

RELATIVITY PRÉSENTE

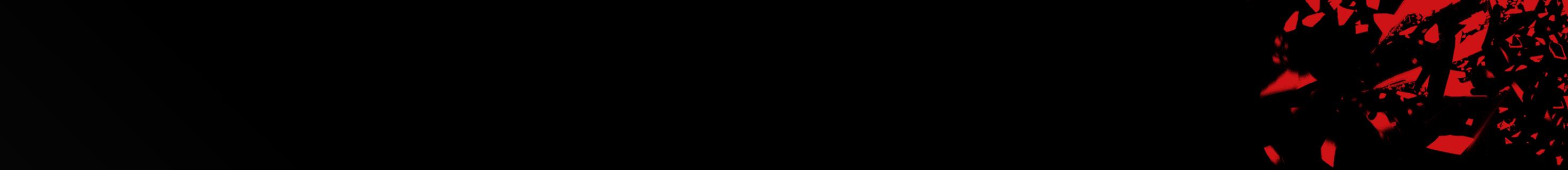
*Gina Carano
Michael Fassbender
Ewan McGregor
Bill Paxton
Channing Tatum
avec Antonio Banderas
et Michael Douglas*

PIÉGÉE

HAYWIRE



Réalisé par **Steven Soderbergh**
Écrit par **Lem Dobbs**



RELATIVITY MEDIA PRÉSENTE
AVEC LA PARTICIPATION DE BORD SCANNÁN NA HÉIREANN / THE IRISH FILM BOARD

PIÉGÉE

HAYWIRE

*Gina Carano
Michael Fassbender
Ewan McGregor
Bill Paxton
Channing Tatum
Mathieu Kassovitz
Michael Angarano*
avec *Antonio Banderas*
et *Michael Douglas*

Réalisé par **Steven Soderbergh**

Durée : 1 h 33

Sortie : 11 Juillet 2012

DISTRIBUTION
UGC DISTRIBUTION
24, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 46 40 46 89

RELATIONS PRESSE
JEAN-PIERRE VINCENT VIRGINIE PICAT
12, rue Paul Baudry
75008 Paris
Tél. : 01 42 25 23 80

SYNOPSIS

Agent d'élite, Mallory Kane est spécialiste des missions dans les endroits les plus risqués de la planète. Après avoir réussi à libérer un journaliste chinois retenu en otage à Barcelone, elle découvre qu'il a été assassiné – et que tous les indices l'accusent. Elle est désormais la cible de tueurs qui semblent en savoir beaucoup trop sur elle... Mallory a été trahie. Mais par qui ? Et pourquoi ?



NOTES DE PRODUCTION

Comme à son habitude, Steven Soderbergh s'attaque à un genre cinématographique populaire – le thriller – et y ajoute des ingrédients de son cru qui renversent subtilement tous les codes du genre pour mieux surprendre. Combinant intrigue et suspense, personnages complexes et décors splendides dans plusieurs pays, PIÉGÉE offre des scènes d'action à couper le souffle qui révèlent les véritables techniques des forces spéciales, et met en scène une héroïne charismatique, réellement originale. Avec ce film, Soderbergh réinvente le thriller d'espionnage.

Le réalisateur confie : « Je suis fan des premiers James Bond. BONS BAISERS DE RUSSIE reste sans doute mon préféré. Dans ces films, au-delà de l'action pure, on apprend à connaître les personnages. Les films d'action et d'espionnage plus récents ne s'étendent pas sur les personnages secondaires ; ceux-ci ne sont qu'esquissés. J'avais envie de revisiter les premiers James Bond. La proportion d'histoire par rapport à l'action est assez proche de celle de PIÉGÉE. »

Le producteur Gregory Jacobs, partenaire de longue date de Steven Soderbergh, raconte : « Steven souhaitait explorer ce genre depuis longtemps. Il a toujours eu envie de faire un vrai film d'action. Nous y réfléchissions depuis déjà un certain temps quand nous avons pris contact avec Lem Dobbs, qui avait écrit pour nous deux films, L'ANGLAIS et KAFKA. »

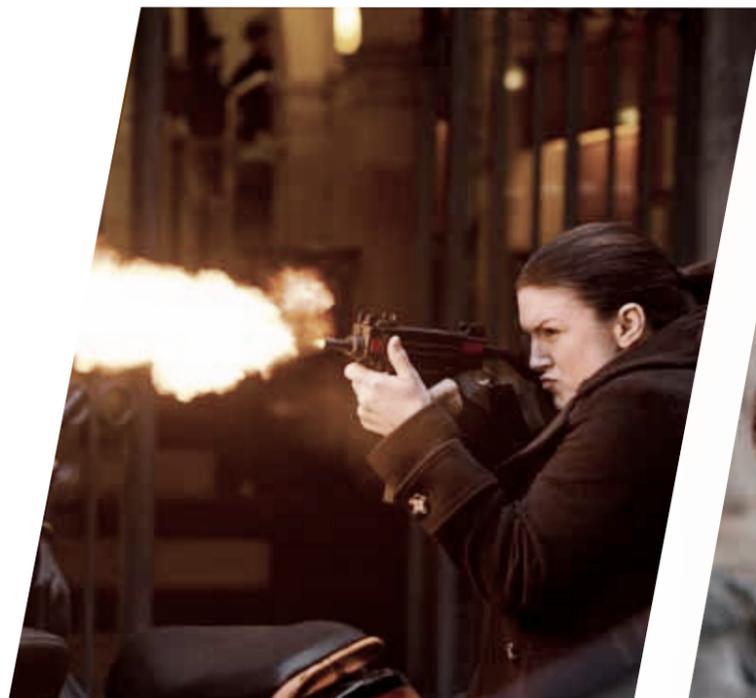
Une fois achevé, le scénario était moins un hommage aux films précédents qu'un remaniement complet imprégné de l'esprit propre à Steven Soderbergh. Celui-ci remarque : « Je me suis toujours demandé pourquoi le personnage principal des films d'action et d'espionnage était nécessairement un homme. Je trouve l'intensité dramatique d'autant plus grande et le conflit d'autant plus intéressant que le protagoniste est une femme. Ici, ce n'est pas seulement une histoire d'espionnage et d'agents secrets, il est aussi question des rapports qu'entretient le personnage principal avec les différents personnages masculins et comment elle fonctionne dans un monde d'hommes. »

