

week-end

Vieux Montluçon

# Chanson FRANÇAISE

6<sup>ème</sup> Edition

20 CONCERTS  
GRATUITS !

19, 20  
et 21  
Août



*Erny Bank*



(Exposition, dédicaces et chanson)

Renseignements : 04 70 02 56 41  [www.mairie-montlucon.fr](http://www.mairie-montlucon.fr)

# Week-end Chanson Française

## *Sommaire*

Préambule.....	Page 3
Programme « In » du festival.....	Page 4
Les artistes	
- Vendredi 19 août.....	Page 5
- Samedi 20 août.....	Page 9
- Dimanche 21 août.....	Page 16
Le « Off » du festival.....	Page 22
Le Village du festival.....	Page 23
Les Compagnons de la Chanson – Hommage.....	Page 24
Annie Girardot - Clin d’œil.....	Page 25
Le festival qui monte... ! - Petit rappel.....	Page 26
Communication et partenaires.....	Page 30

### **CONTACT PRESSE**

Laurence Crétaud

Téléphone : 04 70 02 56 63

Mail : [presse.montlucon@gmail.com](mailto:presse.montlucon@gmail.com)

# Week-end Chanson Française

## *Préambule*

La 6ème édition du Festival « Week-end Chanson Française » se déroule les vendredi 19, samedi 20 et dimanche 21 août 2011 à Montluçon, en plein cœur de la France.

**La Chanson Française appartient à notre patrimoine, à nos souvenirs, nos sensibilités, nos rêves ...** En 2006, la Municipalité a souhaité mettre à l'honneur toute la richesse et la diversité de la Chanson Française avec l'objectif de créer un **festival qui fasse le lien entre les artistes d'hier, ceux d'aujourd'hui et de demain.**

**Le festival Week-end Chanson Française est aujourd'hui l'un des seuls en France à faire ce lien.**

Ce festival offre **une palette éclectique de la Chanson Française riche par la multitude des différents registres** présentés à un public qui d'année en année ne cesse d'être de plus en plus nombreux. L'édition 2010 a rassemblé des **artistes et des visiteurs venus de toute la région Auvergne et aussi des quatre coins de la France.**

La programmation dédiée à toutes les générations permet de promouvoir des artistes régionaux et nationaux non connus du grand public mais reconnus dans leur milieu.

La Ville de Montluçon vous invite à découvrir **17 concerts entièrement gratuits** qui prendront place au cœur de la Cité médiévale et feront résonner le Vieux Montluçon au son des notes de musique durant ces trois jours. **Une programmation de qualité et éclectique :** plus rock avec **Fergessen, La Jarry** ou encore **Prisca**, plus coquine grâce à **Mademoiselle Maya** mais aussi festive avec **Courir les rues**, du piano/voix avec **Allan Vermeer** et bien sûr de nombreux chanteurs à texte : **Thibaut Derien, Perrine Vasque, Chanane...** de nombreux artistes à découvrir absolument : **La Milca, Gaël Faure, Cyril Paulus, Jordan Chevallier, Sandy Sims...**

Depuis 2009, la Municipalité a mis en place une programmation « Off » qui permet aux musiciens de se faire connaître. Chaque année, les demandes d'artistes et d'agents sont de plus en plus nombreuses pour y participer. Pour cette édition, la Ville de Montluçon a donc souhaité offrir **un programme « Off » plus important pour permettre à un maximum d'artistes de s'exprimer musicalement** et leur propose des scènes dans des lieux stratégiques de la Cité médiévale.

Par ailleurs, cette édition 2011 rendra hommage aux **Compagnons de la Chanson, un 1er hommage national** rendu à ce groupe mythique de la Chanson Française qui disparut en 1980 après 40 ans de carrière et fera un clin d'œil à **Annie Girardot** en accueillant sa fille Giulia Salvatori.

# Week-end Chanson Française

## *Le programme « In » du festival*

6ème édition du festival « Week-end Chanson Française », nouvelle programmation de découvertes...

Quelques impulsions plus rock que les années précédentes...

Une couleur plus osée...

De nombreuses peintures musicales et scéniques présentées au tout public.

**TOUS les concerts sont gratuits.**

### Vendredi 19 août - Place Notre-Dame

- 19h00 : Chanane
- 20h30 : Les Triskaa
- 22h00 : La Milca

### Samedi 20 août

#### - Place Notre-Dame

- 11h30 : Vernissage de l'exposition-hommage
- 16h00 : Gaël Faure
- 17h30 : Cyril Paulus
- 20h00 : La Jarry

#### - Place Piquand

- 17h00 : Fergessen
- 19h00 : Jordan Chevallier
- 21h00 : Mademoiselle Maya
- 22h00 : Courir les rues

### Dimanche 21 août

#### - Place Notre-Dame

- 16h00 : Thibaut Derien
- 17h30 : Perrine Vasque
- 19h30 : Allan Vermeer
- 21h00 : Sandy Sims

#### - Place Piquand

- 18h30 : Prisca
- 20h00 : Les Ducs

**Information de dernière minute** : Balablan vient d'annuler son concert qui devait avoir lieu dimanche 21 août à 17h00.

# Week-end Chanson Française

## *Les artistes*

**VENDREDI 19 AOUT**

### **CHANANE**

*19h00, place Notre-Dame*



C'est à l'âge où d'autres vont choisir le sport comme échappatoire que Chanane se prend de passion pour la guitare. Le soir après l'école, il n'a qu'une idée en tête : essayer de dompter cet instrument afin de monter le plus rapidement possible sur scène. Après avoir accompagné de nombreux artistes en tant que guitariste, après avoir collaboré à l'écriture de textes et de mélodies pour d'autres, il décide qu'il est temps de se lancer dans la mise en œuvre de son projet personnel.

Cet artiste complet partage son emploi du temps entre la ville d'Agde et celle de Clermont-Ferrand. Auteur, compositeur, interprète, **il met en musique sa passion des mots dans des chansons singulières.** C'est un véritable « Obsédé textuel » comme il aime à le chanter. Ses textes sont ciselés par une plume des plus affûtées. « Les cons plaisants », « Supernormal », « Obsédé textuel », « Saint malgré moi » sont autant de **chansons remplies de bonne humeur que de mélodies entêtantes.**

Il a été sélectionné par le chanteur Kent (ex Starshooter) pour la qualité de son travail à participer en novembre dernier à un atelier d'écriture en sa compagnie.

2011 semble être son année. Il s'inscrit sur le site Akamusic (label communautaire où les internautes sont les producteurs de son futur album) et compte déjà une centaine de producteurs qui ont investi plus de 23 pour cent de la somme nécessaire à la réalisation de son projet en à peine plus de cinq mois, <<http://fr.akamusic.com/chanane>>

Après des passages remarquables sur la chaîne télé IDF1 en début d'année (première chaîne télé sur la TNT en Ile de France), après avoir fait la première partie de Fabrice Mauss en avril dernier, et la première partie de Jenifer le 26 juillet sur la scène flottante d'Agde, il sera sur la scène du festival Week-end Chanson Française à Montluçon.



A écouter absolument !

<http://www.myspace.com/chanane>

## **LES TRISKAA**

*20h30, place Notre-Dame*



### **Les Triskaa**

**Un duo bariolé, une french-pop énergique, une voix renversante**

Ce duo rageur et un rien barré, nous livre une musique exaltée, fantaisiste, bouillonnante.

Chant, guitare, stomp-box, clarinette se partagent une scène habitée.

Entre Nina Hagen et Les Rita Mitsouko, une liberté vocale et musicale surprenante.

