

C'est dans les années 60 que démarre le phénomène Salut Les Copains, avec l'arrivée en France de nouveaux rythmes musicaux qui vont déchaîner les passions.



SLC - Salut Les Copains c'est le titre d'une émission de radio lancée en 1959 sur Europe 1. Le magazine du même nom est lancé en 1962.

Symboles de la jeunesse des années 60, centrés sur la musique pop, l'émission et le magazine ont contribué au succès des artistes de toute une génération.

50 ans après, Salut Les Copains revient sur le devant de la scène pour un spectacle inédit ! SLC, le spectacle musical, s'installe aux Folies Bergère à partir d'octobre 2012.

Salut Les Copains, le spectacle musical, c'est une troupe de comédiens, chanteurs et danseurs qui réinterpréteront sur scène les plus grands tubes de cette période. Des chansons, mais aussi une histoire.

Vous revivrez les événements cultes de ces années de liberté : les années yéyé, ses "blousons noirs", la naissance de la société de consommation, le twist, la machine Scopitone, le lancement du magazine "Salut Les Copains", le Concert de la Nation et ses 200 000 spectateurs, l'arrivée de la musique anglaise. Puis les années pop, la contestation politique, les cheveux longs, l'émancipation, la "photo du siècle", ainsi que mai 68 et son élan de liberté.

Salut les Copains, le spectacle musical, vous fera revivre l'engouement de toute une génération pour leurs idoles, grâce au magazine et à l'émission mythique d'Europe 1. Une période marquante racontée sur scène, en musique et en images, à travers la vie d'un groupe d'adolescents.

La saga des années yéyé sur la scène des Folies Bergère à Paris, à partir du 18 octobre 2012.

Une comédie musicale dont le livret est écrit par Pascal Forneri (le fils de Dick Rivers) l'auteur de l'histoire de *Salut Les Copains* diffusée en 4 épisodes sur France 3 l'été dernier. Produit par Lagardère Unlimited Live Entertainment (Jérôme Langlet et son équipe), la mise-en-scène sera de Stéphane Jarny. Il ne s'agit pas d'une revue ni d'un tour de chants des vénérables idoles (comme la tournée des idoles *Age Tendre et Tête de Bois*), mais bien d'une histoire originale, d'adolescents comme tant d'autres, fidèles auditeurs et lecteurs de "SLC", qui ont vécu, aimé, dansé, rêvé, et découvert une certaine idée de la liberté, au rythme de la musique et des pages portées par ces initiales mythiques. La musique est là, les jeunes ont la bougeotte et rien ne semble pouvoir les arrêter. Catherine, qui rêve d'un avenir différent de celui de ses parents, va éprouver un sentiment d'amour pour Michel, qu'elle a rencontré dans le cadre d'un article pour "Salut Les Copains", le magazine. S'en suivra une histoire d'amitié, de twist, d'amour, de bonheur et d'une nouvelle liberté dont ils ne savent pas toujours quoi faire. Le modèle est le format "à la Broadway", avec 50/50 entre chant et comédie. **Entre nostalgie et émerveillement un spectacle de deux heures qui devrait réjouir toutes les générations.**



DEAUVILLE

Il était une fois ... quelques arpents de marais et de dunes, dont le fils d'une reine tomba tellement amoureux qu'il décida de les transformer en « *royaume de l'élégance* » ... Quand il est question de passion, aucun conte de fée ne paraît inaccessible, surtout si l'on s'appelle Charles, Duc de Morny, fils naturel de la Reine Hortense de Beauharnais et demi-frère de l'Empereur Napoléon III.

C'est ainsi qu'en 1858 est née Deauville dans l'imagination de cet homme d'affaires avisé et visionnaire. **Aujourd'hui, un siècle et demi plus tard, la magie opère plus que jamais.** Deauville a su grandir harmonieusement en préservant sa beauté et ses racines, tant culturelles qu'architecturales, et ajoute en permanence à son statut de ville élégante, celui d'une ville moderne et bien équipée.

« *Mon idée de paradis terrestre, c'est Deauville sous le soleil* », disait l'auteur français Marcel Achard. On peut ajouter qu'au baromètre de l'art de vivre et de la qualité de vie, Deauville est toujours au beau fixe. Un merveilleux décor, propice au bien être et à la détente, invite au plus large choix de loisirs. A l'ombre des célèbres parasols ou sur une terrasse devant un chocolat chaud, on peut rêver concerts, golf, cinéma, balades à cheval, littérature, shopping, plateau de fruits de mer, courses hippiques, polo, casino ou voiles ... et mille autres plaisirs à inventer chaque jour. Chacun savoure « son » Deauville, à la carte.

De plaisirs en découvertes, Deauville dévoile ainsi ce qui la rend unique et inoubliable !

Le front de mer. La plage de Deauville, ce sont des histoires, celles de ceux qui ont fréquenté Deauville depuis cent cinquante ans ; des lieux mythiques – les Planches, le Bar du Soleil, les bains pompéiens. Ce sont des symboles qui ont fait le tour du monde : les parasols aux cinq couleurs, les noms des acteurs américains sur ses cabines. Ce sont des ciels peints par Dufy ou Boudin, des scènes de vie croquées par James Rassiati, des photos des frères Seeberger, de Robert Capa et de tant d'autres. Ce sont des exploits sportifs au Club de tennis, des records battus dans la piscine olympique, des virées en char à voile, des régates au large, de longues et vivifiantes balades à cheval sur le bord de l'eau. La plage de Deauville, c'est un vaste espace situé entre la mer et le Boulevard Cornuché. Un espace que l'on nomme aussi les lais de mer. L'histoire a fait qu'ils resteront à jamais le terrain de jeu des baigneurs, des vacanciers, des sportifs. Passez un bon moment tout près de la mer sur ce beau banc de sable, amené un jour de 1875 par la tempête.



Depuis sa création en septembre 1975, le **Festival du Cinéma Américain de Deauville** est le rendez-vous incontournable de la rentrée cinématographique avec la présentation de plus de 100 films, dont une compétition

officielle dédiée aux films américains produits de manière indépendante.

Hommages, documentaires, premières, carte blanche, ... projections 24h/24 et leçons de scénario pimentent un **Festival en perpétuelle évolution, et ouvert au grand public.**

Entrez dans l'intimité d'un lieu d'exception

A trente minutes à peine au sud de Paris, le **Domaine de Saint-Jean de Beauregard** est **une destination prisée par les amateurs de jardin du monde entier**. Serti dans un écrin de terres et de bois, ce magnifique ensemble architectural a conservé, au fil du temps, tout le charme, l'esprit et l'élégance de son environnement du 17^{ème} siècle un château meublé et habité, le plus grand pigeonnier d'Ile-de-France et un étonnant potager fleuri « à la française » unique par la diversité et la rareté de ses collections végétales.

On retrouve à Saint-Jean de Beauregard, harmonieusement mêlés, l'utile et l'agréable, l'équilibre et la diversité, tout ce qui faisait le charme des constructions du temps passé.

Classé Monument Historique, il n'en demeure pas moins avant tout une demeure familiale vivante et chaleureuse que les propriétaires actuels ont à cœur d'animer et de partager. Leur passion pour les plantes et le jardin s'est exprimée dans la restauration exemplaire du potager et dans la création en 1984 de l'une des toutes premières **Fête des Plantes**, devenue au fil des ans **l'une des manifestations horticoles les plus importantes de France**.

