



JAMBALAYA

Chorégraphe : Ian St. Leon

Description : 32 comptes, 4 murs, Danse en ligne
Débutant/Intermédiaire
Danse soumise par : Alain Maras, Guy Dubé & Édith Bourgault
(Atelier X-trême 2002)
Musique : "Jambalaya" (Led Loader & The Barrels)

Comptes Description des pas

1-8 **CROSS ROCK STEP, ROCK BACK, SHUFFLE SIDE, CROSS ROCK STEP, ROCK BACK, SHUFFLE SIDE**

- 1-2 Pied D croisé devant le pied G avec le poids, retour du poids sur le pied G derrière
3&4 Pied D à D, pied G à côté du pied D, pied D à D
5-6 Pied G croisé devant le pied D avec le poids, retour du poids sur le pied D derrière
7&8 Pied G à G, pied D à côté du pied G, pied G à G

9-16 **SHUFFLE SIDE in ½ TURN LEFT, ROCK BACK, ROCK STEP, SHUFFLE SIDE, STEP BACK with ¼ TURN RIGHT, CROSS STEP with ¼ TURN RIGHT**

- 9&10 Tourner ½ tour à G et pied D à D, pied G à côté du pied D, pied D à D
11-12 Pied G derrière avec le poids, retour du poids sur le pied D devant
13&14 Pied G à G, pied D à côté du pied G, pied G à G
15-16 Pied D derrière le pied G en tournant 1/4 à D, pied G croisé devant le pied D en tournant ¼ tour à D

17-24 **KICKS FORWARD, WEAVE, KICKS FORWARD, WEAVE**

- 17-18 Coup de pied D devant 2 fois en angle de 45 degrés à D (le corps aussi en angle de 45 degrés à D)
19&20 Pied D derrière le pied G, pied G à G, pied D croisé devant le pied G
21-22 Coup de pied G devant 2 fois en angle de 45 degrés à G (le corps aussi en angle de 45 degrés à G)
23&24 Pied G derrière le pied D, pied D à D, pied G croisé devant le pied D

25-32 **¼ TURN RIGHT with SHUFFLE FORWARD, MILITARY PIVOT, SHUFFLE FORWARD, FULL TURN LEFT**

- 25&26 Tourner ¼ tour à D et pied D devant, pied G à côté du pied D, pied D devant
27-28 Pied G devant, pivot ½ tour à D
29&30 Pied G devant, pied D à côté du pied G, pied G devant
31-32 En se déplaçant vers l'avant tour complet à G en déposant les pieds D,G

RECOMMENCER AU DÉBUT...

Préparé, en Août 2002, par : Guy Dubé à partir des feuilles des chorégraphes.
Tel : (418) 682-0584, **E-Mail :** guydube@cowboys-quebec.com