversaire acharné
- 1658 Arrivée à Paris, la troupe se met sous la protection de Monsieur, frère du roi. Le roi accorde à Molière la salle du Petit-Bourbon, en alternance avec les Italiens.
- 1659 Première triomphale des *Précieuses ridicules*.
- 1660 Création de *Sganarelle ou le Cocu imaginaire*. La troupe obtient la salle du Palais-Royal
- 1661 Débuts au Palais-Royal avec *Dom Garcie de Navarre*, un échec compensé par le succès de *L'École des maris* puis, sur une commande de Fouquet, *Les Fâcheux* à Vaux-le-Vicomte
- 1662 Mariage avec Armande Béjart. Premier séjour de la troupe à la cour. *L'École des femmes*.
- 1663 Première de *La Critique de L'École des femmes*. Une pension de 1000 livres est accordée à Molière. Il publie son *Remerciement au Roi*. Première de *L'Impromptu de Versailles*.
- 1664 Naissance de Louis, premier enfant de Molière qui ne survivra que dix mois. Première représentation du *Mariage forcé* au Louvre. Début de l'affaire du *Tartuffe* : la confrérie du Saint-Sacrement cherche déjà à faire interdire la pièce avant même son achèvement.
- 1665 Création de *Dom Juan ou le festin de pierre*. Le roi lui accorde une pension de 6000 livres ainsi que le titre de « Troupe du Roi ». Naissance de son second enfant, Esprit Madeleine. Création de *L'Amour Médecin* à Versailles.
- 1666 Molière tombe gravement malade. Création du *Misanthrope* le 4 juin au Palais-Royal, accueil mitigé. Succès du *Médecin malgré lui*.
- 1668 Première et succès d'*Amphitryon*. A Versailles, *George Dandin* connaît un accueil médiocre. Echec, au Palais-Royal, de *L'Avare*
- 1669 Représentation du *Tartuffe* dans sa version définitive. Mort du père de Molière. Création de *Monsieur de Pourceaugnac* à Chambord.
- 1670 Première du *Bourgeois gentilhomme* à Chambord.
- 1671 Première de *Psyché* aux Tuileries devant le roi, puis des *Fourberies de Scapin*. Création de *La Comtesse d'Escarbagnas* à Saint-Germain.

- 1672 Mort de Madeleine Béjart. Première des *Femmes savantes* au Palais-Royal avec grand succès. Naissance de Pierre-Jean-Baptiste-Armand Poquelin, son troisième enfant, qui vivra à peine un mois.
- 1673 Première du *Malade imaginaire* au Palais-Royal. Lors de la 4^e représentation, Molière, pris de convulsions, meurt dans la nuit du 17 février. Son corps sera inhumé dans le cimetière Saint-Joseph qui dépend de Saint-Eustache.
- 1680 Par ordre du roi, la troupe fusionne avec celle de l'Hôtel de Bourgogne ; c'est la Comédie Française, « La Maison de Molière ».

Michel Fau (metteur en scène, *Alceste*)

Après une formation avec Yves Pignot et Julie Ravix, il entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dans les classes de Pierre Vial, Michel Bouquet et Gérard Desarthe.

Sa rencontre avec le poète Olivier Py est décisive (*La Servante, Le Visage d'Orphée, L'Apocalypse Joyeuse, Le Soulier de Satin* de Claudel, *Illusions comiques, L'Orestie* d'Eschyle, *Les enfants de Saturne...*).

Michel Fau a mis en scène et joué : *Demain il fera jour* de Montherlant avec Léa Drucker, *Que faire de Mister Sloane ?* de Joe Orton avec Charlotte de Turckheim et Gaspard Ulliel, *Britannicus* de Racine avec Geneviève Page et Agathe Bonitzer, *Nono* de Sacha Guitry avec Julie Depardieu et Brigitte Catillon, *Maison de poupée* d'Ibsen avec Audrey Tautou, *American buffalo* de David Mamet avec Michel Vuillermoz et Nicolas Duvauchelle, *Créanciers* de Strindberg, *Thérèse Raquin* d'après Zola...