POTAGER FLEURI

Classé Monument Historique et Jardin Remarquable par le Ministère de la Culture, le potager fleuri « à la française » offre deux hectares de bonheur et de ravissement, Interprétation magistrale de l'art du potager fleuri, il mêle harmonieusement fleurs, fruits et légumes rares ou oubliés en de somptueuses compositions constamment renouvelées. Au détour des allées se laissent découvrir serres à raisin, sauts de loup, fruitiers ainsi qu'une étonnante chambre de conservation du raisin.

Le jardin potager avec ses légumes rares et la succession de ses floraisons (hellébores, narcisses, iris, pivoines, roses et fleurs d'été), dévoile une harmonie de formes et de couleurs se modifiant au gré des saisons.

Esthète et magicienne, sa créatrice explore inlassablement l'univers végétal pour composer de nouvelles variations et enrichir encore et toujours la palette botanique de ce **véritable conservatoire végétal, source d'inspiration pour de nombreux jardiniers**.

PIGEONNIER

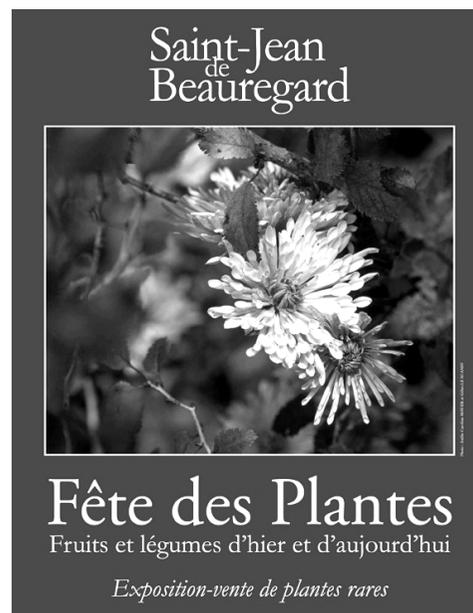
Laissez-vous impressionner par les 4 500 boulins, la double échelle pivotante de 12 mètres et la spectaculaire charpente du **plus grand pigeonnier d'Ile-de-France**.

FETE DES PLANTES

Rendez-vous incontournable de tous les amoureux des plantes et des jardins, elle rassemble chaque année avant l'automne près de 200 exposants.

Arbres et arbustes, bulbeuses, grimpantes, rosiers, vivaces, plantes rares et nouvelles obtentions, un choix exceptionnel de végétaux est proposé par les meilleurs pépiniéristes européens ainsi qu'une sélection de tous les objets utiles ou décoratifs liés à l'art de vivre au jardin. Avec également aux programmes : conférences, signatures, animations, ...

Trois journées pour redécouvrir vos sens et partager une certaine idée du bonheur au jardin !



Avec comme thème **le jardin des cinq sens**, la **Fête des Plantes, Fruits et Légumes, édition 2012**, les **21, 22 et 23 septembre** sera résolument épicurienne. Vue, odorat, toucher, goût, ouïe : **plus de 200 exposants** mettront tous les sens à la fête. Les meilleurs pépiniéristes européens vous inviteront à découvrir la richesse des sensations procurées par une extraordinaire palette végétale rassemblant collections, plantes rares, valeurs sûres et dernières obtentions.

Parmi les nombreuses surprises proposées tout au long de cette

édition d'automne, citons les **dégustations** et idées de recettes côté saveurs mais aussi les conférences permettant de tout savoir sur le potager à travers les siècles, le verger, les arbres et arbustes sauvages aux fruits charnus, les produits de traitement au jardin bio, les plantes doudou à caresser ou encore les plantes odoriférantes.

Enfin, **le potager des cinq sens** créé pour l'occasion vous permettra de vivre une formidable expérience sensorielle.

LES PASSAGES COUVERTS

Quand le temps s'arrête. Balade au cœur des passages parisiens ...

Au-delà de leur simple utilité, les Passages ont inspiré artistes et architectes. Les monumentales entrées qui leurs sont conférées en témoignent. Des portes, souvent en fer forgé et aux somptueuses enseignes. La plupart des Passages offrent un panel de librairies, antiquaires, galeries d'art, restaurants, boulangeries et boutiques spécialisées soucieuses de respecter l'authenticité du cadre. Et le résultat est là, une sensation de douceur, dans un monde confiné, raffiné, délicat si ce n'est enchanteur où les matériaux subtilement travaillés se jouent de nous et nous transportent dans un autre Paris. Populaire ou plus luxueux, en mosaïque ou carrelés, aux plafonds peints ou aux verrières étourdissantes ... **Véritables petites merveilles parisiennes, les Passages offrent leurs lots de surprises et d'émerveillement. Ces galeries couvertes faites de librairies d'antan et de boutiques plus extravagantes les unes que les autres attisent la curiosité des visiteurs du monde entier venus découvrir le Paris du 19^{ème} siècle.**

Les Passages sont à eux seuls de véritables œuvres d'art. *Mais pourquoi furent-ils construits ?* Pour comprendre cela, il faut remonter le temps et laisser aller son imagination au cœur d'un Paris moins cosy, fait de rues sales et peuplé d'environ 70 000 chevaux. Une ville bruyante où les espaces de détente étaient rares et où la nuit sombre plongeait la cité dans une ambiance mystérieuse et hostile. Au-delà de l'esthétisme des lieux, ces galeries couvertes étaient avant tout avantageuses. Tout d'abord, elles faisaient office de raccourcis pour passer d'une rue à une autre, mais aussi de lieu d'expérimentation pour le nouvel éclairage au gaz, sécurisant davantage les balades des noctambules. Mais surtout, elles permettaient de se promener à l'abri des intempéries et privilégiaient une nouvelle tendance : la flânerie ! La majorité des Passages datent d'environ 1830. À l'origine se trouvent les Galeries du splendide Palais-Royal, créées en 1786, qui constitueront le prototype des futurs Passages. Avec eux s'est développé des quartiers de loisirs et de plaisirs, alliant théâtres, spectacles en tout genre, bar et même prostitution. Les Passages étaient bordés d'échoppes. Précurseurs du désormais célèbre « lèche-vitrine », ils permettaient de faire les boutiques en toute tranquillité.

Un endroit couvert, une verrière et une architecture métallique, voilà les principales caractéristiques d'un Passage. Mais bien plus que cela, c'est aussi un décor, une ambiance, des marchands et des visiteurs qui font de **chaque galerie un lieu unique et plein de magie**. Le Passage peut être composé de plusieurs étages, en général les deux premiers et le sous-sol sont réservés aux échoppes, et en haut, on peut apercevoir les fenêtres des habitations qui le surplombent. Souvent, une horloge domine les lieux.

Aujourd'hui ? À Paris, environ 130 Passages Couverts ont été construits au 19^{ème} siècle, la plupart détruits par les travaux d'Haussmann et on n'en compte plus aujourd'hui qu'une vingtaine. / Les Passages n'appartiennent pas à l'Etat. Les commerçants sont locataires ou propriétaires de leur boutique. Ainsi l'accès est fermé la nuit et seuls les heureux propriétaires de logements accessibles depuis les Passages ont la très prisée clé des lieux.



Mettez-vous au vert ... en plein Paris !

*Le plus beau parc de Paris
vous donne mille couleurs
et des parfums rares.*

Rafrâchissant ...

*Au cœur de ses trente-cinq hectares, l'endroit
vous invite à vivre quelques heures vraiment magiques
dans un cadre propice à la rencontre et au plaisir.*

C'EST UN JARDIN EXTRAORDINAIRE !

