

# Carquefou mag'



**“ LE MONDE  
EN BATAILLE ”**



1<sup>er</sup> Trimestre  
2014

Magazine  
Municipal  
Bimestriel N° 101



**15<sup>e</sup> RIDEP :  
du 7 au 9 février 2014**

CHAPPATTE

# RIDEP 2014 : "Le m

A



**"Le quotidien des reporters" : exposition originale de Corentin Fohlen, photoreporter.**

A : Carrefour, Haïti. 6 Mars 2010. La journaliste Anne Guion, du magazine La Vie, en reportage dans un camp de déplacés du séisme.

B : Kaboul, Afghanistan. 7 novembre 2009. Le journaliste Éric de Lavarène dans le bureau du chef de la police de Kaboul.

C : Afghanistan. Des journalistes du magazine de France 2, Complément d'Enquête, interviewent un soldat français lors d'une patrouille dans le village de Surobi.

D : Ras Lanouf, Libye. 11 mars 2011. Le documentariste Jérôme Clément-Wilz sur le front lors de la révolution libyenne contre Kadhafi.

C

# onde en bataille”

B



Pour leurs 15 ans, les Rencontres Internationales du Dessin de Presse de Carquefou (RIDEP) s’interrogeront sur l’état du monde dont témoignent les grands reporters sur le terrain : journalistes et photographes travaillent parfois au péril de leur vie. A l’heure des commémorations du centenaire de la Grande Guerre où les images, les archives et les témoins sont rares, les journalistes de tous pays risquent leur vie pour que l’on sache l’Histoire.

Cette 15<sup>e</sup> édition zoomera notamment sur le reportage dessiné, nouvelle forme de dessin qui transmet l’émotion de l’action, de manière simple, efficace et pertinente. L’affiche est signée du dessinateur de presse suisse Patrick Chappatte qui développe au fur et à mesure de ses reportages ce genre à part mêlant les mots, les photos et les dessins pour mieux faire connaître certaines problématiques mondiales, certains conflits qui agitent le monde mais ne font pas forcément “vendre”.



© Corentin Fohlen

D

**HORAIRE DES RIDEP :**  
- Vendredi de 9 h à 17 h  
- Samedi de 10 h à 19 h  
- Dimanche de 10 h à 18 h  
Entrée gratuite.

# Le monde en bataille

2014 fête le centenaire de la Grande Guerre et la quinzième édition du festival des RIDEP. Voici l'occasion de s'interroger sur l'état du monde, de porter un autre regard sur les événements dont témoignent les journalistes, photographes et dessinateurs de presse.

Anciens ou d'actualité, de nombreux conflits jalonnent l'Histoire. Certains sont très médiatisés. D'autres restent dans l'ombre, méconnus du grand public. Au nom de la liberté d'expression et au péril de leur vie, ce sont les journalistes, souvent anonymes, qui savent nous interpeller par leur travail. A l'heure des commémorations du centenaire de la Grande Guerre, les images, les archives et les témoins sont rares ; ces professionnels de tous pays

risquent leur vie pour que l'on sache l'Histoire.

Avec 47 journalistes tués et 184 emprisonnés depuis début 2013 (source site RSF), qui sont ces femmes et ces hommes de terrain, dont on ne connaît souvent ni les noms ni les visages mais dont les mots ou les clichés nous interpellent ? Comment et pourquoi devient-on reporter alors même que le métier est non seulement risqué mais également soumis à l'info spectacle, passant d'une actualité



© Corentin Fohlen

Bangkok, Thaïlande. 17 mai 2010. Le photographe Thibault Camus couvrant la révolte des Chemises Rouges



Gouarch (France).

à une autre sans avoir systématiquement de suivi sur les reportages terrain ?

Comment de leur côté, les dessinateurs de presse rapportent-ils l'actualité du monde ? Qu'ils soient ou non sur le terrain, ils se battent avec leurs crayons et le payent parfois au prix fort en étant "condamnés" à l'exil.