Un drôle de voyage ?

Certainement, les Triskaa nous projettent ailleurs, derrière nos portes. Ils sculptent la langue française pour mettre à nu l'essentiel de nos sentiments humains. Rien n'arrête le libre esprit créateur de ces deux là.

Patricia Moreira et Fabrice Ferro donnent la musique comme elle vient, brute, fragile, vibrante.

<http://www.myspace.com/triskaa>

## **LA MILCA**

*22h00, place Notre-Dame*



*A découvrir absolument !*

### **LA MiLCA**

**Aux racines du rock**

En dix années d'existence, LA MiLCA s'est forgée une solide réputation auprès du public dès la sortie de « Philosophies de comptoirs » en 2003 en proposant un mélange inspiré de chanson populaire et cuivrée. Rapidement familiarisée avec de nombreuses scènes françaises, la formation auvergnate attendra 2007 pour sortir « Des Fleurs », un opus qui conservera les préceptes du 1er album tout

en durcissant le ton et les sonorités. Forte d'une lourde expérience scénique et de collaborations artistiques constructives (notamment avec la fanfare rock et atypique de La Goutte au nez), LA MiLCA tend maintenant à imposer sa singularité avec « **Nerfs du temps** », un album qui confirme un virage rock déjà bien amorcé antérieurement.

Sans renier l'aspect chanson festive présent sur leurs premiers disques, La MiLCA a cette fois choisi de présenter une facette plus amplifiée et percutante en livrant des arrangements rock finement pensés et taillés sur mesure. Elle présente alors une vision de la musique et de la chanson sous un nouvel angle à travers une évolution puissante et assumée.

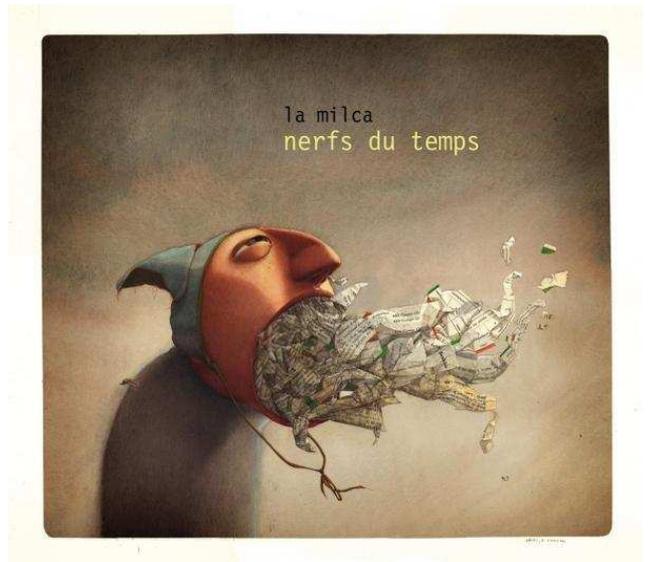


Suite aux changements de line-up de ces dernières années, deux nouveaux musiciens ont ainsi pu exprimer leur propre sensibilité au cœur de ce nouveau projet :

- **David Guilhen**, nouveau bassiste et dernière recrue de la formation, n'est pas inconnu des scènes françaises. Avec La MiLCA, il a fait le choix de ne pas garder la contrebasse comme le faisait son prédécesseur en ne favorisant que l'instrument en bandoulière pour plus de mouvement et d'aisance.
- **Dominique Emorine**, accordéoniste illustre et réputée pour avoir remporté de nombreuses récompenses nationales et mondiales, intègre la formation en 2007. En démultipliant les capacités techniques de l'instrument, elle marie la splendeur du son de l'accordéon à un ensemble fondamentalement rock et exaltant. Par son grain de folie ou sa totale immersion au cœur de cet album viril et gorgé de testostérone, elle est la touche féminine indispensable à la formation.
- **Laurent Fline**, batteur du groupe, a clairement musclé l'ossature de la formation en donnant un aspect plus dense et massif à l'orchestration. A en juger l'aplomb de la rythmique, il sera de bonne augure de prévoir désormais plusieurs jeux de baguettes lors des concerts...
- **Frédéric Zellner** a apporté cohérence et homogénéité en rompant avec la trompette mais restant plus fidèle que jamais à son deuxième instrument de prédilection, la guitare ; si les pistons ne parlent plus sur ce nouvel opus, les cordes ont largement trouvé leur place pour s'exprimer !
- **Jérôme Bernard**, auteur et guitariste du groupe a fait face à ce redoublement d'énergie collective en privilégiant l'électrique à l'acoustique tout en faisant de son pouvoir d'interprétation un atout pour mieux habiter des textes aujourd'hui plus frontaux et radicaux. Défendant une écriture singulière qui impose le plus souvent une double lecture, il manipule les rimes, les homonymies et la phonétique avec un naturel déconcertant.

A travers les dix titres que composent « Nerfs du temps », **LA MiLCA révèle alors sa vraie personnalité** en signant un certain retour aux sources, particulièrement pour Jérôme et Fred, les deux fondateurs du groupe qui, rappelons-le, ont fait leurs armes en reprenant Noir Désir et Les Shériff.

Il n'y a donc pas de hasard à l'effervescence qui habite désormais les Auvergnats. Et c'est bien en toute générosité **que LA MiLCA fera face à son public en proposant un set énergique qui reprendra les trois albums et reflètera le ton foncièrement rock de « Nerfs de temps »**. A l'image de la réédition de « Vodka », morceau présent sur « Philosophies de comptoirs », le groupe n'a pas occulté son sens de la fête et le prouve également avec le morceau « Atmosphère »...



Doté d'un sens de la mélodie évident, la force du quintette a toujours été de jouer avec les ambiances : le symptomatique Huis Clos l'atteste à travers un chant des plus sincères et écorchés. Étonnante par la structure qu'elle délivre à certains morceaux comme « Altermondain » qui rallie puissance et finesse, **La MiLCA déclare son amour aux années rock qui l'ont fait grandir** à travers de solides morceaux comme « Politik », « L'argent », « Feu sacré » ou encore « L'addition ». Et comme il faut toujours une exception qui déroge à la règle, LA MiLCA nous livre également un morceau incroyablement contrastant, « Pacotilles » dans lequel toute la poésie sous-jacente du groupe renaît de ses cendres : avec pour seul accompagnement l'accordéon, Jérôme interprète ce titre sur fond de valse touchante.

**Bref, La MiLCA n'a définitivement pas fini de nous surprendre... Avec ce nouvel album, elle a surtout pris plaisir à brancher les amplis et ça se ressent !**

<http://www.myspace.com/lamilca>

# SAMEDI 20 AOUT

## GAEL FAURE

16h00, place Notre-Dame



*A découvrir absolument !*

Une guitare en bandoulière, **Gaël Faure chemine à travers des paysages teintés de folk, de pop et de soul, qu'il dessine de sa voix généreuse et entière, à son image.** Ses nouvelles chansons trouvent leur place simplement, se fredonnent et restent.

A 23 ans, de son Ardèche natale, de Paris à Bruxelles où il s'est posé un moment, Gaël Faure s'enrichit des expériences acquises ici ou là, des rencontres, des hasards bons ou mauvais, d'émissions musicales aux scènes qu'il n'a de cesse d'arpenter, des plus petites aux plus grandes avec notamment les lères parties des concerts de Justin Nozuka. Occasions en or pour lui de présenter, d'aguérir, de distiller ses chansons, celles enregistrées en 2008 avec les musiciens de Jamiroquai (Rob Harris, Matt Johnson...) aux nouvelles qu'il peaufine actuellement avec Fabien Boeuf.