IMAGINEZ ... L'EQUILIBRE IDEAL.

*La magie d'un espace naturel croise ici la féerie parisienne.
Précieuse et sublime rencontre entre la nature et l'urbain !*

Un espace de liberté pour agiter vos sens ...

Créé en 1969, pour les Troisièmes Floralies Internationales, et reconnu comme jardin botanique, le Parc Floral de Paris est réputé dans le monde entier pour ses collections florales exceptionnelles. C'est **un paysage sans cesse en mouvement**, un lieu unique d'observation, mais surtout de détente pour les amateurs d'art floral et de promenade au vert. **Ouvrez grand les yeux** : plus de 3 000 plantes de collection côtoient sculptures, espaces de jeux et de concerts. Lieu privilégié de découverte, le parc est un paradis de la promenade où un million de personnes chaque année peuvent apprécier la fraîcheur d'un plan d'eau, les couleurs chatoyantes et les fragrances des parterres et quelques notes de musique volant dans l'air. **Un véritable enchantement pour les sens ...**

Certaines collections sont d'intérêt national ou international (iris, camélias, rhododendrons, ...). Une série de **jardins à thème** dévoile ces merveilles botaniques. En automne, le jardin des dahlias explose de mille couleurs. De magnifiques fougères poussent à l'ombre d'une pinède majestueuse. A l'orée du bois, le "jardin des quatre saisons" possède **1 200 variétés de vivaces** à découvrir tout au long de l'année : ibéris, pivoines, œillets, asters, ... Dans la Vallée des Fleurs, le miroir d'eau laisse affleurer une multitude de **plantes aquatiques**. Sur le promontoire qui s'y jette, des compositions florales évoquent chaque année un thème différent. De l'autre côté du miroir, sur le Mur Vivant, s'accrochent des **végétaux fertilisés** par hydroculture. Des micro-climats permettent au "jardin des bonsaï", au "jardin des plantes méditerranéennes", au "jardin des lierres", au "jardin des plantes médicinales" ... de s'épanouir.

Le Parc Floral de Paris est situé au cœur du bois de Vincennes, forêt royale où la légende rapporte que Saint-Louis rendait la justice sous son chêne ... Le château, son donjon et ses remparts, devenus Arsenal sous Napoléon 1^{er} sont des vivants témoins de plus de dix siècles d'Histoire. Aujourd'hui, le Bois de Vincennes et son parc font toujours les beaux jours des amoureux de la nature ...

Au fil des saisons, le Parc Floral de Paris crée l'événement ... 365 jours par an !

UNGERSHEIM – Ecomusée d'ALSACE

Site exceptionnel, l'Ecomusée d'Alsace est ouvert au public depuis 1984 et a déjà accueilli plus de 6,5 millions de visiteurs. Grand musée vivant, c'est **le plus important musée à ciel ouvert de France** et l'un des plus riches et des plus prestigieux d'Europe.

Village alsacien reconstitué, il rassemble **72 maisons et bâtiments de la campagne alsacienne** qui, à l'initiative de bénévoles passionnés, ont été démontés puis reconstruits sur un même site, les sauvant d'une démolition programmée. Maisons, fermes, ateliers d'artisans, gare, chapelle, scierie, moulin, école, ... Le plus ancien bâtiment remonte à la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb ! En un quart de siècle, la nature a également repris ses droits : champs et cultures ont été développés par l'homme ; la rivière et la forêt abritent une faune étonnante. Le village de l'Ecomusée d'Alsace est **un véritable « condensé » de l'Alsace** et de sa culture, permettant, en un seul site, d'en saisir toute la quintessence.

Au rythme des saisons, le village vous invite à découvrir les Arts et Traditions Populaires régionaux à travers la vie d'un village du début du siècle. Tout comme le patrimoine alsacien, nul ne peut connaître le village et ses moindres recoins physiques et culturels en une seule fois.

Ateliers participatifs artisanaux et culinaires, dégustations en cuisine, rencontre avec nos villageois (artisans, maîtresse de maison, instituteur, paysans et fermiers, ...), **expositions permanentes et temporaires, découverte et soins aux animaux**, promenades à travers le site ... Le village vous offre de nombreuses possibilités. Vous ne vous promenez pas ici en tant que spectateurs : vous êtes acteurs de votre histoire et de votre vécu ... A vous de choisir comment vous voulez vivre l'Ecomusée d'Alsace, en fonction de vos attentes du moment et au gré de l'inattendu que vous trouvez sur place. Ainsi, la visite y est, à chaque fois, unique, extraordinaire et différente.

Noël 2012 à l'Ecomusée d'Alsace : Le Pays des Veillées

L'Ecomusée d'Alsace s'anime en fonction des saisons. L'approche de Noël est la période la plus chaleureuse et sans doute la plus gourmande de l'année ! **Dans ce musée vivant des arts populaires et des traditions alsaciennes, on découvre l'ambiance des Noëls d'antan, ressuscitée de la manière la plus authentique qui soit !**



A **Kirrwiller**. Poussez la porte et entrez ... dans le somptueux Music Hall !

En pleine campagne alsacienne, le **Royal Palace** vous offre un voyage vers un monde magique. Dépaysement et instants mémorables assurés !

Eveillez vos papilles dans l'un des deux restaurants où le chef réputé, Bruno Schlewitz, et son équipe, vous concoctent de beaux plats aux saveurs recherchées, alliant à merveille tradition alsacienne, modernité et exotisme. Les repas y sont rythmés par des musiciens qui vous réjouiront grâce à leur répertoire varié. Au Bar du Carrousel, vous passerez un agréable moment entre amis ...

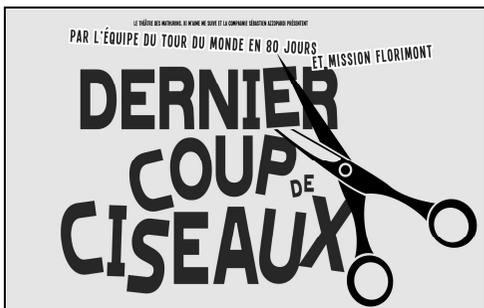
Pénétrez dans la prestigieuse salle de spectacle feutrée dotée de 1 000 fauteuils et laissez vous enivrer par le talent des artistes qui sauront vous faire vibrer avec la nouvelle revue, un grand spectacle renouvelé chaque année ! A un rythme infernal, marqué par l'entrée des danseuses à plumes, pas moins d'une dizaine de tableaux s'enchainent, entrecoupés par des numéros d'acrobatie ou de magie ...



Troisième cabaret le plus couru de France, le Royal Palace a fêté en 2011 ses 30 ans. Le Music Hall de Kirrwiller a déjà rassemblé plus de 5 millions de spectateurs depuis sa création ! **Un petit coin de Las Vegas transposé dans la campagne alsacienne ...** Au-delà de l'image bucolique du village de Kirrwiller, il ne faut pas oublier que son luxueux cabaret, le **Royal Palace**, offre **un spectacle et des prestations qui égalent voire dépassent celles de certains établissements au nom plus prestigieux**. Une qualité qui explique pourquoi il a accueilli autant de spectateurs, de plus en plus nombreux, en 30 ans d'activités florissantes ... Le Royal Palace, c'est aussi un lieu de restauration unique en son genre. Les clients ont le choix entre deux restaurants tous deux dirigés par le Chef Bruno Schlewitz, un élève de Bocuse qui a exercé ses talents au Ritz à Paris.