**Le festival se veut être un hommage à la démocratie et à la liberté d'expression en laissant la parole à ceux qui nous aident à comprendre le monde par leurs dessins, leurs mots, leurs photos, leur présence... ces combattants des Libertés.**

Rendez-vous incontournable des dessinateurs de presse, les RIDEP ont acquis une notoriété internationale, bien au-delà des frontières de Nantes Métropole. Le festival tire sa

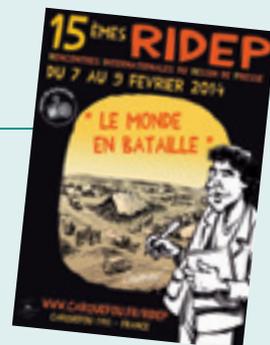
réputation de la qualité de l'interaction entre les dessinateurs, les spécialistes des grandes questions de société invités à débattre, et le public.

L'esprit de la manifestation et la convivialité instaurée y contribuent largement. Averti ou amateur, le public lui reste fidèle, renouvelant sa fréquentation à 7 000 visiteurs accueillis chaque année en 3 jours. Depuis la première édition des Rencontres Internationales du Dessin de Presse en 2000, ce sont plus de 300 dessinateurs de presse invités à Carquefou, originaires des 5 continents.

De toutes origines, opinions ou confessions, ils partagent un "trait commun", celui de la liberté s'exprimant à la pointe de leurs crayons. Faisant jouer tout à tour humour, dérision et critique, leurs dessins ne laissent jamais indifférent.



# Chappatte, dessinateur et bien plus...



*RIDEP sont un excellent antidote et nous amène à nous rencontrer. C'est précieux et je me réjouis d'y être."*

S'il est élogieux sur la question, la vie rythmée de Chappatte ne lui avait pourtant, jusqu'à ce jour, jamais laissé l'opportunité de se rendre aux RIDEP. Pour la première fois, il affiche sa présence tout le week-end, et signe l'affiche de cette édition.

En signant l'affiche de l'édition 2014, Chappatte s'éloigne du traditionnel "gag visuel" pour offrir davantage une fenêtre vers le BD reportage. Tiré d'un reportage réalisé à Gaza en 2009, sur fond de cessez-le-feu, le dessin donne à voir une réalité dont la silhouette du

dessinateur, située au premier plan, se rend le médiateur. Le dessinateur nous regarde et nous invite à plonger dans cette réalité dessinée. Avec cette affiche, Chappatte braque les projecteurs sur ce qui fait toute la quintessence de cette nouvelle manière de témoigner.

Dessinateur de presse basé à Genève, Patrick Chappatte travaille pour l'édition internationale du *New York Times*, pour le quotidien genevois *Le Temps* ainsi que pour le journal zurichois *NZZam Sonntag*. Ses dessins sont aussi publiés sur *Yahoo Actualités* et dans *Courrier International*.

Il développe depuis 1995 le reportage en bande dessi-

née, publiant dans la presse (plus de 20 reportages) et en albums. L'un de ces récits, au Sud-Liban, est devenu un court-métrage en mai 2011, diffusé par la télévision et dans les festivals documentaires. En collaboration avec les Affaires étrangères suisses, il mène des projets intitulés *Plumes croisées*, qui font travailler ensemble des dessinateurs de pays en conflit : Serbie, Côte d'Ivoire, Liban, Kenya, etc. Il a aussi co-fondé avec Jean Plantu et Marie Heuzé la Fondation *Cartooning for Peace* à Genève, réseau de dessinateurs voué à défendre la liberté d'expression tout en favorisant un esprit de dialogue.