Steven Soderbergh souligne : « Rien n'est ouvertement féministe dans le scénario. Je mets rarement en avant le fait que Mallory Kane est une femme. C'est simplement un fait, et les gens vont se faire sur elle des idées qui se révéleront fausses. »

« PIÉGÉE pourrait être un film de Pam Grier fait par Alfred Hitchcock... »

Le développement des personnages était particulièrement important pour Soderbergh ; il a donc travaillé avec Lem Dobbs pour étoffer Mallory Kane, agent des forces spéciales travaillant pour une société militaire privée. Il commente : « Je voulais donner du corps et de la profondeur au personnage. Par exemple, dans une scène, elle profite de ce que son partenaire est sorti de la chambre pour copier tout le contenu de son téléphone portable. À ce stade, elle n'a pas de raison particulière d'agir ainsi. Il n'a rien fait pour éveiller ses soupçons, mais je me suis dit que c'était quelque chose que le personnage ferait certainement. Cela ajoute une dimension de culpabilité. Je voulais que cette dimension soit présente chez Mallory pour qu'elle ne soit pas la « gentille fille » tout au long de l'histoire. On verra par la suite que la décision qu'elle a prise lui a sans doute sauvé la vie. Mais quand elle le fait, on se demande ce qui la motive... »





Steven Soderbergh a découvert son actrice de façon inattendue. C'est en voyant un combat d'arts martiaux mixtes de Gina Carano, championne féminine de cette discipline, qu'il a eu envie de la faire jouer dans un de ses films. Les arts martiaux mixtes sont une discipline exigeante et exaltante qui allie des styles de combat comme le muay thai, le karaté, le jiu-jitsu, le judo, la lutte, la boxe, le sambo, le kickboxing et le kung fu. Sa maîtrise permettait à Gina Carano d'interpréter les combats en corps à corps mortels que le réalisateur imaginait pour son film.

Steven Soderbergh déclare : « Je savais qu'il devait exister quelque part une femme autre qu'Angelina Jolie capable de courir et de bondir avec un flingue ! Après avoir vu quelques combats de Gina, j'ai regardé certaines de ses interviews, et on y découvrait une fille authentique, solide, rationnelle. Je me suis dit que je pourrais peut-être réunir mon désir de faire un film d'espionnage réaliste et son savoir-faire. Mais d'abord, il fallait que je la rencontre et que je sache si cela pouvait l'intéresser. »

Après une première rencontre, les cinéastes ont commencé à ajuster le rôle de Mallory Kane spécialement pour Gina Carano. Gregoy Jacobs commente : « Nous savions que Gina serait capable d'accomplir elle-même la majeure partie



de ses cascades. C'était la clé parce que Steven voulait travailler le moins possible avec des câbles. Il ne voulait pas que le public se dise que les cascades étaient si acrobatiques et dangereuses qu'une personne normale ne pourrait jamais faire de tels mouvements. Ce qui est formidable avec Gina, c'est qu'il n'y a aucun effet spécial dans les combats. Tout est vrai. »

Cette authenticité était cruciale dans la vision qu'avait Soderbergh :

« Par bien des aspects, nous voulions aller à contre-courant de la manière dont on fait les films d'action d'habitude. Je voulais tirer avantage du fait que nous avions des gens capables d'accomplir ces actes pour de vrai, sans avoir recours à toute une panoplie de trucages. Je ne voulais rien d'impossible physiquement. Et je ne voulais pas m'appuyer sur la technologie virtuelle.

« Si deux personnes se battent dans une pièce, il faut que cela se termine à un moment donné parce que l'on n'est plus plausible au-delà d'un certain seuil. PIÉGÉE est davantage un drame qui comporte une bonne dose d'action qu'un film d'action pur et dur. »



■ Pour incarner une héroïne aussi atypique que Mallory Kane, il fallait une actrice aux talents singuliers. Gina Carano, surnommée « le visage des arts martiaux mixtes féminins », est une jeune femme aussi superbe que déterminée et coriace. Elle est arrivée pour sa première rencontre avec Steven Soderbergh avec un coquard à l'œil reçu lors d'un combat la semaine précédente. Même si elle ne montre jamais aucune crainte dans ses combats, la jeune femme s'est montrée intimidée et très émue de rencontrer le réalisateur.