Car dénicher des personnes de qualité, de cœur, Gaël Faure en fait un credo. Partager. Et c'est avec Fabien qu'il a choisi de travailler pour ce prochain album. Trouver l'essence d'une belle aventure musicale et humaine à construire. La plume de Fabien Boeuf a su ainsi s'immiscer avec subtilité et profondeur dans l'univers de Gaël, lui ciselant des textes qui lui collent parfaitement à la peau. Patient et sûr de ce qu'il veut, il est partie prenante de la réalisation des morceaux et, en véritable binôme, ils élaborent cet album qui lui ressemble tant.

Accompagné de Manu Martin au piano, le troisième larron de cette belle équipe, il se redécouvre en studio et sur scène entre la France et la Belgique; le jeune autodidacte se dévoile et se révèle être un artiste généreux et sincère.

**Des mouvements qui assènt et caressent sa guitare, rythmiques légères et entraînantes, transpirent les chansons de Gaël Faure qui respirent une fraîcheur simple et communicatrice.**

Il dégage une grande force, vit sa musique comme un nouveau souffle. A la rencontre du public, il construit patiemment son aventure musicale, pour devenir et se sentir un artiste avec un grand A.

<http://www.myspace.com/gaelfaure>

## CYRIL PAULUS

*17h30, place Notre-Dame*

*A découvrir absolument !*



Mélobiste reconnu, Cyril Paulus s'est fait connaître du grand public en 2007 avec ses titres « Un autre Nom » et « Je t'oublie » (Album Banquise).

Aujourd'hui, le chanteur-guitariste-compositeur nous livre de sa voix douce des titres aux mélodies accrocheuses, entre pop et folk, et se dévoile comme jamais à travers un album au son plus brut et avec des titres réalistes qui se succèdent comme autant de tranches de vie, une vie avec « ses bleus, ses blancs, ses gris » ...

A 12 ans, Cyril monte son 1er groupe Falcon avec lequel il gagne un tremplin rock organisé par une radio nationale (Fun Radio) grâce à une reprise de J.J.Goldman. A 15 ans, il forme un nouveau groupe Bittersweet (rock progressif) avec lequel il participe à un concours organisé par le magazine étudiant Phosphore et décroche le titre de "Groupe de l'année". Cette récompense permet au groupe de se produire sur la scène des **Francofolies** de La Rochelle. Cyril est plus que jamais déterminé à faire de la musique son métier: le bac en poche, il monte à Paris et signe son 1er contrat dans une Major à 19 ans (BMG).

2001, Cyril enregistre son 1er album "**Histoires inventées**". Le single "C'est pour la vie" passe en radio et le clip est diffusé. Malgré tout, l'album ne sort pas et demeure inédit à ce jour.

Cyril est alors sollicité pour ses talents de mélodiste. Il compose pour d'autres artistes (Roch Voisine, Anggun, Thierry Amiel, ...) et obtient un immense succès en travaillant sur le spectacle musical "**Le Roi Soleil**" avec l'incontournable "**Etre à la hauteur**".

2006, "**Banquise**", 1er fruit de sa collaboration avec la parolière Jane de Boy, lui vaut de remporter en 2007 le **Trophée W9** de "**Jeune Talent de l'année**" (Catégorie musique) pour la chanson "Un autre nom". Son titre "Je t'oublie" atteint lui, la 1ère place au classement radio Power 70 . Cyril assure alors les 1ères parties de **Natacha St Pier, Yannick Noah, Garou et Pascal Obispo**, parallèlement à sa propre tournée.

2009, nouvellement indépendant, Cyril s'est rapproché de sa terre natale en investissant un studio du Sud de la France pour réaliser les 10 chansons de son nouvel album. Au programme : 3 semaines d'enregistrement avec les 3 – Sylvain Blanquart, Romy Chelminski et Benjamin Tesquet. Au son et au mixage, son ami bassiste des premières heures (Bittersweet), Franck Lopez et Laurent Midas (Calogero, Mylène Farmer, Marc Lavoine, ...).

De retour à Paris, Cyril a de nouveau fait appel un ami – Sébastien Viguiier - pour le mastering (Studio "Le Chantier").

**2010, "Une histoire ordinaire" est disponible** en téléchargement sur [www.cyrilpaulus.com](http://www.cyrilpaulus.com), un site au concept novateur.

<http://www.myspace.com/cyrilpaulus>

## LA JARRY

*20h00, place Notre-Dame*



LA JARRY est un groupe de rock formé à Orléans par 2 frères Benoît (chanteur) et David Pourtau (guitariste). Une musique rock avec des textes en Français, telles est la recette de ce groupe qui écume les scènes de France, Suisse, Belgique et Canada.

Après un premier album en 2003 « Intact » remarqué par la presse alternative, le groupe part en 2008 enregistrer son album intitulé « Liverpool » à Abbey Road Studios en Angleterre dans le célèbre studio 2 des Beatles.

En 2010, « 3 » voit le jour.

Ce nouvel album a été écrit, composé, pensé, rêvé, imaginé, réalisé, enregistré, mixé et masterisé entre Orléans (France), Paris (France), Los Angeles (USA) et Lancaster (USA), ce disque subit les influences rock des groupes comme The Killers, Nickelback, Green Day.

Le tout chanté en Français.

### **Plus de 400 concerts déjà réalisés :**

- Printemps de Bourges (représentant de la Région Centre)
- Francofolies (Découverte du chantier des Francos)
- Festivals (Rock en Stock, Nice Jazz Festival, Rolling Saone....)
- Premières parties (Superbus, Blankass, Peter Gabriel, Luke, Dolly...)
- Etc.

Riche de cette importante expérience de scène, le groupe est en train de s'installer comme **l'un des groupes les plus en vue de la scène rock française.**

Cette étape à Montluçon marque un point très important dans leur tournée puisque David Pourtau, le guitariste de LA JARRY déclare « le public est de plus en plus réceptif durant nos concerts. Peut-être à cause du contexte actuel... La jeunesse a besoin de crier fort par rapport à tout ce qui se passe en ce moment...".

Plus d'infos sur [www.lajarry.com](http://www.lajarry.com)

<http://www.myspace.com/lajarry>

## FERGESSEN

17h00, place Piquand



### Fergessen Les Accords Tacites

D'emblée, on est séduit par le **mélange de leurs voix, éraillée pour l'une, chaude et sensuelle pour l'autre, et qui les marient à la perfection.**

C'est d'une seule et même voix qu'ils évoquent les maux de tout à chacun, allant des constats douloureux sur l'existence en interrogations sur la marche du monde comme dans « Le vent se lève ».

Musicalement, ils déclinent un **univers rock remplis de riffs de guitare plus entêtants les uns que les autres.**

Se laisser emporter, c'est tout ce qu'il y a à faire...

Rompant avec le hard-rock de ses premières amours, **David Mignonneau** adopte la chanson française sur le tard. Entre 1995 et 2007, il participe à divers projets musicaux aboutis (Yan et les Abeilles, Pow Wow) et sillonne les routes de France. Constamment sur scène, il n'en descend que pour plonger sous terre, où il réalisera en studio deux albums solo autoproduits.

Partagée entre sa passion pour la musique et sa carrière de traductrice, **Michaëla Chariau** compose ses premières chansons à Londres, et hésite un temps avant de se lancer. Remarquée lors de sa participation aux 26e Rencontres d'Astaffort, elle reçoit en mars 2008 le tout 1er Prix du Centre des Ecritures de la Chanson Voix du sud / Fondation La Poste, que lui remet Francis Cabrel.