Invité exceptionnel des 15<sup>e</sup> RIDEP, Chappatte le reconnaît aisément : *"les RIDEP sont une rencontre qui fait figure dans notre profession. La plus grande qualité du dessinateur de presse étant l'introspection, il arrive qu'il s'isole, ne côtoyant que très rarement ses confrères. Les*

## Zoom sur le BD reportage

Chappatte développe la technique du BD reportage depuis 20 ans. Passé expert dans cette forme qu'il qualifie *"d'hybride, aux frontières du reportage et de la bande dessinée"*, il admet que *"si le genre prend de l'essor et semble actuellement faire un peu le buzz, le BD journalisme, en ce qu'il rend compte d'un fait d'actualité, reste encore une pratique assez marginale."* Plus réaliste, plus descriptif aussi, le trait du BD reportage répond à des codes divergeant de ceux du dessin de presse. *"La BD du réel offre un spectre assez large. En revanche, la pratique du BD journalisme requiert des qualités paradoxales ; tout dessi-*

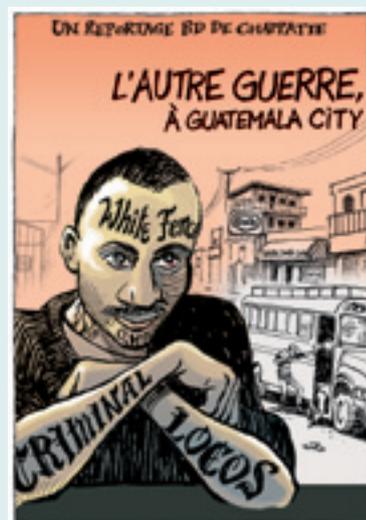
*nateur ne s'y retrouve pas"*, précise-t-il. En effet, si Chappatte est curieux et ressent le besoin viscéral de se rendre sur le terrain, à la rencontre de l'autre, il avoue qu'il force un peu sa nature de dessinateur solitaire pour parvenir à interroger, interviewer, cueillir l'information. D'ailleurs, lorsqu'il reçoit des jeunes confrères dans son atelier, son premier conseil est de se frotter directement à l'exercice sur le terrain ; *"il faut se lancer, c'est probablement la meilleure école."* C'est ensuite que vient irrémédiablement l'envie d'emmener son lecteur dans le récit, avec la distance du crayon et de l'humour.

### Exposition d'un reportage dessiné signé Patrick Chappatte, *L'Autre Guerre, à Guatemala city*

Afin de monter un atelier avec des dessinateurs locaux, Patrick Chappatte s'est rendu en mars 2012 au Guatemala. Dans le cadre de projets *Plumes croisées* qu'il organise régulièrement avec les Affaires étrangères suisses, il tâche de faire travailler ensemble les cartoonists de pays en conflit. Il a profité de ce séjour pour assembler le matériau nécessaire à un reportage dessiné, guidé par

des ONG locales dans cette *"région dont on parle peu"*. Le résultat, publié en septembre 2012 par le quotidien suisse *Le Temps*, s'intitule *L'Autre Guerre, à Guatemala City*. Chappatte y décrit les ravages de la violence urbaine, un conflit qui dure depuis des années dans l'indifférence du reste du monde. Guerre entre cartels, guerre entre les gangs et la police... La politique représ-

sive du président Otto Pérez Molina, un ancien général élu en novembre 2011, a fait baisser la criminalité de 8,9%. Néanmoins, le Guatemala connaît toujours l'un des taux d'homicide les plus élevés au monde, avec 5 174 personnes tuées en 2012. Un lourd fléau pour un pays qui, entre 1960 et 1996, a été dévasté par une guerre civile (200 000 victimes).



## Des dessinateurs du monde entier, rien que pour vous, à Carquefou Étrangers

### Allemagne

Christian Indus



Il dessine depuis 1969 (en particulier des cartoons, des logos et des illustrations). Depuis 1983, il caricature l'actualité politique pour les journaux allemands mais aussi un peu partout dans le monde (en Belgique, en Espagne, en France, au Portugal, à Téhéran, Istanbul...).

### Argentine

Ana Von Rebeur



Dessinatrice mais aussi illustratrice, journaliste et auteure, Ana travaille avec près de 25 journaux et magazines d'Argentine et d'Uruguay. Elle travaille aussi pour la télévision, réalise des illustrations

pour des sites Internet et a publié plusieurs livres sur ses sujets de prédilection : les femmes, l'humour.