DERNIER COUP DE CISEAUX – Forte de son succès à Paris, la pièce "policière-comique" joue les prolongations !

"Dernier coup de ciseaux" poursuit son triomphe au Théâtre des Mathurins à Paris, puis en tournée. La pièce, qui est une adaptation française de Marilyn Abrams et Bruce Jordan (adaptation signée Sébastien Azzopardi et Sacha Danino), est plus qu'une simple comédie autour d'une histoire de meurtre ... Tout le principe du spectacle est en effet de faire participer le public à l'intrigue. Du coup, chaque soir, c'est une nouvelle pièce qui se joue, selon que le public soupçonne tel ou tel personnage. En résulte une énigme hilarante, sur fond d'improvisation. Une performance !

 <p>LE THÉÂTRE DES MATHURINS, LE THÉÂTRE DE LA COMÉDIE ET LA COMÉDIE EN SCÈNE PRÉSENTENT PAR L'ÉQUIPE DU TOUR DU MONDE EN 80 JOURS ET MISSION FLORIMONT DERNIER COUP DE CISEAUX</p>	<p>Théâtre interactif de Marilyn Abrams et Bruce Jordan d'après Paul Pörtner traduction par Sébastien Azzopardi et Sacha Danino Mise en scène de Sébastien Azzopardi Avec Domitille Bioret, Romain Canard, Réjane Lefoul, Yan Mercoeur, Bruno Sanchez et Olivier Solivères</p>
--	---

Le public est invité à participer au spectacle !

Une comédie policière interactive. Un meurtre est commis chaque soir et c'est au public de résoudre l'enquête. 30 ans de succès et Guinness des records de longévité aux USA ! Plus de 9 millions de spectateurs à travers le monde. Un salon de coiffure, un meurtre, un flic, des suspects ... à vous de jouer ! La première pièce dont le public est le héros ... Un cluedo grandeur nature, des répliques cinglantes, un exercice inédit qui repose sur les spectateurs et des acteurs de grand talent ...

Pariscope : "Une comédie policière désopilante. Attention, cette pièce ne ressemble à aucune autre. La version de Danino et Azzopardi est excellente. Mise en scène redoutable. Des acteurs doués, déjantés et inspirés, irrésistiblement drôles. La distribution est parfaite. Les voilà partis pour un beau succès."



Le musée des inventions. Le « Louvre des Techniques » !

Installé dans l'abbaye de Saint-Martin-des-Champs, au cœur du 3^{ème} arrondissement de Paris, le musée des arts et métiers fut créé en 1794. Il est composé de sept domaines principaux, présentés de manière chronologique : **Instrument Scientifique, Matériaux, Construction, Communication, Énergie, Mécanique et Transports**. Parmi les fleurons du musée : les gazomètres de Lavoisier, la fibre optique Corning, le cinématographe des frères Lumière, la machine à vapeur de Watt, la pile de Volta ou encore la locomotive Stephenson type 020. Des conférences et débats et des expositions temporaires y sont régulièrement organisés.

Le Musée des arts et métiers rassemble une collection de plus de 80 000 objets et des milliers de dessins. Ce patrimoine unique au monde, réuni à la fin du 18^{ème} siècle pour « perfectionner l'industrie nationale » permet de **comprendre l'histoire et l'évolution des techniques à travers les siècles**.

80 000 inventions techniques du 16^{ème} siècle à nos jours y sont abritées !

La visite s'appuie sur un choix d'objets des sept collections du musée. Elle offre aux visiteurs, de découvrir l'ensemble du musée en suivant un fil conducteur. **Le génie des Inventeurs**. Elle présente un choix d'objets « phares ». De la *Pascaline* au *pendule de Foucault* en passant par les incontournables tel que *le métier à tisser de Vaucanson*, *le chantier de la Rue de Rivoli*, *le télégraphe Chappe*, *le Cinématographe des frères Lumières*, *la pile de Volta*, *la machine de Marly*, *l'avion d'Ader*, *le Fardier de Cugnot* ou encore la célèbre *Ford T*, ce parcours illustre le génie des inventeurs et permet d'entrevoir la richesse des collections du musée des arts et métiers.

Carmen

Direction musicale
Krassimir Topalov

Costumes : Guilietta Rossi
Décors : Stepan Pavlov
Lumières : Giorgio Bujokliano

Mise en scène
Giorgio Lalov

Avec Galia Ibraghimova ou Tsveta
Sarambelieva, Michael Hayes ou
Rafael Davila, Olga Orloskaia,
Dobromir Momekov (*sous réserve*)



Opéra-comique en quatre actes de Georges Bizet, sur un livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy, d'après la nouvelle de Prosper Mérimée, par le Teatro Lirico d'Europa.

La création de Carmen à l'Opéra Comique le 3 mars 1875 est une véritable révolution : **la musique est d'une étrange modernité mais surtout le livret, fait de séduction, de meurtres, de folklore bohémien, rompt avec les codes de l'époque ...** La polémique qui s'en suit précipite sans doute la mort du compositeur quelques semaines après la première.

Qui aurait imaginé à l'époque que Carmen serait, plus de cent ans après sa création, l'opéra le plus joué et le plus célèbre à travers le monde ? Et cette renommée vient justement du génial équilibre trouvé par Bizet et ses librettistes : des thèmes musicaux et des airs d'une beauté saisissante qui expriment la puissance dramatique d'un livret remarquablement construit.

Carmen est l'un des rôles les plus exigeants du répertoire par la richesse de la personnalité et l'étendue des interventions. L'ambiguïté de la tessiture est à la mesure de la complexité du personnage.

La femme selon Bizet. *Composé en 1875, d'après le texte de Prosper Mérimée, l'opéra de Bizet Carmen est la plus populaire des œuvres du répertoire lyrique dans le monde. Il vous conte le destin singulier d'une femme émancipée, qui vit sa liberté dans l'Espagne du 19^{ème} siècle.*

L'histoire de **Carmen** est simple : c'est une **femme libre** de choisir ses amours et, surtout, libre de choisir son destin et sa mort.



Toute l'audace de la création d'une grande maison de joaillerie est mise en lumière dans la nef des Arts Décoratifs, à travers plus de 500 bijoux, qui font la renommée de Van Cleef & Arpels depuis 1906. Ces pièces prestigieuses sont exposées au regard de nombreux documents d'archives et dessins. L'histoire de Van Cleef & Arpels est jalonnée d'inventions techniques transmises de génération en génération par les Mains d'Or des ateliers. Ces savoir-faire, tenus secrets, alliés à une imagination et des sources d'inspiration très libres sont à l'origine de ce formidable foisonnement de formes et de modèles. Le Serti Mystérieux, les bijoux transformables, la *Minaudière*, ou encore les pièces inspirées par la Couture caractérisent le style hautement reconnaissable de la Maison. Parmi les créations les plus emblématiques figurent ainsi le collier *Zip*, suggéré par la Duchesse de Windsor et réalisé en 1951, ainsi que la collection *Alhambra* qui rencontre un vif succès depuis plus de quarante ans. À partir de 2000, année de l'acquisition de Van Cleef & Arpels par le groupe Richemont, la Maison connaît une période de grande créativité, s'exprimant notamment à travers ses collections de Haute Joaillerie, telles que *L'Atlantide* en 2007, *Les Voyages Extraordinaires* en 2010, *Bals de Légende* en 2011 et enfin *Palais de la Chance* en 2012. L'un des bijoux de cette collection, le collier *Phénix Mystérieux*, clôture l'exposition dont la scénographie onirique a été conçue par l'agence Jouin Manku.