& à l'opéra : *Ciboulette* de Reynaldo Hahn, *Bastien et Bastienne* de Mozart, *Madame Butterfly* de Puccini, *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski, *Rigoletto* de Verdi, *Così fan tutte* de Mozart, *Tosca* de Puccini, *Le condamné à mort*, monodrame de Capdenat d'après Genet...

Il joue sous la direction de Jérôme Deschamps (*Courteline en dentelles*), Philippe Calvario (*Une visite inopportune* de Copi), Eric Vigner (*Othello* de Shakespeare), Emmanuel Daumas (*L'ignorant et le fou* de Thomas Bernhard, *L'impardonnable revue*), Juliette Deschamps (*Le Banquet* de Platon), Sébastien Rajon (*Le Balcon* de Genet), Paul Desveaux (*Les Brigands* de Schiller), Olivier Desbordes (*Le Lac d'Argent* de Kurt Weill, *Dédé* de Christiné), Jean-Michel Rabeux (*L'Homosexuel* de Copi, *On purge bébé* de Feydeau), Jean Gillibert (*Athalie* de Racine), Stéphane Braunschweig (*Le Marchand de Venise* de Shakespeare), Jean Macqueron (*Hyènes* de Christian Siméon), Pierre Guillois (*Pélléas et Mélisande* de Maeterlinck), Jean-Claude Penchenat (*Peines d'Amour Perdues* de Shakespeare), Jean-Luc Lagarce (*La Cagnotte* de Labiche), Laurent Gutmann (*Le Nouveau Menoza* de Lenz), Gilberte Tsai (*Tableaux Impossibles*), Gabriel Garran (*Fragments d'une Lettre d'Adieu...* de Normand Chaurette)...

On a pu le voir dans des films réalisés par Albert Dupontel, Jean-Michel Ribes, Dominik Moll, François Ozon, Benoit Jacquot, les "Quiches", Olivier Py, Sophie Blondy, Noémie Lvovsky, Michel Hassan, Nina Companeez, Jérôme Le Gris...

Il est professeur d'interprétation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

En 1998 il a reçu le prix Gérard Philipe de la Ville de Paris et en 2006 le prix du meilleur comédien du syndicat professionnel de la critique.

Depuis 2011 il est co-directeur artistique avec Olivier Desbordes du Festival de théâtre de Figeac.

Julie Depardieu (*Célimène*)

Théâtre

2010 NONO de Sacha Guitry, mise en scène Michel Fau - Théâtre de la Madeleine

Cinéma

2013 HÉLÈNE ET SES SŒURS - Jean-Jacques Zilberman
2013 LES YEUX JAUNES DU CROCODILE - Cécile Tellerman
2011 POSSESSIONS - Eric Guirado
2001 L'ART D'AIMER - Emmanuel Mouret
2010 LIBRE ECHANGE - Serge Gisquière
2009 NO MAN'S LAND - Thierry Jousse
2009 LE MARIAGE A TROIS - Jacques Doillon
2009 LA FEMME INVISIBLE - Agathe Teyssier
(Prix d'interprétation féminine- Festival de Malatya)
2008 LE BAL DES ACTRICES - Maïwenn
2007 RUSH HOUR 3 - Brett Ratner
2007 LES FEMMES DE L'OMBRE - Jean-Paul Salome
2007 COWBOY - Benoît Mariage
2006 UN SECRET - Claude Miller
2006 QUI M'AIME ME SUIVE - Benoît Cohen
2006 LES TÉMOINS - André Téchiné
2006 LA MÉMOIRE DES AUTRES - Pilar Anguita-Mackay
2006 LA FAUTE A FIDEL - Julie Gavras
2005 UN FIL A LA PATTE - Michel Deville
2005 TOI ET MOI - Julie Lopes-Curval
2005 SAUF LE RESPECT QUE JE VOUS DOIS - Fabienne Godet
2005 POLTERGAY - Eric Lavaine
2005 LE PASSAGER - Eric Caravaca
2005 LA FEBBRE - Alessandro d'Alatri
2005 ESSAYE-MOI - Pierre François Martin -Laval
2004 UN LONG DIMANCHE DE FIANCAILLES - Jean-Pierre Jeunet
2004 L'ŒIL DE L'AUTRE - John Lvoff
2004 JE SUIS VOTRE HOMME - Danièle Dubroux
2003 PODIUM - Yann Moix
2003 LA PETITE LILI- Claude Miller
2003 EROS THERAPIE - Danièle Dubroux
2002 BIENVENUE AU GITE - Claude Duty
2001 DIEU EST GRAND, JE SUIS TOUTE PETITE - Pascale Bailly
2000 VELOMA -Marie de Laubier