### Australie/Tasmanie

Jon Kudelka



Il a commencé à travailler comme dessinateur en 1993 et a remporté le prix de la Meilleure Bande Dessinée et du Meilleur Caricaturiste Politique. Il expose son travail dans une petite galerie faite à partir d'une cabine téléphonique rouge transformée !

### Autriche

Oliver Ottitsch



Depuis 2010, il publie dans des journaux satiriques suisses et allemand. Depuis 2012, il participe à de nombreuses expositions de groupe et à des albums de cartoons, en Allemagne et en Autriche.

### Belgique

Rafagé



Il dessine pour de nombreux journaux et magazines belges et français (le Républicain Lorrain, le Sans-culotte - journal vendéen) et pour des sites internet (Humeur de dessinateurs, infos matin, le Post.fr).

### Brésil

Lute



Ses travaux sont publiés dans la presse dont Courrier International. Il a participé à des expositions dans plusieurs pays : France, Japon, Portugal, Espagne, Grèce, Roumanie et au Brésil. Il a organisé plusieurs expositions de dessins et caricatures au Brésil.

### Corée du Sud

Nam Myung Lae



Il est professeur de Création de Bande Dessinée et assistant dans les cours de Bande Dessinée et Dessin Animé à l'Université. En 2008, il participe à sa première exposition d'Art Humoristique International à Séoul. En 2009 et 2010, il participe à l'exposition de Bandes Dessinées Politiques sur le G-20 au Andy Warhol Museum (États-Unis) puis à Séoul.

### Iran

Sheed



Il a débuté sa carrière en tant que dessinateur et illustrateur en 1996 avec la publication de plusieurs projets pour des magazines et des publications politiques culturelles en Iran. Il a coopéré avec plus

de 10 journaux quotidiens et hebdomadaires locaux. Aujourd'hui, Sheed est exilé en France.

## Maroc

Miya



Elle est dessinatrice pour l'association marocaine des Petits Débrouillards et participe à l'animation de la page facebook de Nabil Sebti (jeune Marocain de 25 ans engagé comme porte-parole du Collectif du 31 mai en opposition à la circulaire Guéant). Elle est également Graphiste/Illustratrice pour la Fondation Royale Mohamed VI, pour la Protection de l'Environnement.

## Ouzbékistan

Eshonkulov



Il est diplômé de l'Institut Pédagogique de dessin d'État de Tashkent et est membre de l'union des Artistes d'Ouzbékistan. Il a participé à plus de 300 expositions nationales et internationales de dessin de presse.

## Suisse

Patrick Chappatte

(voir page 15).



## Tchad

Achou

Dès ses débuts, il s'attaque rapidement à des sujets sensibles (guerre du Darfour, trafics impliquant la famille du président...). Les repréailles sont immédiates. Contraint à l'exil, il arrive en France en 2004 où il trouve un support de communication au sein de l'association l'Afrique Dessinée qui regroupe scénaristes et dessinateurs de tous horizons œuvrant pour la promotion de la BD africaine.

## Tunisie

Willis from Tunis



La chronique graphique du chat Willis from Tunis est née jeudi 13 janvier 2011, durant le discours du président déchu tunisien qui promettait, entre autres, la liberté d'expression. Sur le ton de l'humour grinçant, le matou chroniqueur l'actualité au jour le jour. D'une vingtaine d'amis sur facebook, Willis est suivi par plus de 20 000 personnes aujourd'hui.

## USA

Dan Carino



Basé à Los Angeles, Dan Carino est le fondateur de Co-Jo.Us, une nouvelle plateforme de BD journalisme qui combine les dernières technologies, les dessins faits à la main et l'art et la manière de raconter des histoires.

## Français

Biz



Dessinateur depuis 1978, il travaille pour de nombreux quotidiens (La Croix, Sud-Ouest, L'Alsace, L'Est Républicain, Centre Presse...), périodiques (L'Étudiant, Le Journal de Mickey...) et journaux spécialisés (Chiens 2000, Expert Infos, Cheval Santé, Yachting à Voile...).