Quelques mois plus tard, ce dernier invitera Fergessen en 1ère partie de sa tournée " Des roses et des orties " (Zéniths, Palais des Congrès de Paris, Forest National de Bruxelles).

Fergessen sévit également depuis 2007, au sein du collectif d'écriture issu des 26e Rencontres d'Astaffort, les " Astapotes ".

Fergessen livre cette année un premier opus inattendu.

« Les Accords Tacites », album acoustique réalisé par Lionel Gaillardin (Benjamin Biolay, Keren Ann...), tire sa principale originalité de **l'étonnante complémentarité de David et Michaëla.**

Un vibrato féminin doucement éraillé, un grain de crooner au lyrisme latent... Qu'elles se suivent, se mêlent ou se répondent, leurs deux voix cohabitent dans une harmonie parfaite. Onze titres d'un même souffle, mélodieux et tribal, où l'esprit rock se décline sur différents tableaux, de l'impétueux « Mieux ensemble » à l'insolite reprise du standard « Loved by You », en passant par l'épique « In excelsis » et le majestueux « Distance from the Ground ». Avant tout, onze chansons, au fil desquelles ces deux artistes, respectivement auteur, compositeur et interprète, partagent le regard qu'ils portent sur « Ces choses de la vie », et l'intense aventure humaine dans laquelle ils se sont embarqués côte à côte, fin 2007. « Intense », c'est donc ainsi qu'on retrouvera sur scène ce tandem talentueux, au nom imprononçable, qui n'a pourtant pas fini de faire parler de lui.

<http://www.myspace.com/fergessen>

## JORDAN CHEVALLIER

19h00, place Piquand



A découvrir absolument !

### Jordan Chevallier

Une révélation 2011 sans aucun doute, récemment n°1 au Hit Talent sur la chaîne W9

Génération 90... du haut de ses 20 ans a déjà, dans son répertoire électronique, quelques beaux noms du show-biz, tous, des rencontres à n'en pas douter, qui auront accru, inconsciemment, sa soif de la scène ! Alors ne cherchons pas dans les gènes, mais dans la culture musicale familiale, en parcourant l'album photos de son enfance, il témoigne, un Jordan, dès son plus jeune âge, toujours accompagné d'un instrument de musique, on devine bien le signe avant coureur !

Il a tout juste 6 ans quand ses parents l'emmène au concert de Michaël Jackson...

À l'anniversaire suivant, ce garçonnet au caractère déjà bien déterminé, veut sa première boum en discothèque !

C'est à 12 ans qu'il cogite son nom d'artiste !

Lors d'une soirée en compagnie d'Anne Roumanoff, elle lui conseille fortement et tout simplement de garder son vrai nom !!!

Son coup de foudre musical à l'adolescence sera pour Brian Molko le chanteur du groupe Placebo. Ses coups de cœur s'envoleront aussi vers Zazie et Philippe Katerine. S'ajouteront à cet univers des rencontres professionnelles précieuses déterminantes dont l'observation, l'écoute et bien évidemment **son travail l'amènent à une scène Parisienne « Le Caveau des Artistes »** où depuis il enchaîne de concert en concert (beaucoup dans la région P.A.C.A. où il réside) une présence scénique qui présage par sa couleur musicale déjà bien personnalisée, l'essence d'une belle et longue carrière...

### Son 1er album « Douceur nocive » est sorti le 18 juillet dernier.

Le titre phare de l'album de Jordan Chevallier est né d'une collaboration étroite avec Marina Vénache ancienne locataire du château de la Star Ac.

Lors d'une rencontre en toute simplicité Jordan Chevallier propose à Marina de lui écrire un texte ce qu'elle accepta sans détour.

Un mariage musical est né, un mélange de styles et de couleurs qui donnent une puissance au titre.

Deux versions du titre sont réalisées, une version pop acoustique et une version pop rock. Jordan s'approprie étonnamment les deux versions et **joue avec sa voix comme un funambule sur son fil.**

**L'univers de Jordan Chevallier passant de la ballade à un son plus rock confirme l'étendue de son talent.**

**L'univers musical de Jordan Chevallier... à découvrir absolument !**

<http://www.myspace.com/jordanchevallier>

## MADemoiselle MAYA

21h00, place Piquand



### Mademoiselle Maya

Une artiste au parcours mystérieux née à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle ; on ne sait rien d'elle ou si peu... ses chansons sont encore le meilleur moyen de déflorer sa vie passée.

**Charlotte Grenat**, auteur et interprète, est née d'un père violoncelliste et d'une mère professeur de musique. Après un passage au Conservatoire de musique d'Orléans, elle est repérée par Jean Périmoni. La comédienne fait désormais corps avec la musicienne et la chanteuse. On trouve Charlotte au Café-Théâtre, au Festival d'Avignon interprétant le rôle d'une cantatrice dans « Elephant Man », dans le groupe Génération qu'elle rejoint pour

l'enregistrement de deux albums, jouant également le spectacle « Génération chante Brassens » au Théâtre Marigny puis en tournée.

Son talent de parolière n'est pas en reste. « Il est aussi important pour moi d'écrire que de respirer » dit-elle. Elle intègre le groupe d'auteurs « les Stylomaniaques » qui créent et improvisent avec succès des chansons qu'ils interpréteront de la scène du Sentier des Halles jusqu'aux Francofolies.

Elle chante le générique du téléfilm « Bébé Express » avec Michèle Laroque, enregistre des chansons et des contes du répertoire chez Sony Music. Dans la foulée, elle crée et interprète des chansons enfantines pour Bayard Presse. Choriste de Serge Reggiani pour son Olympia, elle cosignera pour lui des textes avec Claude Lemesle, tout comme pour Gilbert Montagné, Isabelle Aubret... Avec Zina Tamiatto, elle écrit « Décalage horaire », un duo interprété par Marcel Amont et Agnès Jaoui ainsi que six comédies musicales enfantines originales actuellement en tournée.

L'écriture de toutes les chansons de l'album « **En Ut intégral** » et l'interprétation qu'elle en fait permettent aujourd'hui à Charlotte Grenat, cédant la place à Mademoiselle Maya, de **réunir toutes ses passions : l'écriture, le chant, la musique et la comédie.**

C'est un album concept de chansons ressemblant à celles que l'on interprétait dans les caf conc' du début du XX<sup>ème</sup> siècle.

Ce n'est pas un album de compilation de vieilles chansons oubliées.

**Les textes ont tous été écrits par Charlotte Grenat entre 2005 et aujourd'hui et ont plusieurs niveaux de lecture.** L'album fonctionne sur le principe des « Sucettes » de Serge Gainsbourg. Pour les plus jeunes, elles ne veulent dire rien d'autre que ce qu'elles sont: des chansons légères sur la vie. Pour les autres, les plus aguerris, elles seront croustillantes, coquines, sensuelles voire érotiques. Bref, Mlle Maya parlent en fait de sexe... mais sans jamais en parler. Ce personnage de femme un peu naïve qui ne comprend pas elle-même ce qu'elle chante, donne à l'auditeur l'impression qu'il est donc le seul à décrypter les horreurs que l'auteur de Mlle Maya lui a mis dans la bouche (et ça, c'est déjà du Maya).

<http://www.myspace.com/mademoisellemaya>

## COURIR LES RUES

22h00, place Piquand



### Courir les rues

Chanson cuivrée et électrisante

Avec «Garçons sensibles», Courir Les Rues livre son spectacle le plus fin et le plus personnel.