Elle confie : « Jamais je n'aurais imaginé tourner dans un film un jour ! Quand on est gamin, on rêve de montrer ce dont on est capable. Mais j'ai toujours su que je ne suis pas une célébrité classique. Je ne crois pas ressembler aux autres, ni agir comme les autres. Je suis pas quelqu'un d'évident et je ne suis pas forcément très à l'aise. J'ai donc toujours su que si cela devait arriver un jour, il faudrait que l'on vienne me chercher. Et c'est exactement ce qui s'est produit. »

Steven Soderbergh a fait de son mieux pour mettre sa « débutante » à l'aise. Il commente : « J'imagine que pour quelqu'un qui n'est pas acteur, ce doit être très étrange de voir un réalisateur vous proposer de construire un film autour de vous. Mais Gina était partante. Je lui ai expliqué que l'on concevrait le film pour capitaliser sur ses capacités, sur ses forces, à la fois physiques et en termes de jeu. Je n'allais rien lui demander dont elle ne soit pas capable. »

L'expérience a laissé à Gina Carano un grand respect pour la quantité et la difficulté du travail que demande la création d'un film. Même avec son expérience et son endurance comme combattante professionnelle, elle a trouvé le tournage épuisant. Elle confie : « Je n'avais jamais connu de journées de travail aussi longues. Non seulement vous devez tout donner physiquement, mais également émotionnellement. Vous êtes constamment entourée d'un tas de gens et même votre corps ne vous appartient plus. On vous coiffe, on vous maquille, on choisit vos vêtements. C'est une expérience écrasante, envahissante,



absolue, mais j'avais aussi le sentiment que nous étions tous embarqués dans l'aventure ensemble. »

Le fait que le casting soit constitué d'acteurs hors pair et que l'équipe technique ne compte que des pointures l'a aidée à prendre de l'assurance. Elle raconte : « Steven m'a entourée des meilleurs, du début à la fin. Il m'a accompagnée et m'a montré le chemin. Il m'a offert la chance de ma vie. »

Gregory Jacobs déclare : « Steven et moi avons promis au studio que nous prendrions d'excellents comédiens pour jouer autour de notre jeune star. Ewan McGregor et Michael Fassbender ont signé très vite. Puis Michael Douglas, Antonio Banderas et Channing Tatum sont venus les rejoindre. Non seulement ce sont tous de grands acteurs, mais ce sont en plus des hommes formidablement gentils. Chacun a donné à son personnage de la substance, a accueilli Gina en lui faisant confiance et en lui apportant son soutien. »

Gina Carano a tourné ses premières scènes à Dublin. C'est là que Mallory commence à se douter qu'elle est victime d'un coup monté. L'acteur irlandais Michael Fassbender joue le

rôle de Paul, l'agent séduisant mais fourbe qui fait équipe avec Mallory pour ce qui semble une mission de routine.

Gregory Jacobs commente : « Michael Fassbender est non seulement un homme plein de charme, mais c'est aussi un excellent acteur. Et il était capable de tenir tête à Gina dans les scènes de combat. »

Steven Soderbergh précise : « Michael a été d'une aide précieuse pour Gina. Il a passé beaucoup de temps à travailler avec elle en dehors du plateau. Il a fait en sorte qu'elle se sente à l'aise. »

Gina Carano confie : « J'étais tellement inexpérimentée qu'il a fallu que Michael m'apprenne à répéter mon texte... Il m'a prise sous son aile. Il m'a consacré beaucoup de son temps. Quand nous en sommes venus à la scène de bagarre, c'était formidable parce que je me retrouvais dans mon élément. Je pouvais être enfin physique et utiliser mes capacités pour briller ! Avec Michael, cela a été un échange de savoir-faire et d'expériences. »

Michael Fassbender confie : « J'ai accepté de faire ce film pour deux raisons. La première, c'est que j'ai aimé l'intrigue. C'est un film d'espionnage à l'ancienne, comme ceux que j'ai vus étant enfant. La seconde, c'était la chance de travailler avec Steven Soderbergh. Il montre une telle confiance, une telle maîtrise sur le plateau que tout le monde se détend. Il travaille à une vitesse étonnante. Il est ouvert à l'expérimentation, et cela donne au tournage une vraie fluidité. »

« J'ai été intrigué par son idée de placer au centre de son film quelqu'un dont ce n'est pas du tout le métier. Gina était volontaire pour plonger la tête la première. Combattante professionnelle, elle voulait que tout soit parfait. Mais elle s'est montrée tout aussi compétente quand il s'agissait de s'asseoir pour discuter du film, des personnages, écouter les remarques, tout prendre en compte et ensuite, l'appliquer. Je l'ai trouvée impressionnante à voir travailler. Elle a une énergie particulière, elle dégage vraiment quelque chose. »

Michael Fassbender poursuit : « Au départ, l'idée



de jouer une scène de bagarre brutale au corps à corps avec une femme me déroutait un peu, il m'a fallu l'accepter. Après avoir rencontré Gina, je n'avais plus aucun doute : elle était plus que capable de me botter les fesses et de m'envoyer dans le décor ! »

Ewan McGregor tient le rôle de Kenneth, patron et ex-amant de Mallory.