Cambon



Il est l'auteur de cinq albums de dessins et de deux livres pour les enfants. Principales collaborations pour la presse: La Lettre du Cadre Territorial, Le Courrier de RSF, Médias, Iconovox... et pour l'édition: Les Essentiels Milan, Bayard, PUG, Anatolia...

Chaunu

Il publie chaque jour dans Ouest-France et ses dessins apparaissent également dans Dimanche Ouest-France, L'Union de Reims, La Voix du



Luxembourg, etc. Il dessine en direct à la télévision pour France 3 Normandie et se produit régulièrement en public.

Coco



Elle publie aujourd'hui dans Charlie Hebdo, Les InroKuptibles, l'Écho des Savanes, Psikopat, l'Humanité, Arte 28 minutes... Elle dessine également pour de nombreuses manifestations caritatives, au profit de France Terre d'Asile, DAL (Droit au Logement), l'Unicef, Les Restos du Cœur...

Gouarch



Il travaille pour différents sites internet tels que délitsd'opinion.com, europecréative.eu, régionsjob.com et pour le journal La lettre des territoires dont il réalise les dessins de couverture. Ses dessins sont aussi publiés dans l'Almanach du dessin de presse 2012 et 2013.

ïoO

Officiellement caricaturiste depuis 2009, il dessine pour les particuliers et les entre-



prises ainsi que pour la presse indépendante : Zélium, Le Sans-Culotte 85, La Mèche, Barricade.

## L'Amiral



Il a gribouillé deux ans pour Le Plus du Nouvel Obs et il dessine actuellement pour Le Phare Ouest (Bretagne) et L'Actu (Strasbourg). Auteur,

en 2012, d'un recueil de dessins de presse "2011 : la débandade", il a également participé aux quatre premiers tomes de L'Annuel du dessin de presse et de la caricature.

## Louison



Plus convaincue par la lecture de Voici que par celle du Monde Diplo... elle travaille à Voici, mais aussi au Nouvel Observateur, à la Mairie de Paris, chez GreenPeace et parfois à la Licra. Et a tout appris chez Marianne.

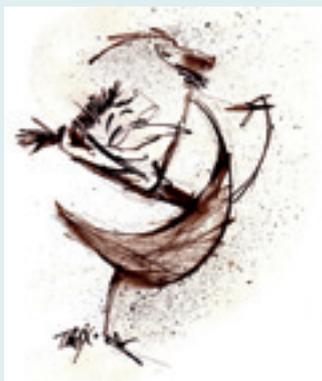
## Ménégol

Il démarre en 2010 une collaboration amicale avec lefigaro.fr en proposant ses dessins d'actualité. Fin 2013, plus de 450 dessins ont illustré le site du figaro.fr et 3 livres ont été édités. Une dizaine de dessins ont été sélection-



nés en 2013 dans l'émission de Laurent Ruquier On n'est pas couché et sur France Info dans la chronique d'Agnès Soubiran.

## Trax



Elle considère que comme la paresse est l'acte révolutionnaire le moins fatigant, le dessin de presse est l'arme révolutionnaire la plus rigolote. Ses dessins et ses articles paraissent dans Le Ravi, Barricade, plusieurs sites et sur son blog : [trax.revolublog.com](http://trax.revolublog.com)

## Wingz

Ses premiers dessins d'actualité paraissent dans La Tribune du sud puis dans un Gard Eco,



pour qui il travaille encore à ce jour. Il entame en 2009 une collaboration avec la CFDT et quelques journaux nationaux comme 60 millions de consommateurs, la Mèche, Zélium mais également avec des entreprises et des collectivités.

## Yas



Depuis qu'il consacre tout son temps au dessin, son trait s'affine d'une manière remarquable... et ses expositions s'enchaînent rapidement. A 25 ans seulement, il est déjà invité aux RIDEP pour lesquelles il prépare un livre en collaboration avec l'association Jolis Mômes.