- 2000 TOOTHACHE -Ian Simpson
- 2000 LOVE ME - Laetitia Masson
- 2000 LES MARCHANDS DE SABLE - Pierre Salvadori
- 2000 LES DESTINEES SENTIMENTALES - Olivier Assayas
- 2000 30 ANS - Laurent Perrin
- 1999 PEUT-ETRE - Cédric Klapisch
- 1999 IN EXTREMIS - Etienne Faure
- 1998 L'EXAMEN DE MIBUIT - Danièle Dubroux
- 1998 ... COMME ELLE RESPIRE - Pierre Salvadori

Julie Depardieu a mis en scène en collaboration avec Stéphane Druel LES CONTES
D'HOFFMANN

Edith Scob (*Arsinoé*)

Au théâtre, elle a joué les textes de Duras, Adamov, Tchekhov, Rilke, Ibsen, Strindberg.
Elle a travaillé sous la direction d'Antoine Vitez, Claude Régy, Luc Bondy, Michaël Lonsdale,
Jean-Claude Fall, Robert Cantarella, Anne-Marie Lazarini et récemment :

- 2012/2013 INVENTAIRES de Philippe Minyana, mise en scène Robert Cantarella
Théâtre de Poche
 - 2011 TOUS CEUX QUI TOMBENT de Samuel Beckett, mise en scène Jacques Nichet
 - 2009/2010 SOLNESS, LE CONSTRUCTEUR d'Henrik Ibsen, mise en scène Peter Cloos
Théâtre Hébertot
 - LA PIERRE de Marius von Mayenburg, mise en scène Bernard Sobel
 - JE T'AI EPOUSEE PAR ALLEGRESSE de Natalia Ginzburg, mise en scène
Marie-Louise Bischofberger - Théâtre de la Madeleine
 - 2008 UNE CHAMBRE A SOI de Virginia Woolf, adaptation de Sylviane Bernard
Gresh, mise en scène Anne-Marie Lazarini - Théâtre Artistic-Athévains
 - L'ECLIPSE DU 11 AOUT de Bruno Bayen, mise en scène Jean-Pierre Vincent
Théâtre de La Colline
 - 2005 DEJEUNER CHEZ WITTGENSTEIN de Thomas Bernhard, mise en scène
Hans Peter Cloos - Théâtre de l'Athénée puis Théâtre Montparnasse
 - EVA PERON de Copi, mise en scène Gloria Paris - Théâtre de l'Athénée
 - 2002 LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE de Shakespeare, mise en scène Yannis
Kokkos - Théâtre des Amandiers à Nanterre
 - 1998 LES REVENANTS de Henrik Ibsen, mise en scène Olivier Werner
Tournée et Théâtre des Gémeaux à Sceaux
 - ADELE OU LA MARGUERITE de Jean Anouilh, mise en scène Pierre
Franck - Théâtre de l'Atelier et Tournée
 - 1997 LE GARS de Marina Tsvétaéva, mise en scène Edith Scob - Festival d'Avignon
et Maison de la Poésie
- Elle a travaillé de façon permanente pendant sept ans à l'ATEM (atelier
théâtre et musique) sous la direction de Georges Aperghis

Mise en scène

HABITATIONS de Philippe Minyana - Théâtre Ouvert et en tournée
OÙ VAS-TU JÉRÉMIE? de Philippe Minyana créé au Festival d'Avignon,
repris au Théâtre Gérard Philippe à Saint-Denis
COUSINONS LA COUSINE avec Martine Viard -Théâtre de la Bastille,
spectacle repris en tournée en France et à l'étranger

LE GARS (Marina Tsétaéva) avec Raphaëlle Giltis et David Lewis - Festival d'Avignon et Maison de la Poésie

Cinéma

Elle fait ses débuts au cinéma dans les films de Franju : *Les yeux sans visage*, *Judex*, *Thérèse Desqueyroux*... Elle tourne également avec Julien Duvivier, Jean Pierre Blanc, Luis Bunuel, Jacques Rivette, Pedro Costa, Michel Soutter, Pierre Richard, plusieurs films de Raoul Ruiz et plus dernièrement avec Anne Fontaine, Cécile Telerman Léos Carax, Karine Silla, Sophie Lalloy, Olivier Assayas, *L'heure d'été* pour lequel elle a été nominée aux Oscars 2009.