L'acteur confie : « Travailler avec Steven Soderbergh était un vieux rêve. La qualité du scénario a été la cerise sur le gâteau. C'était le genre de scénario que l'on peut lire d'une traite. L'histoire était dense, très bien écrite, l'intrigue complexe. Dans cette histoire, chacun joue son propre jeu selon ses propres règles, et Kenneth sans doute encore plus que quiconque. On reçoit des infos par petites touches çà et là et cela déclenche des scènes au fur et à mesure. Et les personnages sont très réels, ce ne sont pas des personnages de cinéma. »

À la minute où il est arrivé sur le plateau, Ewan McGregor a fait l'expérience de la proverbiale vitesse de travail de Steven Soderbergh. « Vous avez du mal à croire ce que l'on raconte... jusqu'à ce que vous y soyez vous-même confronté. Il n'y a pas de règles pour définir ce qu'est un grand réalisateur. Steven est un réalisateur posé, calme, mais il sait comme personne vous guider dans la bonne direction quand vous en avez besoin. Il est méticuleux, sérieux sur le plateau, très concentré, il enchaîne les plans l'un après l'autre. »

Channing Tatum incarne Aaron, qui, au début de l'histoire, fait partie de l'équipe de Mallory à Barcelone – et est aussi l'amant de la jeune femme – avant de devenir son adversaire. La star de G.I. JOE – LE RÉVEIL DU COBRA a été séduite par le concept d'une héroïne qui en remontre aux meilleurs espions hommes. Il raconte : « On m'a appris que Steven Soderbergh préparait un film d'action, et j'ai tout de suite dit que je voulais le faire. Je n'avais même pas besoin de lire le scénario. Soderbergh fait toujours des films sur le fil du rasoir, et je voulais absolument tourner avec lui. Quand j'ai lu le script, j'ai trouvé remarquable sa façon d'aborder ce genre cinématographique, d'une façon qui n'avait jamais été explorée : un film d'espionnage emmené par un personnage féminin réaliste.

« Travailler avec une héroïne d'action aussi spéciale que Gina a été très particulier. Je compte parmi ses admirateurs depuis déjà un certain temps. Je l'avoue, j'aime les arts martiaux mixtes. Se battre avec elle était intimidant et très difficile ! »

Michael Douglas est le seul des acteurs à avoir déjà tourné avec Steven Soderbergh. Gregory Jacobs observe : « Lorsque Steven et moi réfléchissions au rôle de Coblenz, nous savions qu'il nous faudrait un acteur légendaire, quelqu'un qui possède talent et prestance. Michael a une formidable présence. Il a été le premier à qui nous avons pensé. »

L'avant-dernier jour du tournage, Gina Carano a rencontré l'acteur sur le petit aéroport de Las Vegas, lors d'une journée glaciale où le vent soufflait si fort qu'il balayait la neige du tarmac.

Gina Carano se souvient : « Ma scène avec Michael Douglas a été l'expérience la plus intimidante de tout le tournage. La tension a monté d'un cran chez tout le monde quand il est arrivé. Il faisait si froid que les larmes me sont montées aux yeux pendant qu'il était en train de dire ses répliques, et l'une d'elles a coulé le long de ma joue. Je ne voulais pas gâcher la prise, alors je n'ai pas bronché. Une fois la scène finie, Michael m'a félicitée. Il m'a dit



que j'avais fait preuve d'une grande maîtrise. J'étais très fier ! »

Pour le rôle de Rodrigo, les cinéastes cherchaient un acteur au charme et à l'élégance européens, possédant un charisme rivalisant avec celui de Michael Douglas et Ewan McGregor. Gregory Jacobs commente : « Cette scène entre eux trois se déroule dans les dix premières minutes du film, et lui apporte du poids. Nous ne faisons qu'espérer pouvoir avoir Antonio Banderas pour ce rôle, et le miracle s'est produit : il a accepté ! »

Antonio Banderas déclare : « Gina est une fille merveilleuse et elle se montre très douce pour quelqu'un qui peut potentiellement être aussi dangereuse... Quand elle est arrivée sur le plateau à Barcelone pour ma première scène, il ne lui a fallu que trois secondes pour m'ensorceler avec son sourire. »

La méthode de tournage ultra rapide de Steven Soderbergh a renouvelé le plaisir d'acteur d'Antonio Banderas. Il confie : « Pour un comédien, la vitesse à laquelle tourne Steven est quelque chose de fantastique. Il n'utilise que la lumière naturelle. Avec les nouvelles technologies dont on dispose actuellement, l'art de tourner un film s'est beaucoup démocratisé.

« C'est très impressionnant de se retrouver en plateau avec un groupe d'acteurs tel que celui-ci. Vous avez l'impression de faire un film indépendant. Vous vous sentez complètement impliqué dans la globalité du processus. Parfois, jouer se résume surtout à attendre dans une caravane le temps que l'équipe technique règle la lumière et mette tout en place. D'ordinaire, un acteur ne travaille que peut-être 10 % du temps, alors que les techniciens travaillent à 100 %. »

Steven Soderbergh lui-même se dit encore étonné d'avoir pu réunir un pareil casting. « Nous avons eu la chance de convaincre des gens que j'ai toujours admirés. Ils étaient tous intrigués par ce projet et par Gina. Mon hypothèse était que ces acteurs seraient une ressource précieuse pour elle, et ils l'ont été. Ils ont tous fait preuve d'une extrême générosité. Ils avaient à cœur qu'elle réussisse, et cela l'a vraiment beaucoup aidée. »





AUX QUATRE COINS DU MONDE

Le périple de Mallory Kane la conduit à travers le monde, de Washington à Barcelone, puis Dublin, avant de revenir aux États-Unis – à New York et dans les montagnes du Nouveau-Mexique. Le chef décorateur Howard Cummings, qui avait déjà travaillé avec Steven Soderbergh et Gregory Jacobs sur *À FLEUR DE PEAU*, a relevé le défi consistant à réunir visuellement tous les lieux de tournage disparates du film.

