



# Albert Camus, dans le texte

1960-2010 : cinquantième de sa disparition

30 janvier 2010 ♦ Petite Salle, Niveau-1 ♦ Centre Pompidou

Manifestation organisée par  
la Bibliothèque publique d'information,  
Pôle de l'Action culturelle,  
Service de l'Animation

#### Conception et réalisation

**Francine Figuière**

01 44 78 45 08

francine.figuiere@bpi.fr

Avec la collaboration d'Anne Prouteau  
(Société des Études camusiennes)

Remerciements à Catherine Camus

#### Service de la Communication

**Cécile Desauziers, Camille Tenneson**

01 44 78 40 24, 01 44 78 45 41

desauziers@bpi.fr, tenneson@bpi.fr

#### Régie générale

**Jean-Marc Lanoë**

**Adrien Pasternak**

#### Adresse

Centre Pompidou

Petite Salle, Niveau -1

Place Georges Pompidou

75004 Paris

Entrée libre dans la mesure des places disponibles

#### Retrouvez les archives sonores

de nos manifestations sur notre site : [www.bpi.fr](http://www.bpi.fr)

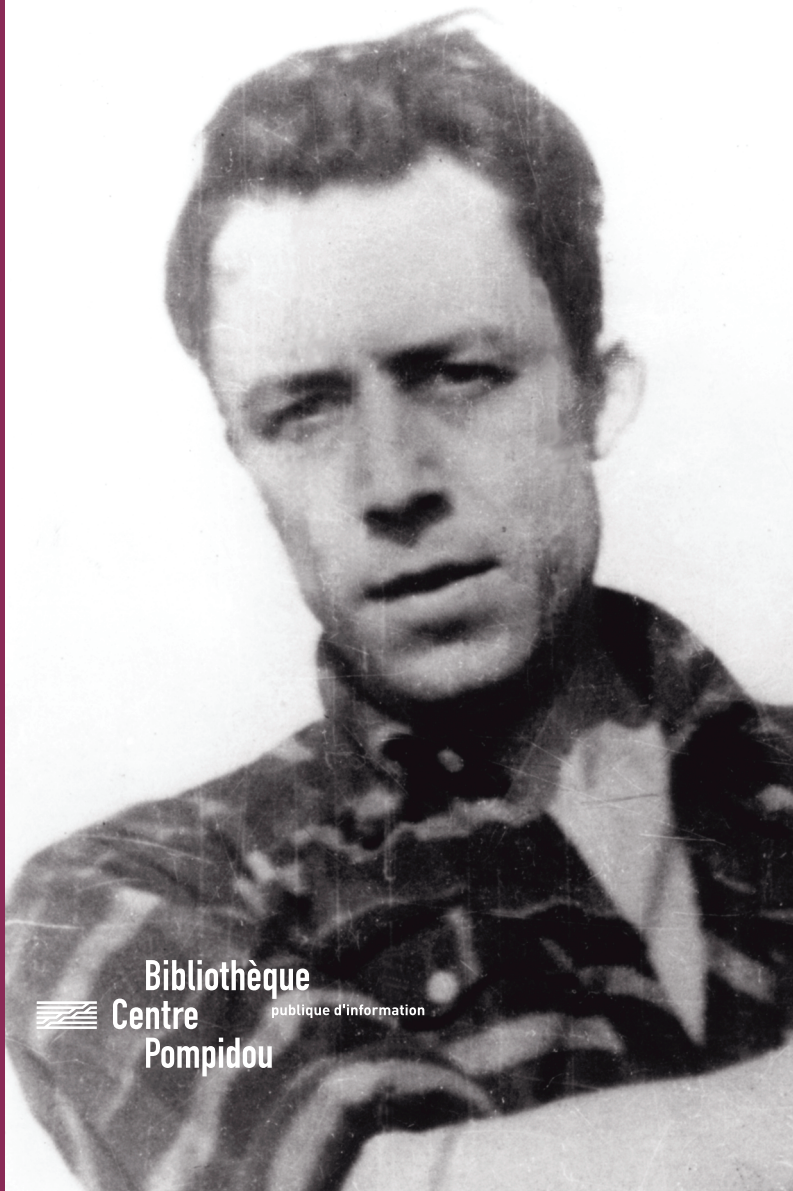
et sur la webradio de France Culture

les Chemins de la connaissance, [www.franceculture.com](http://www.franceculture.com)

