



Quand la caricature sort du journal


Baptiste Ladébauche

(1878-1957)

Le vendredi 19 et le samedi 20 avril 2013

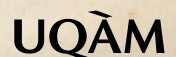
Auditorium du Centre d'archives de Montréal
de Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Édifice Gilles-Hocquart
535, avenue Viger Est, Montréal

Bibliothèque
et Archives
nationales

Québec 

CRILCQ 

Université 
de Montréal

UQÀM 

Vendredi 19 avril 2013

8 h 45

Accueil des participants

9 h 10 – 9 h 30

Allocutions de bienvenue

- **Guy Berthiaume**, président-directeur général
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
- **Dominic Hardy**, professeur
Université du Québec à Montréal
- **Micheline Cambron**, professeure
Université de Montréal

9 h 30 – 10 h 30

**SÉANCE 1 – La mise en contexte :
Ladébauche, Berthelot et Bourgeois**

- **Micheline Cambron**, professeure
Université de Montréal
« Les voyages autour du monde de Ladébauche,
d'Hector Berthelot à Albéric Bourgeois »
- **Dominic Hardy**, professeur
Université du Québec à Montréal
« À la découverte du fonds Albéric Bourgeois
(1876-1962) : thématiques d'une société
en transformation, 1905-1957 »

10 h 30 – 10 h 45

Pause

10 h 45 – 12 h 15

SÉANCE 2 – Les déclinaisons de l'identité

- **Laurier Lacroix**, professeur
Université du Québec à Montréal
« Baptiste Ladébauche alias Albéric Bourgeois »
- **Sandria P. Bouliane**, chercheuse postdoctorale
Université McGill
« Les voix de Ladébauche : la discographie
d'un beau parleur »
- **Jean-Claude Gardes**, professeur
Université de Bretagne occidentale,
directeur de l'Équipe internationale de recherche
sur l'image satirique
« L'expression du bon sens populaire dans la revue
berlinoise *Kladderadatsch* durant la seconde moitié
du XIX^e siècle »

12 h 15 – 14 h

Pause repas

14 h – 15 h

**SÉANCE 3 – Trajectoires de Ladébauche :
de Baptiste à Catherine**

- **Stéphanie Danaux**, chargée de cours
Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne
« Les voyages de Ladébauche autour du monde d'Albéric
Bourgeois : un art entre illustration et satire graphique »
- **Julie-Anne Godin-Laverdière**, doctorante
Université du Québec à Montréal
« Qui est Catherine Ladébauche ? »

15 h – 15 h 15

Pause

15 h 15 – 16 h 30

**SÉANCE 4 – Table ronde : Ladébauche et
les enjeux actuels de la satire et de la caricature**

- Animation :
Raymond Montpetit, professeur
Université du Québec à Montréal
- Participants :
Michel Garneau, caricaturiste
Le Devoir
Yvan Lamonde, professeur
Université McGill
Jean-François Nadeau, directeur des pages culturelles
Le Devoir
Lucie Robert, professeure
Université du Québec à Montréal
Chantal Savoie, professeure
Université du Québec à Montréal

17 h

Vin d'honneur sur invitation

Samedi 20 avril 2013

9 h 30

Accueil des participants

10 h – 11 h 30

SÉANCE 5 – La conservation de la caricature et des œuvres satiriques : défis de l'archive et de la collection

- **Martine Mauvieux**, conservateur
Bibliothèque nationale de France
« Les collections de dessins de presse et d'humour conservées au Département des estampes et de la photographie de la BnF : collecte, conservation, mise en valeur »
- **Florian Daveau**, archiviste
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
« Dans l'atelier du caricaturiste – Découvrir les fonds d'archives de BAnQ »
- **Marie-Chantal L'Écuyer-Coelho**, bibliothécaire responsable du traitement documentaire des collections iconographiques
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
« Comment décrire une image : traitement catalographique et techniques d'indexation »

11 h 30 – 13 h 30

Pause repas

13 h 30 – 15 h

SÉANCE 6 – Ladébauche et Montréal : investir / inventer la ville

- **Marie-Astrid Charlier**, doctorante
Université Paul-Valéry – Montpellier 3
« Plier le temps, déplier la carte
(*Les mystères de Montréal*, Ladébauche-Berthelot) »
- **Josée Desforges**, doctorante
Université du Québec à Montréal
« Lorsque Ladébauche rencontre Maisonneuve...
La caricature au carrefour des monuments et de la mémoire collective dans le Québec de l'entre-deux-guerres »
- **Luc Bellemare**, chercheur postdoctoral
Université du Québec à Montréal
« La débauche et le folklore musical canadien-français : les pratiques interartistiques d'Albéric Bourgeois et de Charles Marchand, du Carillon canadien au Matou botté »

15 h

Mot de clôture

15 h 30

Visite du Centre d'archives de Montréal

- Visite des lieux de conservation et de traitement des documents ; regards sur une sélection d'œuvres originales tirées du fonds Albéric Bourgeois

Marie-Pierre Nault, archiviste
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
(Nombre de places limité)



Illustration : Albéric Bourgeois

Quand la caricature
sort du journal

Baptiste Ladébauche

(1878-1957)

Née de la plume d'Hector Berthelot en 1878, la figure de « Baptiste Ladébauche » a été mise en textes et en images dans d'innombrables chroniques, caricatures et bandes dessinées. Albéric Bourgeois la multiplie dans *La Presse*, de 1905 à 1957, ainsi que sur scène et à la radio. Parmi les 3600 dessins originaux de Bourgeois conservés par Bibliothèque et Archives nationales du Québec, quelque 900 mettent en scène Ladébauche.



Lors de ces journées d'étude, les spécialistes en littérature, histoire de l'art, musique et archivistique sont invités à croiser les résultats des recherches menées actuellement sur ce personnage marquant de l'imaginaire québécois. Une table ronde permettra de faire le pont avec la caricature d'aujourd'hui.

Albéric Bourgeois

Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Centre d'archives de Montréal, fonds VLB Éditeur (P812, S4, D171).

Organisateurs :

Micheline Cambron (Université de Montréal), **Dominic Hardy** (Université du Québec à Montréal), **Hélène Hotton** et **Sophie Montreuil** (Bibliothèque et Archives nationales du Québec), avec la collaboration de **Julie-Anne Godin-Laverdière** et de **Christine Lefrancq** (Université du Québec à Montréal)

Ces journées d'étude sont présentées en partenariat par Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ), l'Université du Québec à Montréal, l'Université de Montréal et le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCO).

L'organisation de ces journées est rendue possible grâce à l'aide financière du Département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal, de la Faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal, du Vice-rectorat à la recherche de l'Université de Montréal, du CRILCO et de BAnQ.

La participation aux journées d'étude est gratuite, mais l'inscription est obligatoire.

Pour s'inscrire, il suffit d'envoyer un courriel à info.recherche@banq.qc.ca et de mentionner le titre des journées d'étude, le nom du participant ainsi que son affiliation, s'il y a lieu.

Si vous voulez participer à la visite du Centre d'archives de Montréal, le samedi à 15 h 30, mentionnez-le dans votre courriel.