Une partie du travail de Howard Cummings a consisté à faire en sorte que le film se distingue des thrillers standards qui reposent sur une action et des cascades outrées et peu crédibles. Il raconte : « Nous avons discuté pour savoir comment donner l'impression que le spectateur est là, au cœur de ce qui se passe. Pour intensifier cette impression, la presque totalité du film a été tournée en décors naturels. Nous n'avons construit que trois décors.

« La difficulté a été de parvenir à donner le plus d'ampleur possible au film en fonction des ressources dont nous disposions. Nous avons choisi Barcelone parce qu'il paraissait crédible qu'une jeune Américaine se mêle aux touristes dans la ville, ce que font les équipes des forces spéciales. Et Barcelone est une ville pleine de vie et de chaleur, très intéressante au plan visuel, qui présentait un contraste intéressant avec Dublin et son ciel maussade. »

Les cinéastes souhaitaient que leur second lieu de tournage européen se trouve dans un pays où l'on parle anglais. Gregory Jacobs note : « Londres a trop souvent été vue au cinéma, nous avons envie d'autre chose. Dublin a été moins exploitée à l'écran et il était plus simple d'y tourner au plan logistique. »

À Dublin, Mallory passe par plusieurs des sites les plus emblématiques de la ville, dont l'hôtel Wynn's, fondé en 1845, la gare de Heuston et plusieurs rues de la vieille ville dont Grafton Street, près de Trinity College.

Howard Cummings commente : « Dublin se prête idéalement à la séquence de poursuite. Les toits sont parfaits pour la scène où Mallory fuit, court et saute de bâtiment en bâtiment dans cette chasse à l'homme haletante. »

De retour aux États-Unis, l'équipe a tourné au Nouveau-Mexique, au Terrero General Store, puis à Los Alamos, au Bandelier National Monument, à Las Vegas, ainsi qu'à Santa Fe.

Steven Soderbergh a différencié les lieux de tournage en choisissant une palette de couleurs précise pour chacun. « Lorsque je tourne un film dans des cadres multiples, je cherche toujours à les caractériser visuellement. Nous avons utilisé des tons froids pour la région nord de New York, en Espagne, j'ai opté pour une palette de couleurs chaudes, sourdes ; Dublin est plus proche des couleurs naturelles, du fait que le ciel était couvert la plupart du temps. Quant au Nouveau-Mexique, l'action se déroule surtout de nuit. »



Pour se préparer à interpréter Mallory Kane, Gina Carano a suivi un entraînement intensif, en commençant par une formation complète aux opérations spéciales avec le conseiller technique du film et expert en sécurité Aaron Cohen. Cet homme qui a passé trois ans dans une unité d'élite des forces spéciales de l'armée israélienne est le fondateur d'IMS Security, une firme de conseil spécialisée dans la formation tactique contre-terroriste. Il a aidé les cinéastes et les acteurs à appréhender les réalités des opérations d'infiltration.

Steven Soderbergh explique : « Travailler avec Aaron Cohen a apporté à Gina une vraie assurance, de la confiance en soi – une fois certaine d'être capable des prouesses physiques exigées par le rôle, elle avait déjà parcouru un beau bout de chemin pour se sentir à l'aise avec le jeu d'acteur. J'ai choisi Aaron parce que je voulais quelqu'un qui connaisse ce monde tel qu'il est aujourd'hui, et non tel qu'il était il y a dix ou vingt ans. Aaron est devenu une des têtes pensantes du film, et a donné son avis sur presque tout. »

La participation d'Aaron Cohen a été cruciale dès le début du projet. Il était présent aux réunions sur le scénario avec Steven Soderbergh, Gregory Jacobs et Lem Dobbs. Des points de détail de l'intrigue aux décisions concernant les costumes, il a apporté aux cinéastes la garantie d'un œil d'expert, en vérifiant et équilibrant les différents ingrédients à chaque étape.

Aaron Cohen déclare : « PIÉGÉE a su capter la vraie nature des opérations spéciales. Tout, des dialogues à la nature même des opérations, est authentique. »

Sous la houlette de Cohen, un entrepôt de près de 500 m² à Los Angeles a été transformé en terrain d'entraînement pour opérations spéciales. Trente murs amovibles ont servi à reconfigurer l'espace pour reproduire les divers décors du film. Gina Carano raconte : « J'ai passé deux mois à m'entraîner très dur dans cet entrepôt. Aaron m'a fait courir, entrer et sortir de faux appartements de toutes les façons possibles... exactement comme le fait Mallory dans ce film. »



Trente heures par semaine, Gina Carano s'est plongée dans l'entraînement intensif des forces spéciales. « L'objectif d'Aaron Cohen était de me préparer mentalement et physiquement. J'ai lu son livre, mais rien n'aurait pu me préparer à ce que j'ai vécu au camp d'entraînement. Il m'a tout appris, des bases du maniement des armes à son expérience vécue. L'une des choses qu'il m'a inculquées est que lorsque vous êtes agent spécial, vous êtes engagé pour faire le travail auquel le gouvernement ne veut pas être officiellement mêlé. Si vous êtes pris ou emprisonné, vous êtes livré à vous-même. L'entraînement a été intense et éprouvant. J'ai l'habitude de me battre dans une sorte de cage, d'une façon très organisée et codifiée. Aaron m'a aidée à développer l'état d'esprit dont a besoin Mallory – elle se bat pour sa vie. »