Les bijoux incarnent les histoires les plus intimes et personnelles. Certains clients ou clientes ont nourri pour les créations de Van Cleef & Arpels une véritable passion. Certaines commandes sont ainsi liées aux destins de personnalités parmi lesquelles des reines et des princesses : la cour d'Iran et les princesses Fawzia, Soraya, l'impératrice Farah Diba, la maharané de Baroda, la duchesse de Windsor ou encore la princesse Grace de Monaco... L'art de Van Cleef & Arpels a séduit de nombreuses stars telles Elizabeth Taylor et Maria Callas ... Les évoquer, c'est aussi illustrer l'histoire de la haute société des années folles aux années 50, de la naissance de la jet-set des années 1970 aux célébrités de notre ère médiatique. L'originalité de la création, la recherche de la perfection et le goût de l'innovation technique caractérisent le style Van Cleef & Arpels. Le soin apporté aux volumes, aux reliefs, aux proportions, au choix des pierres précieuses et fines et à leur éclat confèrent à la joaillerie Van Cleef & Arpels élégance et sophistication.



Le Cirque Phénix est heureux de présenter pour la première fois en France et en tournée internationale CIRKA FRIKA, un spectacle riche et rythmé à découvrir en famille.

CIRKA FRIKA est une superproduction de cirque moderne basée sur les performances acrobatiques, dans une ambiance spectaculairement festive. Outre les numéros de cirque classiques appartenant aux répertoires des Cirque de Pékin et de Moscou, (acrobaties, contorsion, équilibres, portés divers, numéros aériens etc.), CIRKA FRIKA y ajoute dans une alchimie surprenante danse, chant, claquettes, Gum Boots et de nombreuses autres surprises, promesses d'un voyage au cœur de l'Afrique « Terre mère de l'humanité ».

L'objectif est d'atteindre le même succès avec le cirque africain. Il n'est plus question de cirque traditionnel ou contemporain mais d'un genre multiple qui s'appuie sur son histoire pour la dépasser. C'est ce triptyque mêlant le répertoire millénaire du Cirque de Pékin, la maîtrise technique du Cirque de Moscou et la dextérité des artistes africains qu'il vous sera donné de découvrir.

Des centaines de costumes colorés véritable invitation à la célébration, mais aussi danse, chants, instruments traditionnels et contemporains vous guideront deux heures durant dans ce périple autour du thème de la découverte de l'Afrique.

Cinquante artistes, musiciens, danseurs, acrobates, contorsionnistes, diabolos, jonglerie aux massues, numéro de chapeaux, porté acrobatique, numéro de claquettes, numéro de Gum Boots, jonglerie aux bols, numéro de cerceaux, balles aux rebonds, icariens, antipodistes et de nombreuses surprises inédites pour toute la famille.



SEVRES CITE DE LA CERAMIQUE

CREATION et PRODUCTION - l'excellence de Sèvres

La Cité de la Céramique poursuit depuis 1740, sa mission de produire à Sèvres des objets d'art en porcelaine. Les techniques y sont rigoureusement manuelles, transmises de génération en génération, depuis le XVIIIème siècle. Membre du Comité Colbert depuis 1986, Etablissement du Patrimoine vivant depuis 2012, la Cité représente pleinement l'excellence des métiers d'art et de la création en France, car ses savoir-faire sont uniques et se sont enrichis des contributions successives des artistes invités, qu'ils soient artistes de renommée internationale ou jeunes espoirs.

L'établissement consacre plus de 60 % de sa production à la création contemporaine dans le but de préserver les enjeux de la tradition et de la modernité, afin de séduire par la nouveauté, retenir par la qualité et se différencier par l'audace. À chaque époque se sont conjugués les savoir-faire des artisans, l'imagination et le talent des artistes venus se ressourcer à Sèvres et qui, ensemble, ont contribué à donner à l'institution son identité.

Du dessin à la table, histoire d'assiettes ... Comme au XVIIIème siècle, les ateliers de Sèvres - Cité de la céramique continuent de fabriquer sur place ses pâtes à porcelaine (aujourd'hui au nombre de 4), les émaux et les couleurs qu'ils utilisent. Ses modèles sont répertoriés dans son service des collections documentaires. Dans une réserve appelée « Magot », plus de 90 000 moules en plâtre sont conservés. Du façonnage au décor ... *Nous vous invitons à découvrir la fabrication d'un objet emblématique : une assiette, et quelques uns de ses innombrables décors.*

COLLECTION. Depuis le début du XIXème siècle, le Musée s'est donné la vocation de réunir, conserver et présenter **les céramiques de tous les temps et de tous les pays.** A côté des terres cuites et vernissées, la faïence, le grès, la porcelaine, les vitraux, les émaux peints et la verrerie complètent ce vaste panorama des arts du feu. Après 200 ans d'existence, cette collection de référence mondiale compte aujourd'hui **plus de 50 000 objets de céramique**, dont près de 5 000 porcelaines de Sèvres.



C a b a r e t M u s i c H a l l P a r i s

LE CESAR PALACE PARIS, lieu incontournable de la nuit parisienne, mélange de glamour et d'humour va fêter ses 30 ans de réussite dans le monde du cabaret music hall à Paris. Les artistes de cabaret, imitateurs ou chansonniers les plus reconnus de France ont connu la scène du CESAR PALACE PARIS, parmi eux : Bernard MABILLE, Jean ROUCAS, Olivier LEJEUNE, Yves PUJOL.

Sous l'impulsion enthousiaste d'une nouvelle direction issue des cabarets parisiens les plus prestigieux, le CESAR PALACE PARIS vous ouvre à nouveau ses portes et vous présente sa toute Nouvelle Revue, **la revue PALACE**. Un accueil chaleureux par le Maître de cérémonie vous invite à la fête dès votre entrée au cabaret. Laissez-vous guider dans cette atmosphère élégante et raffinée typique des cabarets parisiens music-hall et restaurants cabarets.

Dans une salle COTTON CLUB de 250 places assises sous la direction du nouveau directeur d'exploitation, **le cabaret vous propose des mets nobles et délicats**, dont le foie gras, la langouste ... Le tout bien entendu accompagné de l'élixir fétiche des cabarets parisiens : le Champagne.

La nouvelle revue vous transporte dans un univers de plumes, de rires et de paillettes sur des rythmes de modern-jazz, classique, contemporain. Sur la voix de Morgane, la chanteuse live, découvrez lors de votre venue un éventail de performances artistiques pour 1h45 de plaisirs variés. **La nouvelle génération de magiciens, imitateurs, jongleurs et chansonniers sont à déguster sans modération !**

Pour terminer, profitez de l'ambiance des années 70 et 80 sur la piste de danse et **que la fête soit belle !**



Après Le Point Virgule, Le Théâtre du Temple, puis son triomphe au Théâtre du Splendid, au Théâtre Trévise, aux Folies Bergères, et à Bobino, ...