Jean-Pierre Lorit (*Philinte*)

Théâtre

- 2013 LA MAISON ET LE ZOO d'Edward Albee, mise en scène Gilbert Desveaux - Théâtre des 13 vents
- 2007/08 EN TOUTE CONFIANCE de Donald Margulies, mise en scène Michel Fagadau - Comédie des Champs Elysées
- 2005 CREANCIERS d'August Strindberg, mise en scène Hélène Vincent
Théâtre de l'Atelier
Nomination au Molière 2006 du meilleur second rôle masculin
- 1997 LES ENFANTS DU PARADIS de Jacques Prévert, mise en scène Marcel Maréchal - Théâtre du Rond Point
- 1995 LE BALADIN DU MONDE OCCIDENTAL de J.M. Synge, mise en scène André Engel - Théâtre de L'Odéon
- 1992/93 LE FOU ET LA NONNE de Witkiewicz, mise en scène Abbes Zahmani
Théâtre de la Main d'Or
LES IDIOTS TRICOTENT À MERVEILLE de Mouza Pavlova,
m.e.s. Jean-Marie Le Jude - L'oeil du Tigre, Guichet Montparnasse
- 1992 RODOGUNE de Corneille, mise en scène Arlette Téphany - C.D.N de Limoges
- 1989 LES CAPRICES DE MARIANNE de Musset, mise en scène Bernard Murat
Théâtre Montparnasse
- 1988 TANGO de Mrozek, mise en scène Georges Werler - T.E.P, Maison de la Culture de Bourges
- 1987/88 GOETHE WILHELM MEISTER de Jean-Pol Fargeau, mise en scène Léonidas Strapatsakis - Théâtre du Gymnase Marseille - C.D.N Toulouse
- 1987 LE MISANTHROPE de Molière, mise en scène France Rousselle - Théâtre du Gymnase à Marseille
- 1986 L'ETOURDI de Molière, mise en scène Jean-Louis Thamin - C.D.N de Bordeaux, Théâtre de la Commune
LES CAPRICES DE MARIANNE de Musset, mise en scène René Jauneau
Festival de Valréas
FANTASIO de Musset, mise en scène Vincent Garanger - C.N.S.A.D
- 1985 LE BUREAU de Jean-Paul Aron, mise en scène Jean-Louis Thamin
C.D.N de Nice - Théâtre De la Criée
- 1983 LA SURPRISE DE L'AMOUR de Marivaux, mise en scène Brigitte Jacques - Théâtre 347- Milan, Côme

Cinéma

Dernièrement : AVIS DE MISTRAL de Rose Bosch, E LA CHIAMANO ESTATE de Paolo Franchi, AMITIES SINCERES de François Prevot-Leygonie et Stéphan Archinard, HORS LA LOI de Rachid Bouchareb, LA RAFLE de Roselyne Bosch, UN AMI PARFAIT de Francis Girod, NE LE DIS A PERSONNE de Guillaume Canet, UNE AFFAIRE DE GOÛT de Bernard Rapp (nomination César 2001 du meilleur espoir masculin)...