Cet album aux arrangements soignés a été réalisé par Julien Perraudeau (Higelin, Burger, Diving with Andy...).

La palette musicale du quintet s'élargit pour appuyer l'énergie explosive qui les caractérise : batterie, percussions, guitare électrique, chœurs, intervention des cuivres de Courir Les Rues et sa Band' sur quatre titres...

Ce sont quatorze histoires orchestrées, rythmées, pleine d'authenticité et de malice que le groupe nous invite à partager !

**Laissez-vous embarquer par ce quintet dont le monde se révèle surprenant, sensible et parfois cyniquement drôle.** Le poilu a-t-il plus de chances de gagner aux jeux de hasard ou de survivre au front (La vie à 1000 contre 1) ? Trouvera-t-on un colocataire pour partager le loyer du 9m<sup>2</sup> (3 par 3) ? Vaut-il mieux connaître le sens de sa vie ou être bien coiffé le matin (Gamin) ?...

**Ces textes finement ciselés sont servis sur des musiques riches et colorées.** Dans un esprit d'ouverture et de partage, ces multi-instrumentistes chevronnés aux influences diverses (classique, pop, swing, chanson...) ouvrent leur jardin secret en toute simplicité et en tenant la qualité fièrement par la main. Si certains morceaux portent l'héritage renouvelé de la chanson française, d'autres sont parfumés de reggae (Catastrophe personnelle), de hip-hop (Elle ronfle) ou encore de tango (Dis-lui que tu l'aimes)...

**Les cuivres chauffent, l'accordéon s'amuse, la guitare s'électrise et transmet son énergie à tout le collectif.**

Animés par le plaisir de la rencontre avec leur public et la jubilation de chanter leurs histoires, les cinq se mettent en quatre pour ne faire plus qu'un. Il se dégage de ce spectacle une folle énergie, entre franche émotion et vif éclat de rire.

- Jean-Baptiste Bridon : trompette, bugle, chant
- Julien Charbonnier : batterie, percussions, chant
- Louis Galliot : contrebasse, chant
- Olivier Ronfard : accordéon, trombone, guitare, chant
- Maxime Tailliez : guitare, alto, chant

<http://www.myspace.com/courirlesrues>

## THIBAUT DERIEN

*16h00, place Notre-Dame*



### Thibaut Derien

#### Le comte d'Apothicaire

Thibaut Derien est un flâneur. Un type qui marche, le nez au vent. Auteur, chanteur, photographe à ses heures, c'est comme ça qu'il écrit ses chansons, en marchant. « J'écris avec les pieds. » lance-t-il ; Il a le sens de l'humour et la pudeur des écorchés qui se soignent. **C'est un type qui se promène, au hasard, et qui attend qu'au fil des lieux et des rencontres, les chansons lui viennent. Quand elles sont là, il fait un album. C'est aussi simple que ça.** Thibaut Derien ne joue pas les vedettes, il aime bien trop la distance et la liberté pour ne pas se méfier des projecteurs.

Ce « dandy malgré lui » se fout de sa carrière, à la ville comme à la scène, sur laquelle il brille néanmoins. « Monter sur scène, c'est comme arriver à une soirée où on ne connaît personne. » sourit-il.

**Il dit les choses simples, les textes clairs, les douleurs qui s'apaisent. Il prend la vie à la légère mais sa sensibilité le rattrape.** C'est ce qui donne à son troisième album (le premier en solo), « **Le comte d'Apothicaire** », **cette mélancolie lumineuse et ces joies un peu mauves.** Thibaut Derien s'inspire de choses banales. Il joue avec elles comme il joue avec les mots et bientôt, sous sa plume, se dessinent des doubles fonds. Le quotidien prend alors une profondeur qu'on ne lui connaissait pas. Cette façon singulière de regarder les choses leur donne une étrangeté. C'est un point de vue différent, poétique, un changement de focale qui renvoie à l'autre activité de Thibaut Derien : la photographie.

**« Le Comte d'Apothicaire » est un album suspendu : un album hors du temps, ancien et moderne à la fois,** un peu comme la bande son d'une bande dessinée de Schuiten et Peeters. Il a d'ailleurs été écrit à Bruxelles, cette ville si singulière où Thibaut Derien a vécu ces dernières années. C'est aussi un album de nouveau monde, une ville d'immigrants de la fin du XIXème siècle avec son goût de melting pot, ses sonorités déracinées, ses parfums d'Italie ou d'Europe de l'est et son piano bastringue. Au détour d'une rue, on croise des artistes invités comme Clarika ou François Hadji-Lazaro. « J'avais envie de musiques de films » conclut Thibaut Derien. Cette envie-là, il l'a confiée à son ami multi instrumentiste et chanteur Bertrand Louis pour qu'il la réalise. La complicité des deux personnages donne un album extrêmement cohérent, une œuvre mature, presque apaisée ; **une musique pour ciel d'orage, après la pluie ; un type qui marche en sifflotant, avec toujours, en fond, le bruit léger du temps qui passe.**

<http://www.myspace.com/thibautderien>

**PERRINE VASQUE**  
*17h30, place Notre-Dame*



**Perrine Vasque**  
**Volume 1**

**Perrine Vasque pétille.** Et le public ne s'y trompe pas !

Auteur, compositeur et interprète de 23 ans, elle conquiert le cœur des gens par ses textes touchants, son piano et sa voix magnifique qui dévoile ses histoires. Elle fait passer des rires aux larmes en décrivant la vie des gens avec des mots simples.

**La jeune Lyonnaise est envoûtante et tellement drôle...** Des répliques hilarantes pour présenter ses morceaux, de la poésie, beaucoup d'humour et de tendresse...

**Le monde de Perrine Vasque n'appartient qu'à elle, mais c'est aussi le nôtre...**

**Sa voix raconte des histoires de tous les jours, les siennes ou les nôtres.**

Elle raconte ses joies et ses peines, ses anecdotes du quotidien, hilarantes, celles de la vie de tous les jours, celle de notre siècle, celle qui nous touchent.

Perrine Vasque invite le public à pénétrer son monde de poésie, de tendresse, d'humour et d'émotion.

Perrine Vasque a débuté le piano à 7 ans puis a enchaîné les tremplins, scènes ouvertes et concours de la région lyonnaise et à travers toute la France.

De nombreux prix lui ont alors été décernés: 2ème Prix du Festival "le Pic d'Or" de Tarbes, Prix de la Sacem au Festival de Chanson Française de Lomme, Finaliste des Visas Francophone de Villefranche de Rouergue, Finaliste du Festival du Raisin d'Or, Talent d'Or 2007 pour le Rotary Rhône Alpes, Lauréate du festival du Var...

Elle a fait les premières parties de Thomas Fersen, Richard Boringier, Pierre Vassilux, Bernard Joyet, Nilda Fernandez, Amélie Seigner, Zoe Felix, Michel Fugain.

En 2007, Perrine Vasque souhaite agrandir sa famille artistique et mettre fin au tête à tête piano/voix. Elle se met alors à la recherche de ses musiciens, ré-arrange ses chansons, avant de leur céder la place, en juillet 2009, lorsque l'équipe complète et définitive est trouvée.

Depuis, un album: « **Volume 1** », et une jolie suite qui s'annonce...