« L'homme du moment, c'est Lui »
Le Parisien

« Alex Lutz est drôle dans tous les registres, son spectacle se termine en apothéose. Un nom à retenir »
Le Monde

« Un spectacle d'une parfaite justesse et d'une drôlerie percutante » *Télérama*

« Très drôle. Un talent à suivre de près » *Le Figaro*

« Alex Lutz excelle dans les personnages de la vie quotidienne. Une merveille ! »
Le Point

« Une écriture bien ciselée, un regard très novateur » *Pariscope*

« Alex Lutz croque des portraits incisifs et drôlissimes. On l'adore » *Biba*

Méfiez-vous, l'Alex Lutz est partout, tapi dans l'ombre, il vous observe et vous guette, et en une fraction de seconde vous vous retrouvez sur scène. Il y montre tous ceux qu'il a déjà capturés : l'idiote vendeuse, le cabaretiste dégingué, le technicien sous X ou encore l'adolescente aux hormones surchauffées ... Jamais rassasié, l'Alex Lutz s'attaque constamment à de toutes nouvelles proies ...

Depuis qu'il est tout petit, Alex Lutz observe ses contemporains avec impertinence. Aujourd'hui, il nous les livre sur scène dans **un one man show subtil, percutant et terriblement drôle !**

Après deux saisons triomphales au Point Virgule, Alex Lutz s'impose au théâtre le Temple ; il enchaîne ensuite au Splendid, où il fait salle comble à chaque représentation, puis au Splendid, à Trévise, aux Folies Bergères, ...

Et pour cause, dans son Triple Lutz, **il brosse une galerie de personnages urbains avec une précision inouïe** : de l'odieux directeur de casting à la vendeuse gaffeuse, du vieux cabaretier à l'adolescente survoltée, le talentueux Alex Lutz nous donne l'impression qu'il peut tout interpréter.

A nous Paris : « Celui-là, c'est notre coup de coeur. à la sortie de son spectacle, on a l'impression pas si courante d'assister à la naissance d'un grand. »



Monsieur Chasse !

de **Georges Feydeau**
mise en scène **Jean-Paul Tribout**

avec **Jacques Fontanel, Emmanuel Dechartre, Jean-Paul Tribout, Xavier Simonin, Claire Mirande, Florence Muller** (distribution en cours)

costumes **Aurore Popineau** décors **Amélie Tribout** lumières **Philippe Lacombe**

Résumer « **Monsieur Chasse !** » est une épreuve impossible sauf à vouloir rendre fou le lecteur ou passer soi-même pour un dément.

Néanmoins on sait que : - Duchotel, mari de Léontine, prétexte des parties de chasse chez son ami Cassagne pour rejoindre sa maîtresse dans un immeuble discret au **40, rue d'Athènes**, - Moricet (son meilleur ami) courtise la dite Léontine et la presse de le rejoindre dans sa nouvelle garçonnière au **40, rue d'Athènes**, - Le jeune Gontran, neveu de Duchotel, a une liaison avec une grisette qui lui a donné la clef de sa chambre au **40, rue d'Athènes**, - Cassagne, séparé de sa femme, vient informer Léontine qu'il a enfin le moyen de divorcer, car il connaît le lieu où faire établir un constat d'adultère, le **40, rue d'Athènes** ... **Tous ces gens vont donc se croiser au 40, rue d'Athènes, lieu de tous les quiproquos et courses-poursuites** ... Situations rocambolesques. Maris, femmes, amants, maîtresses et voisins, se croisent chacun à son tour ...

« **Monsieur Chasse !** » est le vaudeville des vaudevilles, un chef d'œuvre de la comédie qui offrit à Feydeau sa véritable place d'auteur et sa postérité. C'est celui dont le succès l'a sorti de ses difficultés en 1892 et lui a ouvert les larges trottoirs du Boulevard.

Avec une précision d'horloger dans le rythme de ses scènes et le ciselé de ses dialogues, cette comédie haletante plonge ses protagonistes dans un imbroglio où la mauvaise foi des uns n'égale que la crédulité des autres, et où les situations les plus périlleuses trouvent toujours in extremis une échappatoire grâce aux stratagèmes les plus excentriques.

Jean-Paul Tribout a réuni une équipe de comédiens aguerris pour interpréter cette quintessence de la comédie de boulevard aussi efficacement et joyeusement qu'elle le mérite. Dans un décor célébrant l'esprit d'un théâtre de « portes qui claquent », ils investissent tous les ressorts comiques du vaudeville, genre burlesque où le rire s'engouffre dans les paradoxes d'une société trop policée, et où les appétits sexuels des bons bourgeois entrent en conflit avec leur quête effrénée de respectabilité pour plonger ce petit monde dans une schizophrénie propice à tous les excès comiques.

« Point de grande poésie chez Feydeau, pas plus que d'envolée lyrique, d'homérique pensée ou de romantique tirade. Pas plus de référence culturelle, ni de page d'histoire. Et pourtant, malgré cela (ou plutôt malgré l'absence de tout cela), Feydeau continue de nous divertir inlassablement ! »



Le SIAAP sensibilise et informe les Franciliens sur les usages de l'eau et leur impact sur l'environnement. Il fait découvrir les techniques de traitement de l'eau et les enjeux de l'assainissement pour protéger le milieu naturel et préserver notre qualité de vie.

L'EAU LUDIQUE. Des circuits pédagogiques et scénographiés autour d'animations et de projections sonores informent sur les sources de pollutions de l'eau, le parcours des eaux usées depuis les habitations jusqu'aux usines d'épuration, leur traitement et enfin leur retour au fleuve.

Colombes – Usine Seine Centre. Cycle de l'eau. Déchets dans les eaux domestiques et de ruissèlement. Historique en région parisienne. Procédés d'épuration. Contribution à la protection du milieu. Fleuve et nappes souterraines. Santé et hygiène. Visite commentée des différents équipements. Organisation et moyens mis en œuvre par les 170 communes fédérées pour assainir les eaux usées.

Le SIAAP lave l'eau de près de 9 millions de franciliens ! Il transporte et dépollue chaque jour les eaux usées, les eaux pluviales et les eaux industrielles de l'agglomération parisienne.

Préserver le milieu naturel. Le SIAAP redonne au milieu naturel une eau toujours plus propre et préserve ainsi la biodiversité. Son action s'inscrit dans une démarche de développement durable de l'agglomération parisienne. Elle porte ses fruits, aujourd'hui 32 espèces de poissons sont recensées en Seine, contre 3 en 1970.

A propos du SIAAP. Le SIAAP (Syndicat Interdépartemental pour l'Assainissement de l'Agglomération Parisienne) est un service public qui dépollue chaque jour les eaux usées de près de 9 millions de Franciliens, ainsi que les eaux pluviales et les eaux industrielles, pour rendre à la Seine et à la Marne une eau propice au développement du milieu naturel. Le SIAAP, avec ses 1700 agents, dépollue quotidiennement près de 2,5 millions de m³ d'eau, transportés par 440 km d'émissaires et traités par 5 usines de d'épuration. **Une entreprise publique unique en Europe.** Son périmètre d'intervention englobe quatre départements et 180 communes réparties sur quatre autres départements, le SIAAP est le seul syndicat interdépartemental d'assainissement des eaux en Europe, et la première entreprise publique à l'échelle de la première métropole européenne par la densité de sa population.



Hollywood, Moonlight and Magnolias

« *Autant en emporte le vent* »
tel que vous ne l'avez jamais vu ...

