

ANTOINE

LAURENT RUQUIER
& JEAN-MARC DUMONTET

théâtres
parisiens
associés

MICHÈLE
BERNIER

FRÉDÉRIC
DIEFENTHAL



THÉÂTRE
SIMONE
BERRIAU



Je préfère
qu'on reste **AMIS**

Une pièce de
LAURENT RUQUIER

Mise en scène **MARIE PASCALE OSTERRIETH**

Lumières **LAURENT CASTAINGT** - Décors **PIERRE-FRANÇOIS LIMBOSCH** - Costumes **CHARLOTTE DAVID** - Musiques **JACQUES DAVIDOVICI**

À PARTIR DU 24 JANVIER 2014

Je préfère qu'on reste **AMIS**

Une pièce de Laurent Ruquier
Mise en scène : Marie Pascale Osterrieth

Lumières : Laurent Castaingt
Décors : Pierre-François Limbosch
Costumes : Charlotte David
Musiques : Jacques Davidovici

Je Préfère qu'on reste Amis c'est la phrase qu'il ne fallait pas prononcer. La réponse toute faite que Claudine ne voulait plus jamais entendre ; et surtout pas de la bouche de Valentin, à qui ce soir-là, elle a enfin décidé de dévoiler son amour.

Des rires, de l'amour, de l'humour... Pas de doute, c'est une vraie comédie romantique !

“C'est pour Michèle Bernier, mais sans la prévenir, que j'ai écrit pendant l'été 2012 cette comédie romantique, dans laquelle, elle trouverait - je l'espérais - de l'humour, de l'amour, des rires, de la comédie et du romantisme donc, mais aussi des chansons, puisque je sais que Michèle aime chanter et qu'en plus, elle le fait bien.

Après lecture, en 48h, elle m'a dit oui, ce qui est la plus belle chose qui puisse arriver pour un auteur. Restait à lui trouver le meilleur partenaire. Frédéric Diefenthal, enthousiaste, a dit oui très vite lui aussi.

Bref, Michèle et Frédéric disent « oui » plus vite que Claudine et Valentin, les deux personnages qu'ils incarnent dans la pièce.

Le titre ? *Je Préfère qu'on reste Amis* c'est la phrase qu'il ne fallait pas prononcer. La réponse toute faite que Claudine ne voulait plus jamais entendre ; et surtout pas de la bouche de Valentin, à qui ce soir-là, elle a enfin décidé de dévoiler son amour.

Le reste, je vous laisse le découvrir au Théâtre Antoine, dans une mise en scène de Marie Pascale Osterrieth.”

Laurent Ruquier

“Laurent Ruquier, fleur bleue !! ? On connaissait le Laurent Ruquier sympathique, le Laurent Ruquier sarcastique, le Laurent Ruquier comique... mais le Laurent Ruquier romantique ?

Il a fallu une amitié, une fidélité, celle de Michèle dans *On a tout essayé*. Laurent la voulait dans son théâtre, Michèle voulait une comédie romantique. Laurent a osé et il a trouvé sa fleur bleue. Quand il a donné sa pièce à Michèle, elle l'a lu le soir même et dès le lendemain matin, elle m'appelait ; elle m'a dit « tu vas voir ! ». Au son de sa voix, j'ai compris qu'elle était heureuse. Et elle avait raison. Cette pièce sent le vécu. Elle est drôle bien sûr mais pas que ça. Elle répond aux règles des comédies romantiques - à la fin, on n'est pas loin du « et ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants » -, mais elle raconte plus... sur la limite entre amitié et amour, sur le regard des autres, sur la confiance en soi, sur le jugement... Derrière Laurent Ruquier, un autre Laurent ? Et qui de mieux que Frédéric pour tomber amoureux ? Son charme, sa justesse, son humour, son talent en ont retourné des cœurs !

Michèle et moi adorons les comédies romantiques. Dans notre travail nous avons toujours cherché l'humour bien sûr, c'est ce qui nous soude, mais aussi l'émotion. Nous sommes fans des comédies anglaises ou italiennes qui passent du rire aux larmes avec sincérité, sans avoir cette peur du ridicule qui nous retient si souvent ici. La pièce de Laurent permet tout cela. Déjà par le choix contrasté de ses décors, comme dans la vraie vie, puis avec l'arrivée des chansons, tous ces ingrédients qui permettent de faire rêver et au metteur en scène de tout utiliser : la lumière, les décors, les couleurs, les musiques et deux acteurs auxquels on peut demander toutes les variantes de jeu.

Alors, merci à toi Laurent ! Et merci à mes collaborateurs fidèles à tous mes spectacles : Pierre-François, Laurent, Jacques et notre nouvelle venue, Charlotte. Sans texte et sans acteurs, pas de spectacle, mais sans tous ces artistes non plus !”