Jean-Paul Muel (*Oronte*)

Théâtre

- 2012 LE GROS, LA VACHE ET LE MAINATE de et mise en scène Pierre Guillois,
- 2011 LE BRAME DES BICHES de Marion Aubert, mise en scène Pierre Guillois
- 2010 L'OISEAU VERT de Carlo Gozzi, mise en scène Sandrine Anglade
- 2009 CHAT EN POCHE de Georges Feydeau, mise en scène Christophe Barratier
- 2008 PERTHUS de Jean-Marie Besset, mise en scène Gilbert Desveaux
- 2007 GOOD CANARY de Zach Helm, mise en scène John Malkovich
- 2006 UBU ROI d'Alfred Jarry, mise en scène Pierre Guillois
- 2004 DIALOGUE DE BÊTES de Colette, mise en scène Anne Kreis
- 2003 À CHACUN SA VÉRITÉ de Luigi Pirandello, mise en scène Bernard Murat
- 2003 CARMEN de Georges Bizet, mise en scène Bernard Schmitt et André Serré
- 2002 TURCARET d'Alain-René Lesage, mise en scène Gérard Desarthe
- 2001 TARTUFFE de Molière, mise en scène Jean-Claude Brialy
- 1999 SCÈNES ÉTRANGÈRES de Thérèse Crémieux, mes Louis-Do de Lencquesaing
- 1998 LULU d'Alban Berg, mise en scène Willy Decker
- 1998 LE DIRECTEUR DE THÉÂTRE de Mozart, mise en scène Alain Marcel
- 1997 MAD(E) IN ENGLAND d'Alan Bennett, mise en scène Jean-Claude Idée
- 1996 CONVERSATION DANS LE LOIR ET CHER de Claudel, mes Pierre Franck
- 1995 WOYZECK de Georg Büchner, mise en scène Jean-Pierre Vincent
- 1995 LE ROI DES SCHNORRERS de Marcos Koskas, mise en scène Jean-Luc Porraz
- 1995 LE TARTUFFE de Molière, mise en scène Jacques Weber
- 1994 DERRIÈRE LES COLLINES, mise en scène Jean-Louis Bourdon
- 1993 ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR d'Alfred de Musset, mes J.-P. Vincent
- 1992 L'UNE ET L'AUTRE de Loleh Bellon, mise en scène Patrice
- 1991 RUMEURS de Neil Simon, mise en scène Pierre Mondy
- 1986 LA PETITE BOUTIQUE DES HORREURS de H. Ashman, mise en scène A. Marcel
- 1984 CYRANO DE BERGERAC d'Edmond Rostand, mise en scène Jérôme Savary
- 1983 RAYON FEMMES FORTES, mise en scène Alain Marcel
- 1981 LA PERICHOLE de Jacques Offenbach, mise en scène Jérôme Savary
- 1980 LES VOISINES de Jean-Paul Aron, mise en scène Jean-Louis Thamin
- 1979 ARTURO UI de Bertold Brecht, mise en scène Jacques Echantillon

Mise en scène

- 2007 LA DIVINE MISS V de Marc Hampton et Mary Louise Wilson - Th. du Rond Point
2006 DIVINS DIVANS d'Eva Darlan - Théâtre des Mathurins
2005 LES PIEDS DEVANT de Stéphane Guérin
2002 LA DERNIÈRE ANNÉE de Philippe Vilain
2000 LA QUARANTAINE RUGISSANTE de Josiane Pinson
1994 IDÉAL FLEURS de Michel Jourdheuil

Laure-Lucile Simon (*Eliante*)

Depuis trois ans, elle enchaîne les spectacles : LA TÊTE DES AUTRES de Marcel Aymé, mise en scène par Lilo Baur, AU JOUR LE JOUR, RENOIR, mise en scène Benoît Giros, PIONNIERS À INGOLSTADT de Marie Luise Fleisser, mise en scène Yves Beaunesne, L'AMANT DE LA MORTE de M. Renard, mise en scène Frédéric Jessua, LA VIE DE GALILÉE de Bertolt Brecht.

Roland Menou (*Clitandre*)

Au théâtre, il a travaillé entre autres avec Michel Fau (NONO de Sacha Guitry), Olivier Desbordes (DÉDÉ de Henri Christine), Edouard Baer et François Rollin (LE GRAND MEZZE), Evelyne Charney (LES AMOUREUX de Goldoni), Isabelle Nanty (IDENTITÉS), Jean-Pierre Vincent (LEO BURCKART de Gérard de Nerval).

Il a conçu et interprété un one man show (ROLAND MENOÛ).

Par ailleurs, il participe à l'écriture de films et séries télévisées.