#### Couverture

Photographie d'Albert Camus [1946], Copyright collection  
Catherine et Jean Camus, Fonds Albert Camus,  
Bibliothèque Méjanes, Aix-en-Provence, droits réservés

Conception graphique Florence Vardon, impression Promoprint



 **Bibliothèque**  
**Centre** publique d'information  
**Pompidou**

Lorsqu'Albert Camus meurt le 4 janvier 1960 dans un accident de voiture, la violence et le caractère prématuré de son départ bouleversent ses contemporains y compris ceux qui le considèrent de haut comme Sartre, qui écrit alors un bel hommage posthume : « Cet homme en marche nous mettait en question, était lui-même une question qui cherchait sa réponse ».

Son empreinte d'artiste est incontestable, depuis *L'Envers et l'endroit* en 1937 jusqu'au *Premier Homme* dont on découvre les 160 premières pages dans les débris de la voiture accidentée ; Camus est un inlassable chercheur de formes. Le prix Nobel, qu'il reçoit en 1957, n'amoindrit pas son désir toujours renouvelé d'écrire « l'œuvre dont il rêve ». De *L'Étranger* à *La Peste*, de *Noces* à *La Chute*, de *Caligula* aux *Justes*, il expérimente tous les genres, avec une prédilection pour le théâtre où il trouve en plus la communauté chaleureuse et solidaire qui lui fait défaut dans sa vie intellectuelle.

Journaliste, défenseur des droits de l'homme, il s'oppose très tôt aux idéologies dominantes, refusant inlassablement que la fin justifie les moyens. Algérien de naissance, il déclare dans les années cinquante avoir « mal à l'Algérie comme on a mal aux poumons » mais la solution de gouvernement fédéral qu'il propose apparaît irrecevable dans le contexte de décolonisation de l'époque. Pour toute une génération, Camus fait entendre une voix fraternelle. Désirant n'être infidèle ni à la beauté ni aux humiliés, il poursuit une œuvre qui témoigne d'une pensée jamais satisfaite depuis le constat de l'absurde jusqu'à l'étape ultime qu'il n'aura pas de scrupules à nommer l'amour.

**Au moment de la commémoration du cinquantième anniversaire de sa mort, la résonance de Camus chez nos contemporains semble intacte voire même accrue. En choisissant d'inviter, lors de cette manifestation, des personnalités du monde culturel, il s'agit de mettre en évidence comment Camus touche et inspire aujourd'hui ceux qui prolongent les différents rôles qu'il a su tenir : homme de théâtre, écrivain, philosophe et surtout artiste ainsi qu'il aimait à se définir.**

**Chacun des invités lira puis commentera un texte de son choix.**

L'ambition de cette manifestation est de rendre sensible cette proximité à Camus par l'écoute et par le partage.

Samedi 30 janvier 2010 ♦ 14h -20h30

## Albert Camus, dans le texte

### 1960-2010 : cinquantenaire de sa disparition

#### 14h

Ouverture et présentation de la manifestation

#### 14h15 – 16h

Séance animée par **Anne Prouteau**, universitaire avec :

**Raphaël Enthoven**, philosophe  
♦ *Noces* (1939)

**Yasmina Khadra**, écrivain  
♦ *L'Été* (1954)

**David Camus**, écrivain et petit-fils d'Albert Camus  
♦ *L'Exil et le royaume* (1957)

**Laurence Tardieu**, écrivain  
♦ *Le Premier Homme* (1994)

#### Pause

#### 16h15 - 18h

Séance animée par **Agnès Spiquel**, universitaire avec :

**Charles Juliet**, écrivain  
♦ *Misère de la Kabylie* (1939)

**Virgil Tanase**, écrivain, metteur en scène  
♦ *Correspondance avec René Char, 1946-1959* (2007)

**Charles Berling**, comédien, metteur en scène  
♦ *Caligula* (1944)

**Stanislas Nordey**, comédien, metteur en scène  
♦ *Les Justes* (1949)

#### 18h Cocktail

Proposé par la Société des Études camusiennes

#### 19h Spectacle

*L'Étranger*,  
adapté du roman d'Albert Camus,  
interprété par **Pierre-Jean Peters**,  
mis en scène par **Moni Grego**