Même en comptant sur ses années de pratique des arts martiaux mixtes, Gina Carano a repoussé ses limites durant la préparation du film. Aaron Cohen observe : « Gina a une mentalité de guerrière. Nous avons été très durs avec elle parce que nous savions qu'elle encaisserait. Je voulais qu'elle sorte de sa zone de confort, qu'elle dépasse ses propres limites. C'était très important qu'elle acquière l'état d'esprit d'un agent des forces spéciales. En tant que combattante d'arts martiaux mixtes, elle se bat seule. Dans une opération spéciale, les missions ne sont réussies que grâce à un travail d'équipe. »

L'impressionnante expérience de Gina Carano et son expertise en combat rapproché ne l'avait pas préparée à utiliser la vaste gamme d'armes qu'elle emploie dans le film. C'est Aaron Cohen qui s'en est chargé. Il se souvient : « J'ai passé beaucoup de temps à développer les connaissances de base de Gina en matière d'armement. Nous l'avons formée à manier différents types de mitraillettes, de fusils d'assaut, en utilisant de vraies armes converties pour tirer à blanc. Elle a aussi travaillé avec des pistolets, dont le Glock 17 de calibre 9 mm, un Sig Sauer de même calibre, un Uzi et un Micro-Uzi, ainsi qu'un fusil d'assaut commando.

« L'entraînement a été complet et très physique. Son profil avait l'avantage de lui avoir donné d'excellentes qualités motrices, nécessaires pour le maniement des armes. Elle était capable de se mouvoir avec une grande rapidité et beaucoup d'efficacité tout en effectuant des manœuvres complexes. »

DEVANT LA CAMÉRA

GINA CARANO Mallory Kane



Gina Carano est considérée comme « le visage des arts martiaux mixtes féminins ». Son palmarès sportif comprend une participation au premier combat d'arts martiaux mixtes jamais autorisé au Nevada, lors duquel elle a battu Leticia Pestova en un temps record de 39 secondes. Gina Carano a joué un rôle majeur dans l'entrée des femmes dans les compétitions de sports de combat. Son combat contre Elaina Maxwell, en décembre 2006, a été le premier combat féminin programmé par la StrikeForce, célèbre organisation de promotion des arts martiaux mixtes. Gina Carano en est sortie victorieuse, battant Elaina Maxwell par décision unanime.

Trois ans plus tard, elle affrontait Christine Cyborg-Santos lors du premier championnat féminin des poids légers de la StrikeForce. Ce fut le premier combat féminin à tenir le haut de l'affiche, il fut retransmis dans tous les États-Unis sur la chaîne Showtime.

Née à Dallas, au Texas, Gina est la fille de Glenn Carano, ancien quarterback de l'équipe des Cowboys de Dallas. Élevée dans un environnement sportif, elle entame sa carrière de spécialiste du muay thai dans la salle de sport du célèbre maître Toddy à Las Vegas. Durant cette période, elle participe à de nombreuses compétitions dans le monde, et remporte le record professionnel de muay thai en 12-1-1. En parallèle, elle poursuit des études de psychologie à l'université du Nevada à Las Vegas, mais lorsque sa carrière dans les arts martiaux a commencé à prendre de l'ampleur, elle a choisi de privilégier sa passion, de se concentrer uniquement sur le muay thai et de parcourir le monde pour participer à des compétitions.

Gina Carano espère continuer à trouver l'équilibre entre son métier d'actrice et sa carrière dans les sports de combat. Elle vit actuellement à Las Vegas.

EWAN MCGREGOR Kenneth



Couronné à de nombreuses reprises, Ewan McGregor est réputé pour l'éclectisme de ses rôles. Le rôle d'Obi-Wan Kenobi dans la deuxième trilogie STAR WARS réalisée par George Lucas – LA MENACE FANTÔME, L'ATTAQUE DES CLONES et LA REVANCHE DES SITH, l'a rendu célèbre.

On l'a vu récemment dans des films comme I LOVE YOU PHILLIP MORRIS de Glenn Ficarra et John Requa, avec Jim Carrey, LES CHÈVRES DU PENTAGONE de Grant Heslov, THE GHOST WRITER de Roman Polanski, et BEGINNERS de Mike Mills, aux côtés

de Mélanie Laurent.

Il a joué depuis dans SALMON FISHING IN THE YEMEN de Lasse Hallström. En 2012, il sera à l'affiche de JACK THE GIANT KILLER de Bryan Singer et THE IMPOSSIBLE de Juan Antonio Bayona.

Ewan McGregor est né à Crieff, dans le Perthshire, en Ecosse. Il étudie le théâtre avec le Perth Repertory Theatre puis à la Guildhall School of Music and Drama à Londres. Six mois avant d'obtenir son diplôme, il décroche un rôle principal dans la série de la BBC en six épisodes de Dennis Potter, « Lipstick on Your Collar ».

Il tient son premier rôle au cinéma en 1993 aux côtés de Robin Williams dans BEING HUMAN de Bill Forsyth. L'année suivante, il s'impose dans PETITS MEURTRES ENTRE AMIS, le premier film de Danny Boyle.

En 1996, il retrouve Danny Boyle pour le film dramatique TRAINSPOTTING, et son portrait du junkie Mark Renton lui vaut plusieurs prix internationaux dont l'Empire Award, le London Film Critics Circle Award et le BAFTA Scotland Award du meilleur



acteur. Il tourne la même année THE PILLOW BOOK de Peter Greenaway, puis EMMA L'ENTREMETTEUSE de Douglas McGrath, avec Gwyneth Paltrow, LES VIRTUOSES de Mark Herman, et LE BAISER DU SERPENT de Philippe Rousselot.