Frédéric Le Sacripan (*Acaste*)

Il joue régulièrement dans les mises en scènes d'Olivier Py (L'ORESTIE d'Eschyle, LE SOULIER DE SATIN de Claudel, ROMÉO ET JULIETTE de Shakespeare, LES VAINQUEURS, ILLUSIONS COMIQUES, LES ENFANTS DE SATURNE d'Olivier Py), mais aussi sous la direction de Benjamin Moreau (UNE SAISON EN ENFER de Rimbaud, AMPHITRYON de Kleist, L'HOMME DE PAILLE de Feydeau).

Il a également travaillé avec Jean Michel Rabeux, Philippe Sire, Jacques Vincey, Christophe Maltot et Michel Fau.

Fabrice Cals (*Du Bois*)

Il fait partie de la troupe du Théâtre du Campagnol pendant sept années sous la direction de Jean Claude Penchenat, puis il joue plusieurs spectacles sous la direction de Paul Desveaux (ELLE EST LA de Nathalie Sarraute, L'EVEIL DU PRINTEMPS de Wedekind, LA TRAGÉDIE

DU ROI RICHARD II de Shakespeare, LES BRIGANDS de Schiller, MAINTENANT ILS PEUVENT VENIR de Arezki Mellal). Récemment, il a travaillé avec Catherine Delattres (LA PLACE ROYALE de Corneille), Jean Christophe Blondel (LE PARTAGE DE MIDI de Claudel), Jean de Pange (DON JUAN de Molière), Sophie Lecarpentier et Agnès Renaud (LA FAUSSE SUIVANTE de Marivaux).

La Fondation Jacques Toja pour le Théâtre
soutient *Le Misanthrope ou l'Atrabilaire amoureux*

fondation
JACQUES TOJA
POUR LE théâtre

La Fondation Jacques Toja pour le Théâtre est heureuse et fière de soutenir *Le Misanthrope ou l'Atrabilaire amoureux* de Molière mis en scène par Michel Fau au Théâtre de l'Œuvre.

Actuellement, la fondation apporte également son soutien au *Cercle des Illusionnistes*, seconde pièce d'Alexis Michalik à la Pépinière théâtre ainsi qu'au cycle *Marguerite Duras, les trois âges* mis en scène par Didier Bezace au théâtre de l'Atelier.

Avec ces trois projets la Fondation couvre les 3 étapes d'un auteur dramatique : contemporain, intermédiaire à sa disparition et donc menacé d'oubli et enfin classique.

Elle remplit ainsi pleinement sa mission au service de la continuité du répertoire français chère à son fondateur.

La Fondation Jacques Toja pour le Théâtre : précurseur du mécénat théâtral

Première fondation reconnue d'utilité publique au service exclusif de l'art dramatique, elle a été créée dès 1983 par Jacques Toja, ancien sociétaire et administrateur général de la Comédie-Française. Elle fédère un club de mécènes regroupant **entreprises et particuliers** animés par la passion du théâtre et attachés à la création, à la découverte et au partage.

La fondation présente aujourd'hui un bilan de **145 spectacles aidés** qui ont touchés **plus de 4,7 millions de spectateurs**.

Les actions de la Fondation Jacques Toja pour le Théâtre

Elles s'articulent sur 3 axes principaux :

- ▲ **La saison de la fondation** : 4 à 5 spectacles bénéficient d'une aide chaque saison qui touchent **en moyenne 140 000 spectateurs** hors tournées. La fondation intervient en amont quand la pièce n'est pas encore montée mais cependant déjà programmée. Dans l'esprit du fondateur, une vision ouverte et plurielle du théâtre est mise en avant. Un équilibre est toujours recherché entre les spectacles plus prestigieux et ceux garant d'un renouveau.
- ▲ **Un lien exclusif** : elle permet également aux entreprises de soutenir plus particulièrement un projet. Ainsi la société Kinnarps a-t-elle été **partenaire associé de *Diplomatie***, lors de sa création en 2011 au théâtre de la Madeleine.
- ▲ **La démocratisation culturelle** : Pour la **3^e saison** consécutive, la fondation permet un accès gratuit au théâtre à des **jeunes issus de l'éducation prioritaire** bénéficiant du programme « égalité des chances » de la Fondation Culture & Diversité. Près de **150 places** sont ainsi mises à disposition des étudiants chaque saison.