<http://www.myspace.com/perrinevasquechanson>

**ALLAN VERMEER**  
*19h30, place Notre-Dame*



**Allan Vermeer**  
**Auteur-compositeur et interprète**

Originaire d'Amiens, Allan Vermeer, alors âgé de 6 ans devient membre de la troupe « Les Etoiles » pendant 10 ans et participe à six comédies musicales. On le retrouve dans des rôles comme Gavroche dans « Les Misérables », Phoebus dans « Notre-Dame de Paris », Bilou dans « Le Chanteur de Mexico » ou encore Theo Sarapo dans « Piaf, je t'aime ».

Il est **vainqueur de l'émission "Entrée d'artistes"** diffusée sur France 2, de février à juin 2004 et est surtout remarqué pour son interprétation de "Pour ne pas vivre seul" de Dalida. Il remporte le concours à 17 ans et enchaîne une tournée dans toute la France tout en se produisant régulièrement en premières parties d'artistes comme par exemple Michèle Torr à l'Olympia.

Après presque un an de préparation, son premier album « **Je vous ai attendu** » sort le 24 juin 2005. Celui-ci est enregistré aux studios Harry Son, à Pantin (93) et composé de neuf titres originaux + trois reprises. Il débute alors une tournée solo à grand succès, qui sortira en DVD en 2008 « **Tout partager 2006** ». Il assure la promotion de son album sur les plus grands plateaux télévisés comme "Vivement Dimanche", "The Symphonic Show", "On a tout essayé", "Tout le monde en parle", etc.

Il enregistre également des génériques télévisés et de dessins animés comme par exemple le générique de la série Manga « Plusters » et entame en 2006 une formation en chant, danse et théâtre à l'Ecole Richard Cross à Paris.

En décembre 2008, après un an de piano bar et de cabarets Parisiens, il publie son premier roman, « **La chair et les pépins** ».

Début 2009, accompagné de Bertrand Ravalard, il commence une tournée en piano voix où il évoque ses années "cabaret" dans un spectacle intimiste encensé par la presse : « **Vermeer et moi** ».

**Allan Vermeer présente lors du Week-end Chanson Française ses compositions originales mais aussi des reprises... à découvrir !**

<http://www.myspace.com/allanvermeer>

## SANDY SIMS

21h00, place Notre-Dame



**A découvrir absolument !**

### **Le grand show Dalida de Sandy Sims et ses danseurs.**

La réputation de l'artiste dans le monde de la chanson et l'imitation physique et verbale n'est plus à faire car partout où Sandy Sims se produit en spectacle, elle vole de succès en succès.

Sandy Sims est une **artiste complète** : danse, chant, musique, théâtre, mannequinat, cinéma, music hall cabaret, magie, clown, imitation physique et vocale de Maryline Monroe, Brigitte Bardot, Marlène Diétrich, Lisa Minelli ou encore Madonna, Dalida, Sheila... rien ne lui résiste !

Son public n'oublie pas les belles prestations qu'elle donne en France, de Lille à la Côte d'Azur en passant par Saint-Tropez, Aix-en-Provence, mais aussi de La Rochelle à Lyon, sans oublier Paris, l'île de Ré, Strasbourg, Toulouse, etc.

C'est également le cas dans les casinos comme à Annecy, ou dans les grands hôtels, le Carlton ou le Martinez, mais aussi au Festival de Cannes et Américation à Dauville.

Ses tournées l'amènent également sur des scènes à l'étranger : l'Italie, l'Allemagne, l'Espagne, la Belgique, la Suisse, les Antilles et les Caraïbes...

Pour ce qui est de sa biographie, Sandy Sims, née un 16 août comme Madonna et Sheila a suivi une formation artistique à Lyon.

À son actif, 33 ans de danse classique, 15 ans de danse sportive et 4 ans de danse orientale, mais aussi du Flamenco, rock'n'roll, moderne jazz, claquettes. Elle a également 17 années de cours de chants avec Paul Perez, des cours de musique au conservatoire de Lyon, du piano et du théâtre avec Michèle Sorel suivis de nombreuses expériences artistiques.

Sandy Sims transporte le public dans le monde de la chanson des années 70 avec Dalida, et fait revivre son répertoire avec parmi les plus beaux succès de la chanteuse « Bambino », « Petit Gonzalez », « J'attendrais », « Paroles-Paroles », « Laissez-moi danser », « Salama », « Chiquita », etc.

Un **spectacle interprété en direct** en hommage à la Diva. Un véritable show dansé et chanté avec l'interactivité du public, **une multitude de costumes de scène et deux danseurs.**

<http://www.sandysims.com>

## PRISCA

18h30, place Piquand



*A écouter absolument !*

Né pendant l'été 1998 à Toulouse, le groupe est composé d'un chanteur **Mahfoud Bettayeb** au timbre sablonneux et de 5 musiciens : Sébastien Porte à la clarinette, Guennadi Kopeika à l'accordéon, Pierre Bertrand aux guitares, bouzouki et mandoline, Virgile Groetzner à la contrebasse et Franck Zurano à la batterie.

Avant toute chose, **Prisca est un groupe de scène.** C'est sur la scène que ses musiciens et son chanteur expriment le mieux leur énergie et leur générosité.

En 2001, il enregistre son 1er album « Prisca » dans lequel on retrouve des titres comme « L'Ami » ou « Le Café des ânes » et la chanson en arabe « Goulili » avec la collaboration du guitariste Serge Lopez.

A partir de 2003, le répertoire évolue de façon marquante : le son est plus rock, les arrangements et les textes plus personnels. Le groupe est sélectionné cette année-là comme découverte du festival des Francofolies de La Rochelle. Le groupe se lance alors dans la préparation de son 2ème album « Bastringue » réalisé au studio troglodyte Le Pressoir par François Vachon (Mano Solo, Têtes Raides). Le saxophone et trombone de Mano Solo, Yann Jankielewicz, est de la partie.

Entre 2006 et 2009, les concerts se multiplient. Sur les festivals, Prisca partage l'affiche avec des artistes comme Debout sur le Zinc, Philippe Katerine, Mon Côté Punk, Johnny Clegg, Taraf de Haïdouks, les Blérots de Ravel, Syrano, les Hurlements d'Léo... Des tournées sont organisées en France, en Suisse et en Belgique et à l'étranger : Ukraine, Roumanie, Hongrie, Autriche, Saragosse, Afrique de l'Ouest... Et un 3ème album sort « On a lavé nos langues sales » (en concert).

**En 2010 et 2011, le groupe se consacre à la réalisation de son 4ème album, qui prend un virage plus mélodique.** Les arrangements sont colorés des sonorités africaines ramenées de la tournée 2009. On y entend de la kora, du balafon, une litanie en mandingue déclamée par le Gambien Tul Bero (Kelè, la guerre), une reprise de « Potemkine » de Jean Ferrat et un duo composé avec le chanteur Fabien Boeuf, « Pas un mouton » ( Sortie prévue : printemps 2012).

**Il y a chez Prisca du courant d'air sous les portes.** Les effluves d'alcool se mêlent aux vapeurs de l'Est, les musiciens chauffent à la recherche d'un jeu de bascule perpétuel entre douceur et énergie sonore.

Entre les deux, il y a ce joyeux bordel organisé, celui que l'on cultive avec des riffs saillants, des refrains qui collent au cerveau, et des mots, vibrants d'humanité, qui évoquent l'enfance, le temps qui passe, la poésie des destinées ordinaires.

<http://www.myspace.com/priscalegroupe>

## LES DUCS

*20h00, place Piquand*



Les ducs est un groupe **composé de quatre copains d'enfance** originaires de Châtellerauld.

Ils ont commencé par jouer dans les bars, ont participé à des tremplins, ils ont été Lauréats en 2002 aux « Révélation RTL2 » à Nantes puis ont enregistré des mini-albums.