## Animations scolaires

Événement culturel mais également rendez-vous pédagogique incontournable, les RIDEP proposent à des centaines d'élèves de la région, de découvrir et comprendre les enjeux de notre planète grâce à des activités organisées spécialement pour eux. La démarche est participative et propose de sensibiliser les jeunes à un thème d'actualité renouvelé chaque année. Plusieurs temps forts sont organisés pour eux.

- Les dessinateurs de presse étrangers iront **à la rencontre des élèves dans les classes** de Carquefou et des écoles du canton les 4 et 6 février. L'occasion d'échanges privilégiés sur le pays des dessinateurs, leur travail, la liberté d'expression...

- Le vendredi 7 février, **près de 1 600 élèves seront accueillis à l'Espace Culturel de la Fleuriaye**. Au programme, rencontres avec les dessinateurs présents,

Reporters Sans Frontières, Amnesty International et visite des expositions.

- **Un concours de dessins de presse** est organisé pour les scolaires avec pour thème : "Le monde en bataille".

Les dessins de presse doivent illustrer un conflit passé ou actuel, à caractère social, religieux, politique, territorial... à l'échelle locale, nationale ou internationale. Le mode satirique sera privilégié afin d'en dénoncer l'absurdité et



délivrer un message de paix et de tolérance.

**Plus de 80 classes participent au concours.**

Tous les dessins seront exposés pendant les RIDEP par niveaux de classes. Les prix seront remis par les dessinateurs le vendredi 7 février.

# Programme

## Tables rondes

### • Comment et pourquoi devient-on reporter ?

Soumis aux enjeux financiers d'une presse qui va mal, de moins en moins de moyens sont donnés aux reporters (journalistes et photographes) à l'international.

Comment le photographe choisit-il la photo qu'il envoie aux rédactions ? Sur place, en zone de conflits, quelles sont les limites que se donnent ou que l'on donne aux photographes, quelle liberté d'action ? Comment les reporters se protègent-ils ? Comment les dessinateurs rapportent-ils l'actualité de leur pays et à quel prix ? Témoignages de reporters, photographes et dessinateurs de presse.

Avec **Patrick Chappatte**, dessinateur de presse et BD

reporter / **Corentin Fohlen**, photoreporter freelance / **Philippe Rochot** grand reporter et ancien otage au Liban. *Animation Stéphane Courgeon. Samedi 8 février à 15 h, salle Nicole Étienne.*

### • Le reportage dessiné, nouvelle forme de journalisme ?

En quoi le reportage dessiné est-il différent du reportage journalistique classique et est-il un moyen d'intéresser le lecteur et d'approfondir les sujets de reportage ? Avec le témoignage des dessinateurs **Patrick Chappatte et Dan Carino** (USA, fondateur de la plate-forme de BD journalisme Co-jo.US). *Animation Stéphane Courgeon. Dimanche 9 février à 15 h, salle Nicole Étienne.*

## Les expositions et animations

### • Rencontres conviviales avec les dessinateurs de presse

Échanges avec les dessinateurs de presse sur leur métier et leurs condi-

tions de travail. *Animation Christophe Artous. Espace Forum, samedi 8 et dimanche 9 février à 14 h 30.*

### • Exposition photographique originale "Le quotidien des reporters", par Corentin Fohlen, photoreporter, présent sur le festival

Regard du photoreporter Corentin Fohlen sur les difficultés du travail des reporters sur le terrain. Ils sont au cœur des conflits pour nous donner à voir et à comprendre le monde. Qui sont ces femmes et ces hommes derrière l'objectif et à quoi ressemble leur quotidien ? En parallèle de ses clichés, le photographe nous propose des images collectées au fur et à mesure de ses reportages et rassemblées pour cette exposition originale. Ce que donne à voir la photo et ce que vivent les reporters sur le terrain. Vivant, entraînant, vibrant... En immersion.



Corentin Fohlen.

### Philippe Rochot, invité des RIDEP 2014



Grand reporter et journaliste, Philippe Rochot sera présent pour éclairer le public sur son métier et ses expériences sur le terrain.