Il interprète UNE VIE MOINS ORDINAIRE avec Cameron Diaz, à nouveau sous la direction de Danny Boyle, qui lui vaut un nouvel Empire Award, LE VEILLEUR DE NUIT d'Ole Bornedal, VELVET GOLDMINE de Todd Haynes, LITTLE VOICE de Mark Herman, LE VOYEUR de Stephen Elliott.

En 2001, pour sa remarquable prestation dans le film de Baz Luhrmann MOULIN ROUGE, face à Nicole Kidman, Ewan McGregor a été nommé au Golden Globe du meilleur acteur et a remporté le London Film Critics Circle Award. La même année, il est le Ranger Grimes dans LA CHUTE DU FAUCON NOIR de Ridley Scott.

Il est ensuite l'interprète de YOUNG ADAM de David Mackenzie, BIG FISH de Tim Burton, et du thriller THE ISLAND de Michael Bay. Il a également prêté sa voix aux films d'animation ROBOTS et VAILLANT, PIGEON DE COMBAT.

En 2006, il a joué dans ALEX RIDER, STORMBREAKER de Geoffrey Sax et a partagé avec Renée Zellweger et Emily Watson la vedette de MISS POTTER de Chris Noonan. Il a joué depuis dans LE RÊVE DE CASSANDRE de Woody Allen, MANIPULATION de Marcel Langenegger, dont il partageait la vedette avec Hugh Jackman et Michelle Williams, et dans la suite du DA VINCI CODE, ANGES & DÉMONS, réalisée par Ron Howard.

En 2007, Ewan McGregor est remonté sur scène dans le West End londonien pour incarner Sky Masterson au Donmar Theatre dans « Blanches colombes et vilains messieurs ». L'année suivante, il a joué « Othello ».

MICHAEL FASSBENDER Paul



En 2011, Michael a remporté le Prix d'interprétation du Festival de Venise et a été nommé au Golden Globe du meilleur acteur pour sa prestation dans SHAME de Steve McQueen. Le National Board of Review lui a décerné le Spotlight Award et la Los Angeles Film Critics Association l'a élu Meilleur acteur pour ses interprétations dans SHAME et A DANGEROUS METHOD de David Cronenberg. Il a aussi été salué pour X-MEN : LE COMMENCEMENT de Matthew Vaughn, et pour JANE EYRE de Cary Fukunaga, dans lequel il tenait le rôle de Rochester face à Mia Wasikowska dans le rôle-titre.

On le retrouvera en 2012 dans le film de science-fiction PROMETHEUS réalisé par Ridley Scott, avec Charlize Theron et Noomi Rapace.

Né en Allemagne, Michael Fassbender a grandi à Killarney, en Irlande, et a étudié au sein du Drama Centre de Londres. Il s'est fait connaître en jouant le sergent Burton 'Pat' Christenson dans la série « Frères d'armes », produite par Steven Spielberg et Tom Hanks, avant de faire ses débuts au cinéma sous la direction de Zack Snyder dans le blockbuster 300, puis dans ANGEL de François Ozon.

Il a ensuite joué dans HUNGER de Steve McQueen, lauréat de la Caméra d'or au Festival de Cannes en 2008.

À sa filmographie figurent également INGLOURIOUS BASTERDS de Quentin Tarantino, ainsi que TOWN CREEK de Joel Schumacher, EDEN LAKE de James Watkin, CENTURION de Neil Marshall ou encore JONAH HEX de Jimmy Hayward.

À la télévision, Michael Fassbender a été nommé à l'IFTA Award pour la minisérie de Marc Munden « The Devil's Whore ».

MICHAEL DOUGLAS Coblentz



Michael Douglas mène depuis plus de quarante ans une brillante carrière de comédien et de producteur, aussi bien au théâtre qu'au cinéma et à la télévision. Il était déjà un acteur célèbre lorsqu'il s'est lancé dans la production indépendante en 1975 avec VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU, qui lui a valu l'Oscar du meilleur film. Il s'est impliqué depuis dans une longue liste de succès publics et critiques, obtenant notamment l'Oscar du meilleur acteur pour le rôle de Gordon Gekko dans WALL STREET, sous la direction d'Oliver Stone. Il a retrouvé le réalisateur et le personnage en 2010 dans WALL STREET : L'ARGENT NE DORT JAMAIS.

Né dans le New Jersey, fils de Kirk et Diana Douglas, Michael passe une licence à l'université de Californie de Santa Barbara. Il se rend ensuite à New York pour poursuivre sa formation à l'American Place Theatre et au Neighborhood Playhouse.

Il connaît son premier succès à la télévision sur CBS dans la dramatique télé d'Ellen M. Violett, « The Experiment » en 1969. Il débute la même année sur le grand écran dans HAIL, HERO ! de David Miller, puis tourne SUMMERTREE d'Anthony Newley, d'après la pièce de Ron Cowen, et NAPOLEON ET SAMANTHA de Bernard McEveety. Entre deux films, il revient au théâtre et joue des spectacles d'été et différentes pièces off-Broadway.

En 1972, il tient avec Karl Malden la vedette de la série policière « Les rues de San Francisco », qui devient l'une des émissions les plus suivies d'ABC, lui vaut une célébrité internationale et trois nominations consécutives à l'Emmy.