Marie Pascale Osterrieth





MICHÈLE BERNIER

CLAUDINE

Fille du célèbre Professeur Choron, Michèle Bernier se destine très tôt à une carrière de comédienne. Après une formation théâtrale, elle intègre Le Petit Théâtre de Bouvard, scène qui a vu éclore de nombreux humoristes. Par le biais de cette émission de télévision populaire, elle rencontre Mimie Mathy et Isabelle de Botton. Elles formeront un trio comique « purement féminin » intitulé Les Filles. Deux pièces à succès *Existe en 3 Tailles* (1988) et *Le Gros Navion* (Création au Théâtre de la Michodière en 1991) naissent grâce à ce trio.

Cette passion de la scène et des rencontres décisives vont lui permettre de multiplier les succès, que ce soit avec sa complice co-auteur et metteur en scène Marie Pascale Osterrieth : *Le Démon de Midi*, *Dolores Claiborne*, *Et Pas une Ride !* mais également avec Josiane Balasko au Théâtre de la Renaissance dans *Nuit d'ivresse* (2002) ou encore avec Isabelle Rattier dans la pièce d'Eve Ensler *Les Monologues du Vagin* au Petit Théâtre de Paris.

Quelques films : au début des années 1980, Francis Perrin lui confie successivement deux rôles dans deux de ses films *Tête à Claques* et *Le Joli Coeur*. Après une collaboration avec Georges Lautner dans *Cowboy*, Josiane Balasko l'a choisie pour interpréter Solange dans *Gazon Maudit* auprès d'Alain Chabat et de Victoria Abril. Au début des années 2000, Michèle Bernier joue à trois reprises sous la direction de Claude Lelouch (*Le Genre Humain « 1 : Les Parisiens »*, *Le Courage d'Aimer* et *Roman de Gare*). En 2006, elle retrouve Marie Pascale Osterrieth pour l'adaptation cinématographique du *Démon de Midi*. Ses dernières apparitions au cinéma figurent auprès de réalisateurs tels Francis Huster (*Un Homme et son Chien* en 2008) ou Jean-Pierre Mocky (*Colère* en 2009).

À la télévision, elle enchaîne au fil des années les fictions : *Les Frangines* de Laurence Katrian, *A Trois c'est Mieux*, *Il Faut Marier Maman*, *Marie et Madeleine* de Joyce Bunuel, *Trois Filles en Cavale* de Didier Albert, *On ne Prête qu'aux Riches* ou récemment la série *La Smala s'en Mêle* (2013) pour France 2.



FRÉDÉRIC DIEFENTHAL

VALENTIN

Après une enfance passée entre le Gers, la banlieue parisienne et la capitale, Frédéric Diefenthal termine ses études à quinze ans dans le but de « goûter à la vie telle qu'elle n'est pas décrite dans les livres ». S'en suivent des apprentissages en école hôtelière et en école de coiffure jusqu'au jour où le hasard le conduit à l'École de Théâtre Viriot. Cette formation le convaincra de son profond désir de devenir comédien.

Au début des années 1990, Frédéric Diefenthal tourne dans des séries télévisées. De 1993 à 2000, il tient l'un des rôles principaux de la série *Le Juge est une Femme* diffusée sur TF1. Il obtient son premier rôle au cinéma dans *La Totale* film réalisé par Claude Zidi en 1990 puis dans *Les Gens Normaux n'ont rien d'exceptionnel* de Laurence Ferreira Barbosa.

En 1998, il acquiert une popularité éclatante grâce au rôle d'Emilien que lui offre Luc Besson dans *Taxi*. Ce rôle déterminant lui ouvre les portes du cinéma où il collabore entre autre avec Raoul Ruiz dans *Les Âmes Fortes*, Guillaume Nicloux dans *Une Affaire Privée* ou encore Jean-Paul Salomé pour *Belphégor*, *Le Fantôme du Louvre* où il donne la réplique à Sophie Marceau et à Michel Serrault. Frédéric Diefenthal s'affirmera dans ses choix télévisuels : de *Clara Sheller* à *Cartouche* en passant par *Chateaubriand* ou encore par *Flics*.

Depuis *Bagatelles* de Noël Coward, mise en scène de Pierre Mondy en 1996 jusqu'à *Je Préfère qu'on reste Amis* de Laurent Ruquier, il a joué également dans *L'importance d'être Constant* d'Oscar Wilde au Théâtre Antoine et plus récemment dans *Le Voyageur sans Bagages* de Jean Anouilh.



LAURENT RUQUIER

AUTEUR

Laurent Ruquier est animateur de télévision et de radio, auteur, humoriste, producteur et co-directeur du Théâtre Antoine depuis 2011 dont il assure la direction artistique.