Il a commencé sa carrière au Moyen-Orient en 1970, en Arabie Saoudite où il était chargé des émissions en langue française. Il a été successivement correspondant pour la radio et la télévision françaises à Rome (1972-1973), Beyrouth. (1973-1977), Bonn et Berlin (1987-1992) où il a notamment couvert la chute du mur, le 9 novembre 1989.

Il a été correspondant de France 2 en Asie, basé à Pékin, de 2000 à 2006.

Il a été capturé par un groupe terroriste, l'OJR (Organisation de la Justice Révolutionnaire) à Beyrouth le 8 mars 1986 avec son équipe de reportage (Jean-Louis Normandin, Georges Hansen, Aurel Cornea) alors qu'il tentait d'expliquer les circonstances de la mort du chercheur Michel Seurat, otage à Beyrouth, dont les ravisseurs avaient annoncé l'exécution. Il restera détenu durant 105 jours.



12 août 2009. Kaboul, Afghanistan. Lors d'un meeting d'un candidat à la présidentielle, la sécurité à l'entrée du meeting tient à poser avec Corentin Fohlen.

### En savoir + sur Corentin Fohlen

Photographe français diffusé par *Divergence* et travaillant en commande pour : *The New York Times*, "M" (Le

*Monde Magazine*), *Libération*, *Stern*, *Polka Magazine*, *The International Herald Tribune*, *Le Monde*, *le Figaro*, *Paris Match*, *le Point*, *le Nouvel Observateur*, *le JDD*, *l'Express*, *Marianne*, *Le Temps*, *Die Zeit*,



Nam Myung Lae  
(Corée du Sud).

la Vie, les Inrockuptibles, le Pèlerin, Causette, La Croix, Phosphore, Le Parisien Magazine, Top Santé, Femme Actuelle...

Depuis novembre 2012, Corentin s'éloigne (provisoirement ?) de l'actualité et travaille un projet à long terme sur l'impact de l'action de la communauté internationale en Haïti.

- Exposition "Le tour du monde en dessins de presse" des dessinateurs présents

- Exposition des dessins de presse du concours des scolaires sur le thème du festival "Le monde en bataille"

- Exposition "L'autre guerre, à Guatemala city" de Patrick Chappatte



- Exposition "La Grande Guerre des cartes postales", conçue par Pierre

Brouland et Guillaume Doizy. L'exposition explore l'histoire de la Grande guerre au travers d'un de ses médias illustrés les plus populaires à l'époque, la carte postale. Cet ensemble permet d'analyser l'imaginaire de guerre qui s'élabore à l'époque, souvent très éloigné des réalités du conflit...

- Ateliers de dessins de presse : animation familiale (45 min). Samedi 8 et dimanche 9 février à 15 h et 16 h. Inscriptions sur place.

- Stand de Reporters sans Frontières (RSF) sur

le festival. Animation et présentation des actions menées concrètement sur le terrain auprès des journalistes.

- Stand Amnesty International

- Lâcher de ballons pour la paix. Dimanche 9 février à 15 h 30.

La présence des dessinateurs et des intervenants est annoncée sous réserve, compte tenu de l'actualité internationale et des impératifs du quotidien.



## Dans la peau d'un reporter... avec RSF

Pour cette nouvelle édition, les RIDEP et Reporters Sans Frontières sont partenaires. Présente tout au long du festival sur un stand, l'association proposera au public d'essayer un gilet par balles, utilisé par les photographes en zone de conflit.

Les visiteurs pourront également découvrir et acheter sur place le livre de dessins de presse (vendu par la Très Petite Librairie) récemment édité par RSF et voir concrètement à quoi servent les fonds versés à l'association. Grégoire Pouget, spécialiste en cyber sécurité, sera présent le vendredi pour une sensibilisation des lycéens sur l'anonymat et la protection des données numériques.

## Le OFF

- Du 15 janvier au 15 février, **exposition de dessins de presse à la Très Petite Librairie de Clisson**. Rencontre avec un dessinateur mercredi 5 février.