Mais en 2004, en créant le concept « Musique en planches », ils sont sortis des frontières de leur région natale. « **Musique en planches** » c'était l'illustration de leurs textes par une dizaine d'auteurs de BD présentée sous la forme d'un spectacle créé avec Miguel-Ange Sarmiento du Studio des Variétés de Paris.

Celui-ci regroupait une exposition scénographiée retraçant le processus de création des dessins et un concert durant lequel une projection en fond de scène montrait les dessinateurs œuvrer en direct.

PLUS DE 200 CONCERTS ET DEUX ALBUMS PLUS TARD...

Même si Les Ducs frappent le sol des scènes à mesure régulière depuis 2005 ce n'est qu'en 2007 qu'ils présentent leur premier véritable album « **Anita** ». S'ensuit entre mars 2007 et septembre 2009, une tournée de **plus de 150 représentations** pour laquelle ils parcourent France, Suisse et Belgique.

**« 62 », histoire d'un album coupé en deux !**

« Il s'agit du deuxième album sorti en 2009, composé à 31 ans, donc  $31 \times 2 = 62$ . Par ailleurs,  $6 + 2 = 8$  ; couchons le "8" sur le flanc en tout bien tout honneur, et nous obtenons le signe de l'infini. « 62 » transpire" le refus de vieillir !

« 62 » est caché un peu partout dans les chansons, et apparaît sous de multiples formes. Petit jeu de piste... »

La chanson « 31 » est au milieu de l'album et agit comme un pivot. Elle décrit le fait d'être prêt à agir et penser en ne considérant non plus uniquement soi-même mais également ce qui nous entoure.

Avant « 31 », **les rythmes sont pop-rock voire rap-rock avec des textes très ancrés dans la réalité**. Après, nous avons voulu une **atmosphère différente, plus rock seventies, plus onirique, tant dans la musique que dans les paroles**.

<http://les.ducs.free.fr>

# Week-end Chanson Française

## *Le «Off» du festival*

Depuis 2009, une programmation « Off » est mise en place par la Municipalité.

**Objectif : mettre à l'honneur les artistes français dont la créativité, la diversité, l'originalité et bien d'autres choses encore font vivre la Chanson Française tout au long de l'année.**

Les demandes, beaucoup plus nombreuses cette année, émanent directement des artistes, de leurs agents et des diffuseurs.

Pour cette édition, plus d'une vingtaine d'artistes ont ainsi souhaité participer au « Off » du festival Week-end Chanson Française dont certains déjà connus dans le milieu musical.

**Une dizaine d'artistes a été sélectionnée.**

Des lieux spécifiques au cœur du festival sont mis à disposition de chacun avec possibilité de passer le chapeau et présenter le merchandising avec l'objectif de se faire connaître.

Pour cette édition 2011, la Ville de Montluçon a souhaité apporter aux artistes du festival « Off » des lieux stratégiques situés dans la Cité médiévale afin de leur donner un maximum d'atouts pour se faire connaître.



C'est ainsi qu'on retrouvera les artistes du « Off » sur la **place de la Comédie** ou encore **près des terrasses des bars du Vieux Montluçon.**

Le public pourra tranquillement apprécier les artistes en prenant un verre en terrasse. Tout en musique ! Variétés, chansons à texte, humour...

Le « Off » du Week-end Chanson Française, c'est une **manifestation entièrement gratuite** à la portée de tous **où le public rencontrera les mélodies au hasard des rues du Vieux-Montluçon.**

# Week-end Chanson Française

*Le Village du festival*  
*Place Notre-Dame*

## *Le programme*

### *Les Compagnons de la Chanson*



- Exposition en hommage aux Compagnons de la Chanson,
- Vente et dédicace du livre de Louis Pétriac « Entre mythe et évidences »,
- Présentation et vente de différents ouvrages relatifs aux Compagnons de la Chanson sur tout le Week-end Chanson Française

### *Annie Girardot*



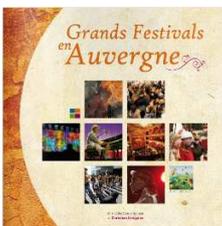
- Exposition de photos,
- Présence de sa fille Giulia Salvatori

### *Pour les passionnés de musique !*



Gilbert Bartolo, installé depuis 1979 à Vichy, présentera samedi 20 et dimanche 21 août un stand où les visiteurs trouveront partitions de musique classique, méthode de chant, choral, solfège, etc.

### *Amateurs de festivals*



Christian Izalguier a enquêté et écrit sur le Week-end Chanson Française accordant plusieurs pages dans son ouvrage « Les Grands Festivals d'Auvergne »  
L'ouvrage sera en vente pendant les trois jours du Week-end Chanson Française sur le Village.  
Tarif : 22€

### *Jeu concours*

A gagner : des CD et tee-shirts du festival Week-end Chanson Française 2011



Prenez un questionnaire sur place et déposez-le dans l'une des urnes situées place Notre-Dame et place Piquand.

# Week-end Chanson Française

## *Les Compagnons de la Chanson Hommage*

### *Vernissage de l'exposition*

*Samedi 20 août à 11h30*

*Place Notre-Dame*

Une exposition sera présentée par des fans des Compagnons :  
coupures de presse, photos, disques, objets...

### *Avec la présence de Jean Boekholt*

Auteur d'un manuscrit relatif aux Compagnons de la Chanson

### *Dédicace de Louis Pétriac*

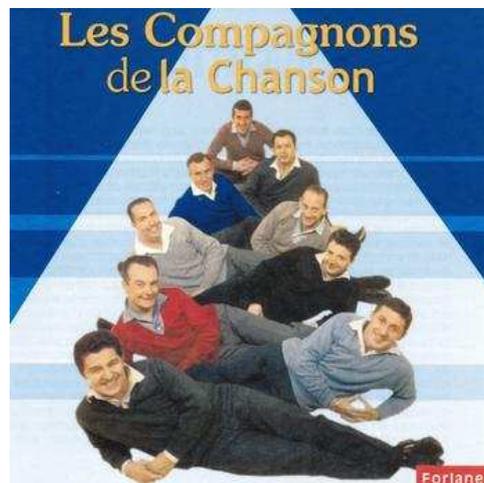
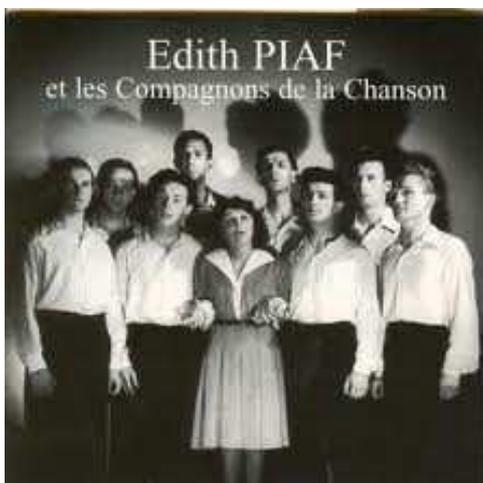
*Samedi 20 août, l'après-midi*

*Place Notre-Dame*

Louis Pétriac

auteur de « **Entre mythe et évidences** »

biographie consacrée aux Compagnons de la Chanson  
sera présent durant l'après-midi et dédicacera son ouvrage.



# Week-end Chanson Française

## *Annie Girardot* *Clin d'œil*

En présence de sa fille **Giulia Salvatori**  
et des membres de l'association AGIR pour Alzheimer

Présentation des photos de la collection privée de sa fille

### *Petit rappel*

En 2009, le festival Week-end Chanson Française avait rendu un hommage à l'actrice en présentant une exposition inédite réalisée par Alan O'Dinam, avec Annie Girardot chanteuse, ce qui est moins connu !