Après des débuts à la radio avec *Rien à Cirer* sur France Inter en 1991, il devient incontournable à la télévision sur France 2 avec ses émissions : *On a tout essayé* (2000 à 2012), *On n'a pas tout dit* (2007-2008) et *On n'demande qu'à en rire*. Actuellement, il anime *On va s'égner* tous les après-midis, pour la quinzième saison consécutive sur Europe 1 et *On n'est pas couché*, tous les samedis en deuxième partie de soirée, depuis huit ans, sur France 2.

En 1987, il monte sur scène pour la première fois au Caveau de la République. Il crée son premier one-man show *Laurent Ruquier Enfin Gentil...* au Théâtre Grévin puis au Casino de Paris. Ce spectacle tournera dans toute la France pour s'achever au Théâtre de Paris en 2000.

Depuis 2002, ses pièces rencontrent de grands succès : *La Presse est Unanime* et *Si C'était à Refaire* au Théâtre des Variétés, *Grosse Chaleur* au Théâtre de la Renaissance, *Landru* au Théâtre Marigny, *Parce je la Vole Bien* au Théâtre Saint-Georges. En 2004, il a également adapté la comédie musicale *Chicago* pour le Casino de Paris et a adapté et produit *Open Bed* joué au Théâtre des Bouffes-Parisiens en 2008. La même année, il signait le livret de la comédie musicale consacrée au répertoire de Charles Aznavour *J'me Voyais Déjà*. Après avoir produit le retour sur scène de Marie Laforêt pour son dernier tour de chant en 2005, il est aujourd'hui le producteur de Michael Grégorio et de Gaspard Proust.



MARIE PASCALE OSTERRIETH

METTEUR EN SCÈNE

Auteur, adaptateur, metteur en scène et réalisatrice diplômée de L'INSAS à Bruxelles, Marie Pascale Osterrieth, après une incursion en scénographie et costumes, se lance dans la production cinéma aux côtés du réalisateur belge Jean-Jacques Andrien pour le film *Le Grand Paysage d'Alexis Droeven* avec Nicole Garcia et Jerzy Radziwilowicz (primé au Festival de Berlin). Elle poursuit avec une dizaine de productions internationales dont *Genesis* de l'indien Mrinal Sen (sélection en compétition à Cannes), *Dingo* de l'australien Rolf de Heer avec Miles Davis et *Australia* de Jean-Jacques Andrien avec Fanny Ardant et Jeremy Irons (primé au Festival de Venise).

Elle part ensuite rejoindre Roger Planchon pour lancer la structure d'investissement Rhône-Alpes Cinéma puis entre à TF1 Films Production, chargée des choix artistiques pour les coproductions et du développement de scénarios. C'est là qu'elle rencontre Michèle Bernier et qu'elle décide de se lancer dans le théâtre pour créer *Le Démon de Midi*, spectacle qu'elle co-adapte avec Michèle et met en scène d'après l'album de Florence Cestac (spectacle qu'elle adaptera et réalisera par la suite au cinéma). Suivront deux autres mises en scènes avec Michèle Bernier comme actrice : *Dolores Claiborne* aux Bouffes Parisiens, une pièce de David Joss Buckley d'après Stephen King dont elle signe l'adaptation française, puis *Et Pas une Ride !* qu'elle co-écrit également avec Michèle (Lauréat du Prix du One-Man Show de la SACD).

Parallèlement à cette collaboration fidèle, Marie Pascale signe la mise en scène d'autres spectacles tels *Les Bodin's Mère et Fils*, *Jean-Luc Lemoine est Inquiétant* ou encore *La faute d'orthographe est ma Langue Maternelle* de et avec Daniel Picouly. En Italie, elle adapte et met en scène *Tonino a testa in giù* de Michele De Virgilio et prépare la mise en scène de *Gli impiegati dell'amore* d'après la pièce *Célibataires* de David Foenkinos.



A PARTIR DU 24 JANVIER 2014
du mardi au samedi à 21h, matinée le samedi à 16h.

THÉÂTRE ANTOINE

14, BOULEVARD DE STRASBOURG 75010 PARIS

LOCATION : 01 42 08 77 71 - WWW.THEATRE-ANTOINE.COM

TARIFS : CARRÉ OR : 65€ - CAT 1 : 53€ - CAT 2 : 43€ - CAT 3 : 33€ - CAT 4 : 20€

CONTACT PRESSE

Alain Ichou assisté de Louise Lévêque
Tél : 01 43 22 35 65 / 06 08 84 43 60
alain.ichou@libertysurf.fr

Europe 1

Direct Matin

2