- Du 1<sup>er</sup> au 15 février, **exposition de dessins de presse, en partenariat avec l'espace Cosmopolis à Nantes**, dans le cadre du festival QZ organisé par le Centre Culturel Européen.

- **Rencontres des dessinateurs de presse dans les écoles du canton les 4 et 6 février.**

- **Du 27 janvier au 12 février, exposition de dessins de presse à Florilège et à la Maison des Seniors.**

Animations avec les dessinateurs de presse mercredi 5 de 15 h à 17 h à la Maison des Seniors et jeudi 6 de 15 h 30 à 17 h à Florilège.

- **Du 27 janvier au 12 février, exposition de dessins de presse à l'École Municipale de Musique.**

Rencontre avec des dessinateurs mercredi 5 de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h.

Merci aux partenaires des RIDEP : Adagp, Amnesty International, Bouygues Immobilier, Clemi, Cogedim, Conseil Régional des Pays de la Loire, France Bleu Loire Océan, Géant des Beaux Arts, Loire-Atlantique Développement Sela, La Très Petite Librairie, Loire Océan Développement, Marianne, Nexity, Novotel, Ouest France, Renault, Reporters Sans Frontières, Téliénantes, TV5 Monde, Centre Culturel Européen.

# Exposition de dessins de presse et animation "Le monde en Battle", à la Jouandière mercredi 5 février à 19 h



## "Le monde en Battle !"

Dans le cadre du OFF du festival des RIDEP, une battle de dessins est organisée **mercredi 5 février à 19 h** à la Jouandière, rue de la Vendée, à Carquefou. Les dessinateurs croqueront sur des thèmes

décalés, au son de la musique live ! Le public sera invité à participer, crayons en main, ou en donnant le ton de soirée : déjantée et bon enfant !

RDV sur le ring international du dessin de presse...

## Principe et règle du jeu de la battle

Des équipes de dessinateurs (amateurs et/ou professionnels) s'affrontent à coups de crayons sur des thèmes tirés au sort

## Pour jouer, il faut :

Au moins deux équipes de dessinateurs (3 dessinateurs par équipe).

Des feuilles de papier et des feutres (c'est plus pratique et c'est fourni !).

Un jury de professionnels (ou pas !) qu'il faudra épater...

Un chef qui fait des galettes et des crêpes (et lui c'est un vrai professionnel !).

Des musiciens de la Jouandière, qui jouent live.

Un public qui soutiendra les équipes et mettra une chaude ambiance !

## Pour gagner, il faut :

Être le plus inventif et talentueux pour récolter le plus de votes !

## Les p'tits plus...

L'entrée et la restauration sur place sont gratuites et la soirée ouverte à tous. Enjoy !

## Les RIDEP en direct

### • Sur les réseaux sociaux

Les RIDEP sont présentes depuis 5 ans sur les réseaux sociaux. Afin de ne rien manquer de l'actualité du festival, rendez-vous sur [Facebook.com/ridep](https://www.facebook.com/ridep) et [Twitter.com/ridep](https://twitter.com/ridep). Vous pourrez y suivre l'événement en direct, grâce aux photos des moments forts, aux dessins réalisés en direct, aux tables rondes retransmises en live tweet, etc...



### • Sur vos smartphones



Cette année, les RIDEP vous donnent rendez-vous sur vos smartphones grâce à leur application mobile compatible avec IOS et Android. Elle permet de consulter la programmation, les biographies des dessinateurs présents, une galerie photo ainsi que les infos pratiques concernant le festival.

En intégrant des liens vers les pages des RIDEP sur Facebook et Twitter, elle vous donne également accès en direct à toute l'actualité du festival.

L'application sera disponible gratuitement sur l'App store et Android Market **à partir de mi-janvier**.

## Ventes au profit de Reporters Sans Frontières

- Vente de feuilles de dessin personnalisées sur lesquels les dessinateurs pourront réaliser des dessins pour le public (0,20 € la feuille).

- Vente de calendriers (janvier 2014- janvier 2015) avec des dessins de dessinateurs du monde entier (2 € le calendrier).

- Vente des photos de Corentin Fohlen.