Annie Girardot

# Week-end Chanson Française

*Le festival qui monte... !  
Petit rappel*

*Quelques artistes déjà venus au festival Week-end Chanson Française depuis 2006...*

En 2006, lors de la 1ère édition du festival, la programmation comptait 5 concerts sur deux jours ; depuis 2009, le festival se déroule sur trois jours avec de nombreux concerts « Off ». Depuis 2010, nous proposons 17 concerts « In » avec un « Off » de plus en plus important. En 5 années d'existence, les scènes du festival Week-end Chanson Française de Montluçon ont accueilli de nombreux artistes de référence... peu connus au moment de leur passage et reconnus aujourd'hui. En voici quelques uns...



Oldelaf  
Week-end Chanson Française en 2006



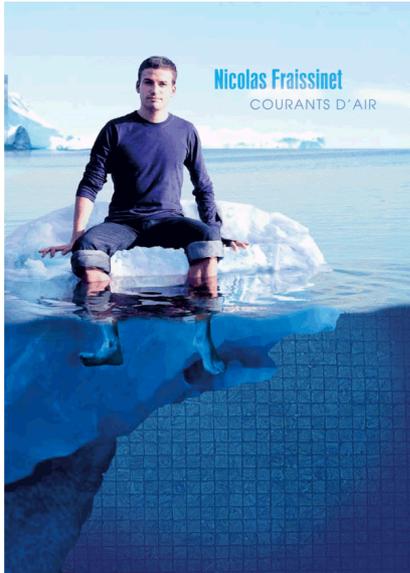
Kandid  
Week-end Chanson Française en 2007



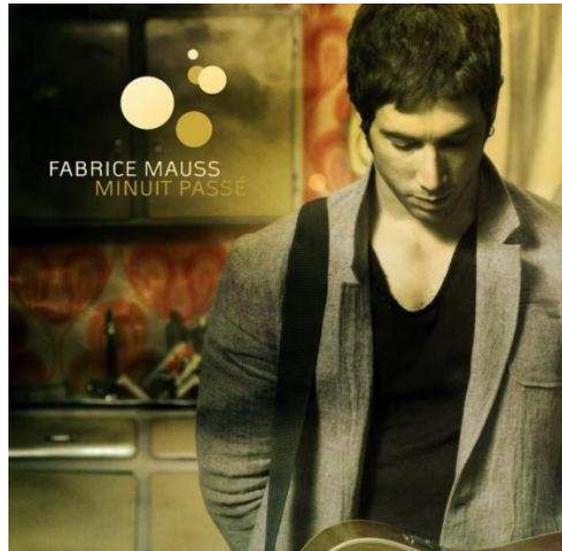
Les Mauvaises Langues  
Week-end Chanson Française en 2007  
**Prix Charles Cros 2011**



Evelyne Gallet  
Week-end Chanson Française en 2008



Nicolas Fraissinet  
Week-end Chanson Française en 2008  
**Prix Charles Cros 2011**



Fabrice Mauss  
Week-end Chanson Française en 2008



Les Tit'Nassels  
Week-end Chanson Française en 2009



Weepers Circus  
Week-end Chanson Française en 2009



Matéo  
Week-end Chanson Française en 2009



Charlie  
Week-end Chanson Française en 2009



Barcella  
Week-end Chanson Française en 2009



Melissmell  
Week-end Chanson Française en 2010  
Prix Charles Cros 2011



Les Blaireaux  
Week-end Chanson Française en 2010



Balimurphy  
Week-end Chanson Française en 2010



Sam  
Week-end Chanson Française en 2010

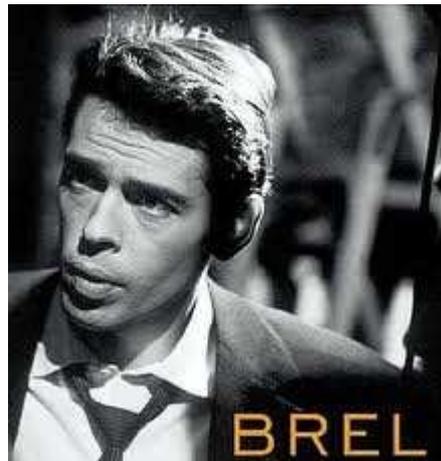


## Les hommages rendus depuis 2006



### **2006 - Edith Piaf**

Avec une exposition, un diaporama et exposé  
Suivi d'un tour de chant Piaf



### **2007 - Jacques Brel**

Avec une exposition et exposé  
Suivi d'un tour de chant Brel



### **2008 - Serge Reggiani**

Avec une exposition  
En présence de Carine Reggiani, sa fille  
qui a interprété les textes de son père



### **2009 - Annie Girardot**

Avec une exposition inédite  
En présence de Giulia Salvatori, sa fille  
et Alan O'Dinam,  
le plus grand collectionneur d'objets sur l'actrice



### **2010 - Georgette Lemaire**

Avec une exposition inédite d'objets personnels  
En présence de l'artiste

# Week-end Chanson Française

## *Communication et partenaires*

### Communication

**Une communication nationale est faite auprès des médias spécialisés.**  
France 3 Auvergne a récemment assuré un reportage sur la manifestation.

Les artistes, leurs agents et diffuseurs sont de plus en plus nombreux à faire des demandes de programmation pour le festival « Off » du Week-end Chanson Française et les programmateurs viennent à Montluçon durant ces trois jours afin de faire "leur marché" et rencontrer les talents de demain.

Le Week-end chanson Française est un festival qui grandit chaque année d'une part par sa programmation : 17 concerts programmés, un festival « Off » et des hommages rendus et d'autre part par sa popularité auprès du public comme auprès des professionnels de la Chanson Française.

### Partenaires 2011

Pour cette nouvelle édition, de nouveaux partenaires se joignent à la Ville de Montluçon.

**TOPAnnonces.fr**  
[www.topannonces.fr](http://www.topannonces.fr)



RDVTELE - Nice  
La Télé Détonnante du Grand Sud !

[www.rdvtele.com](http://www.rdvtele.com)



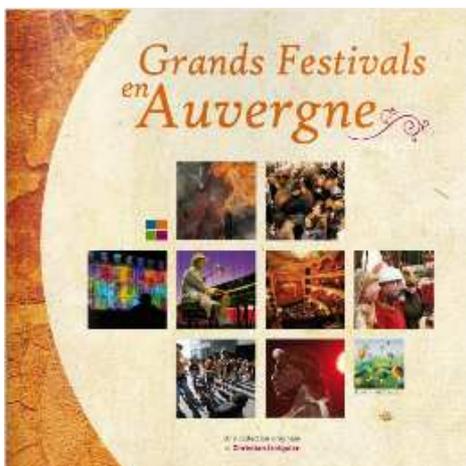
RAMDAM 03  
[www.ramdram03.com](http://www.ramdram03.com)



SERGE MAGAZINE  
 Là où les chansons se rencontrent.  
[www.sergemagazine.fr](http://www.sergemagazine.fr)



FRANCOFANS  
 Bimestriel indépendant  
 de la chanson francophone actuelle  
[www.francofans.fr](http://www.francofans.fr)



« Grands Festivals en Auvergne »  
 Une collection originale de Christian Izalguier  
 Prix : 22€  
[www.auvergne-collection.com](http://www.auvergne-collection.com)