Hollywood 1939, le tournage du plus grand film d'amour de tous les temps. Le studio est en crise, le tournage est stoppé : en effet, le scénario, beaucoup trop long, doit être réécrit en urgence. Le producteur David O. Selznick, engage un célèbre scénariste, Ben Hecht et un nouveau réalisateur Victor Fleming. L'enjeu est de taille : ramener une interminable saga à un format normal pour

un film de cinéma. Le temps est compté mais Ben Hetch n'a pas lu le livre. Une seule solution : lui jouer toutes les scènes en accéléré. **À trois, enfermés dans un bureau pendant cinq jours, sans prendre aucun repos, ils vont réaliser une forme de miracle.**

Tirée d'un fait réel, cette histoire est **une délirante épopée, jubilatoire et extrêmement drôle**, tendue jusqu'aux frontières de la folie, à la mesure de la taille des géants qu'elle met en scène et du contexte exceptionnel dans lequel elle se déroule : **Hollywood !**

Daniel Colas, qui met en scène, tient bien le rythme, la montée en puissance.

Les trois comédiens exceptionnels qui sont réunis là ont de telles personnalités que c'est leur folie, leurs exagérations, leurs prouesses physiques d'athlètes survoltés qui fait le plus rire du premier au dernier mot.

Il y a bien longtemps que l'on n'avait assisté à une telle récréation partagée.

Le trio fonctionne à merveille. L'entente des trois as de la scène, joueurs et séducteurs, est palpable. Ils sont irrésistibles.

Une drôle de plume irlandaise. Ron Hutchinson, l'auteur de la pièce traduite par Martine Dolléans, possède le grain d'humour de son Irlande natale. Élevé en Angleterre, il vit depuis longtemps à Los Angeles. Il écrit aussi bien des films, des séries télévisées que du théâtre. *Moonlight and Magnolias* date de 2004 et a connu un extraordinaire succès à Chicago, puis à Broadway. Elle s'appuie sur des faits réels et, si l'auteur brode, il s'est sérieusement documenté pour mieux cerner les personnalités du trio.

« **C'est la comédie la plus drôle depuis belle lurette ... les situations sont irrésistibles.** » Le Journal Du Dimanche – « **Un ouragan de rires** » - Le Figaro



Créée en 2003 par **Bartabas** à la **Grande Ecurie du Château de Versailles**, l'**Académie du Spectacle Equestre** est un **corps de ballet unique au monde.**

L'originalité de cette académie d'art équestre réside dans le fait d'associer le travail de dressage de Haute Ecole à d'autres disciplines telles que l'escrime, la danse, le chant ou le Kyudo. Les écuyers acquièrent ainsi une véritable sensibilité artistique qui leur permet de développer leur

propre répertoire, dont le spectacle « *La Voie de l'Ecuyer* » est le reflet, et de se mettre au service de créations originales dans des lieux atypiques.

L'Académie. Après avoir traversé la majestueuse cour d'honneur de la **Grande Ecurie**, vous pénétrez dans un lieu désarmant de simplicité luxueuse. En étroite collaboration avec les services du Château et des Monuments historiques, Bartabas a confié la réhabilitation de la **Grande Ecurie** à Patrick Bouchain avec lequel il a établi de longue date, des rapports de complicité et de dialogue. Le **Manège** a été conçu comme un décor de théâtre, petit écrin de bois brut posé dans l'enveloppe de pierre avec, en clin d'œil à la **Galerie des Glaces**, les lustres en verre de Murano et les miroirs où chevaux et cavaliers se reflètent à l'infini. La simplicité des matériaux, l'assemblage de poutres et de planches rappellent les constructions éphémères de **Versailles** autrefois ; cette architecture légère et mobile est inspirée par le théâtre Farnèse de Parme. Face au gradin agrémenté de corbeilles, la piste de sable blond occupe les deux tiers de la surface. Les écuries ont été aménagées en tenant compte de l'harmonie des volumes, des contraintes liées au fonctionnement de l'Académie et des exigences de Bartabas pour le bien-être des chevaux. Les box ont remplacé d'anciennes stalles : ils sont très simples, élégants et spacieux ; et surmontés d'éclairages verticaux torsadés, une référence contemporaine aux licornes. **L'ensemble des aménagements a rendu ces bâtiments à leur vocation première, l'activité équestre, tout en préservant la beauté du site historique construit par Jules Hardouin-Mansart à la fin du 17^{ème} siècle pour héberger la prestigieuse cavalerie royale.**

La Voie de l'Ecuyer. Spectacle chorégraphié par **Bartabas** pour les écuyers de l'Académie du Spectacle Equestre. « *Elles arrivent à pied dans la nuit, munies d'un arc, guerrières hiératiques accomplissant le Kyudo, cérémonial cérémonieux du tir à l'arc japonais traditionnel. Plus tard ces amazones ferrailleront sur leurs montures, l'épée au clair. Puis tourneront comme des derviches, robes orange déployées, au milieu d'une cavalcade sauvage de jeunes chevaux ...* ». **La Voie de l'Ecuyer conjugue l'art du dressage, la danse, le chant, la musique et l'escrime. Une rigueur classique tempérée de touches baroques.** L'Académie, c'est le jardin secret de Bartabas où s'épanouissent de jeunes vocations grâce à la transmission des savoirs, la confrontation à d'autres mondes, d'autres disciplines, et ce rapport si fusionnel à l'animal. Ici la relation entre l'homme – ou plutôt la femme – et le cheval est équilibrée, épanouie dans un bonheur communicatif, une pédagogie aussi ... En solo, quatuor ou octuor, ces artistes tracent des figures entre simplicité et virtuosité. **Dans le clair obscur d'éclairages expressionnistes, les scènes ressemblent à des tableaux de Géricault et Delacroix.** L'art du détail est aussi recherché que les mouvements d'ensemble.



Le Maroc, un nom qui évoque les palais chérifiens entourés de somptueux jardins, les souks desquels s'échappe l'odeur mystérieuse des épices, la fantasia et ses rites éclatants.

Mais il serait dommage d'en rester à ce décor de théâtre haut en couleurs. L'important au Maroc, c'est ce qui se passe en coulisses.

Ainsi, dans une médina, c'est en quittant les rues les plus larges que l'on s'immergera dans la vie populaire du Maroc, puis en osant quitter les ruelles pour accéder à de sombres impasses que l'on trouvera les plus belles portes de la ville, celles derrière lesquelles s'épanouissent les plus luxueux palais ...

De même, c'est en allant respectueusement à la rencontre des gens que vous découvrirez le vrai Maroc : le pays vous laissera entrevoir ses secrets les plus profonds. C'est affaire de temps et d'humilité.

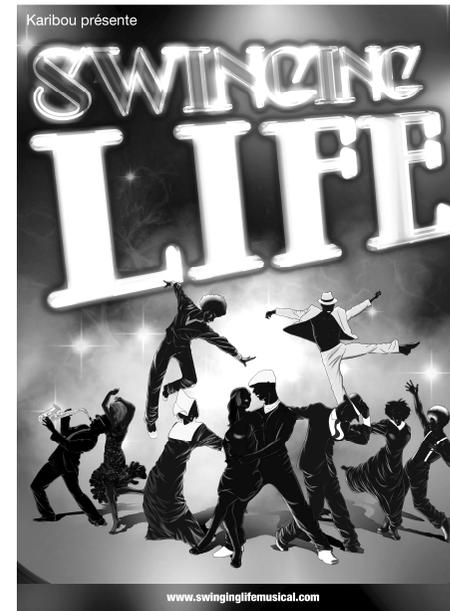
DESERT – Émotion infinie du Grand Sud !

Il faut l'avoir fait une fois dans sa vie. En circuit, en 4x4, à pied ou en dromadaire.

Partant de **Ouarzazate**, la **Vallée du Drâa** descend vers le sud, dessinant une oasis étroite de plus de 200 km. Parmi les villes et villages traversés, **Zagora** et sa célèbre pancarte « Tombouctou 52 jours » est souvent le point de départ de la découverte du Grand Sud. Là où le Draâ forme un coude pour continuer sa course vers l'ouest, s'élèvent les deux premières dunes, un avant-goût du désert. Y bivouaquer est le début d'une aventure inoubliable ...

Tinghir, cette ville en terrasses est construite au sortir des célèbres **Gorges du Todra** et de ses falaises de 250 mètres de haut au cœur d'un paysage très contrasté, mariant désert caillouteux, montagnes diversifiées, oasis verdoyante et palmeraie. À l'ouest de Tinghir, en remontant la **Vallée du Dadès** vers Ouarzazate, on traverse **Kelaat M'Gouna**, la vallée des Roses, où la fleur est cultivée, distillée et surtout fêtée chaque printemps au cours d'un célèbre moussem. À l'est de Tinghir, se dresse **Errachidia**, ancienne ville de garnison et capitale du **Tafilalt**, la plus grande oasis du Sahara marocain qui s'étend autour du fleuve Ziz. Cap au sud, la source bleue de Meski alimente une vaste palmeraie, un site enchanteur. Plus au sud encore, **Erfoud** est le point de départ vers les dunes de l'erg Chebbi. Au bout de la rue principale, la route goudronnée s'arrête. Et une longue série de dunes annonce le désert. La plus haute, **Merzouga**, peut atteindre jusqu'à 150 mètres de haut ! C'est là que, dit-on, l'on peut assister à l'un des plus beaux levers du soleil au monde.

Au sud de **Marrakech**, la **Vallée de l'Ourika** est la plus fréquentée des vallées du Haut Atlas, de jolis villages berbères la parsèment, ainsi que de beaux jardins aromatiques.



REVUE MUSICALE

LE MEILLEUR DES
COMEDIES MUSICALES
NOIRES AMERICAINES

10 chanteurs
6 musiciens
en Live !

Swinging Life est né de la complicité d'artistes faisant partie de la distribution originale de plusieurs grands spectacles musicaux à Paris et à Londres (*Le Roi Lion, Mamma Mia, Les Misérables, Hair, West Side Story, Hairspray, Chantons sous la pluie, etc.*).

Swinging Life propose une succession de numéros issus de grandes comédies musicales faisant hommage aux standards noirs américains.

C'est un demi-siècle de musique qui vous parviendra le temps d'une soirée. Dans une esthétique de revue musicale, *Swinging Life* ne raconte pas une histoire, mais des histoires.

Vous découvrirez 10 chanteurs, 6 musiciens, des chansons qui ont fait le tour du monde, des tableaux variés, de l'énergie, de l'émotion ...

Ça chante, ça danse, ça groove !

Un avant-goût des chansons du spectacle : *Sing Sing Sing, I Will Follow Him, I'm a Woman, Take the A Train, Summertime, Miss Celie's Blues, Steppin' To the Bad Side, And I'm Telling You I'm Not Going, Ease on Down the Road, ...*

Première : « Ils sont jeunes, talentueux, bourrés d'énergie et le spectacle qu'ils proposent est un régal pour tous les âges. Voix vibrantes, corps élastiques et chorégraphies rythmées, tout cela doublé d'une mise en scène sans temps mort. »



17 MARS

FÊTE DE LA SAINT- PATRICK

TRADITIONS
CELTES

A l'occasion de la Saint Patrick, 2h30 de musique, de danses et de chants avec plus de 130 artistes sur scène.

Avec TRI YANN, les MARINS D'IROISE, AVALON CELTIC DANCES, LE BAGAD DE NANTES, LE BAGAD DE PARIS, LE CERCLE CELTIQUE OLIVIER DE CLISSON.

TRI YANN

Tri Yann a déjà 40 ans. Un groupe originaire de Nantes qui fait vibrer les foules depuis 1971. Des **musiques traditionnelles**, "dans les prisons de Nantes", "la jument de Michao", leurs albums très connus comme Planète Celtique ou An Naoned et leurs concerts live, vous feront fredonner leurs morceaux célèbres. **Un groupe très actuel avec des musiques d'aujourd'hui** (jazz, rock, world music) **résolument tourné vers le futur !**

AVALON CELTIC DANCES

Groupe international né de la réunion des meilleurs spécialistes de danses et musiques irlandaises, **Avalon Celtic Dance propose un spectacle stupéfiant et novateur complètement en direct live.** Déjà vu par plus de 100 000 spectateurs en France, c'est un spectacle visuel d'un dynamisme et d'une fraîcheur exceptionnelle grâce à une mise en scène inédite avec des tableaux inspirés des **légendes celtiques**. Vous serez charmés et surpris par la richesse des danses et des **musiques irlandaises**. Sur scène **danseurs et musiciens virtuoses** (Uilleann-pipes, flûte traversière en bois, violon, banjo ténor, guitare, chant) sont de véritables **spécialistes de la musique traditionnelle irlandaise**, et vous proposent une visite chimérique dans le folklore irlandais. Laissez-vous guider par l'ambiance des pubs, les chants celtiques, les magnifiques claquettes irlandaises dansées sur les plus beaux airs traditionnels ... En un mot : **laissez-vous charmer par la musique et la magie celtique !**

ZENITH DE PARIS - CELTIC FESTIVAL FÊTE DE LA SAINT-PATRICK

LES MARINS D'IROISE

La chorale Les Marins d'Iroise de Brest dans le Finistère a été créée en 1992. Elle est composée d'une **trentaine de marins de France** qui forment cet ensemble vocal. La pure tradition du chant de mer comme "Santiano", "Amsterdam", "du Rhum des femmes", "S'en vont le soir se promener jolies", ...

*"S'en vont le soir se promener, Le long d'la cale Ory lon la,
Le long d'la cale Ory" (Les filles de Lorient)*

LE BAGAD DE NANTES

Le Bagad de Nantes est composé de trois pupitres à savoir les **binious braz** (cornemuses écossaises), les bombardes et les percussions. Le Bagad compte bien **faire perdurer les traditions**. A leur actif, 3 albums : "clin d'oeil", "Hanter Noz Dro", "Skeud An Ankou". Outre leur présence à la fête de la musique à Nantes en 2012, nous aurons le plaisir de les accueillir en 2013 au Zénith de Paris.

CERCLE CELTIQUE OLIVIER DE CLISSON

Le Cercle Celtique Olivier de Clisson s'attache à rendre vivante la culture du vignoble nantais riche en diversité de costumes et de danses. Par le biais de ses chorégraphies il représente non seulement les traditions bretonnes mais aussi le lien historique que ce terroir a créé avec d'autres régions du monde au fil du temps. Cet engagement envers l'histoire et la culture régionales implique à la fois un travail rigoureux dans la recherche et la confection des costumes ainsi que la capacité à mettre en œuvre une expression artistique moderne. Conscient de l'importance du **témoignage culturel** que portent les membres de l'association au travers de la **danse, des costumes et de la musique**, le Cercle Celtique Olivier de Clisson ancre sa démarche artistique entre passé et présent, ici et ailleurs. Ces efforts se voient récompensés par le classement du Cercle Celtique Olivier de Clisson en première catégorie de la Confédération War'l Leur depuis 2004, ce qui en fait un des tous **meilleurs cercles de Bretagne**. *Costumes, danses et musiques celtiques au programme !*