En 1975, après avoir fait ses débuts de réalisateur sur deux épisodes des « Rues de San Francisco », il rachète à son père les droits du roman culte de Ken Kesey « Vol au-dessus d'un nid de coucou », dont il fera avec le concours de Saul Zaentz, Milos Forman et Jack Nicholson l'un des films cultes des années 70. VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU, réalisé par Forman, est l'un des trois seuls films de l'histoire du 7e art à avoir obtenu les Oscars du meilleur film, du meilleur réalisateur, du meilleur acteur et de la meilleure actrice. Il a reçu en outre celui du meilleur scénario.

Michael Douglas produit ensuite en 1979 LE SYNDROME CHINOIS de James Bridges, réquisitoire antinucléaire dont il tient la vedette avec Fonda et Jack Lemmon.

Il joue également dans MORTS SUSPECTES de Michael Crichton, C'EST MA CHANCE ! de Claudia Weill, LA NUIT DES JUGES de Peter Hyams et LE VAINQUEUR de Steven Hilliard Stern.

En 1984 et 1985, Michael Douglas triomphe aux côtés de Kathleen Turner et de Danny DeVito dans deux comédies d'aventure dont il est producteur, À LA POURSUITE DU DIAMANT VERT de Robert Zemeckis et LE DIAMANT DU NIL de Lewis Teague. Il est également le producteur exécutif du film de John Carpenter STARMAN, succès de l'été 1984. Il joue par ailleurs dans la version de CHORUS LINE réalisée par Richard Attenborough en 1985.

Il est la vedette de deux des plus grands succès de 1987 : il partage avec Glenn Close l'affiche de LIAISON FATALE d'Adrian Lyne, et il obtient l'Oscar et le Golden Globe pour son interprétation de Gordon Gekko dans WALL STREET d'Oliver Stone. Suivront BLACK RAIN de Ridley Scott, la comédie noire de Danny DeVito LA GUERRE DES ROSES, avec Kathleen Turner, et le thriller érotique de Paul Verhoeven BASIC INSTINCT, avec Sharon Stone, l'un des grands succès de l'année 1992. L'année suivante est marquée par CHUTE LIBRE de Joel Schumacher.

Au cours des cinq années suivantes, on retrouve Michael Douglas dans HARCÈLEMENT avec Demi Moore, réalisé par Barry Levinson d'après le best-seller de Michael Crichton, la comédie politique de Rob Reiner LE PRÉSIDENT ET MISS WADE avec Annette Bening, THE GAME de David Fincher et MEURTRE PARFAIT d'Andrew Davis.

Durant les années 90, il sera producteur ou producteur exécutif de L'EXPÉRIENCE INTERDITE de Joel Schumacher, RADIO FLYER de Richard Donner et MADE IN AMERICA de Richard Benjamin, VOLTE-FACE de John Woo et L'IDÉALISTE de Francis Ford Coppola, tiré du roman de John Grisham.

En 2000, il est nommé au Golden Globe et au BAFTA Award pour sa prestation dans WONDER BOYS de Curtis Hanson. Il partage une nomination au Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble pour TRAFFIC de Steven Soderbergh.

Plus récemment, il a été l'interprète et le producteur de THE SENTINEL, un thriller politique de Clark Johnson dans lequel il a pour partenaires Kiefer Sutherland, et Kim Basinger. Il a joué également dans TOI, MOI... ET DUPREE de Anthony et Joe Russo, KING OF CALIFORNIA, écrit et réalisé par Mike Cahill, et dans PRÉSUMÉ COUPABLE de Peter Hyams. Il a dernièrement interprété la comédie de Mark Waters HANTÉ PAR SES EX avec Matthew McConaughey et Jennifer Garner, et le film de Brian Koppelman et David Levien SOLITARY MAN.

CHANNING TATUM Aaron



Channing Tatum est né en Alabama et a grandi en Floride. À 21 ans, il pose pour la première fois dans Vogue pour le photographe Bruce Weber. Très vite, il est modèle pour des campagnes d'Abercrombie & Fitch, Nautica, Gap, Dolce & Gabbana, Emporio Armani et Aeropostale. À 23 ans, il joue dans une publicité internationale pour Pepsi réalisée par Tarsem Singh et dans deux autres pour Mountain Dew dirigées par Kinka Usher. Remarqué pour son charisme et ses capacités d'athlète, il est pris sous contrat par un agent et suit des cours de comédie avec Harold Guskin et au Dena Levy Acting Studio.

En 2004, il fait sa première apparition sur le petit écran dans un épisode des « Experts : Miami ». En 2005, il fait ses débuts d'acteur au cinéma dans COACH CARTER de Thomas Carter, avec Samuel L. Jackson. Il joue aussi dans JEUX DE GANGS avec Anne Hathaway et Joseph Gordon-Levitt et incarne une superstar du motocross dans SUPERCROSS.

En 2006, il est nommé à l'Independent Spirit Award et au Gotham Award pour sa prestation dans le film indépendant A GUIDE TO RECOGNIZING YOUR SAINTS.

En 2006 également, Channing Tatum joue face à Amanda Bynes dans SHE'S THE MAN, réalisé par Andy Fickman, et un peu plus tard la même année, dans SEXY DANCE d'Anne Fletcher. On a pu le voir ensuite dans BATAILLE À SEATTLE de Stuart Townsend, puis SEXY DANCE 2 de John Chu, dans lequel il reprenait le rôle de Tyler Gage, et dans le drame STOP-LOSS de Kimberly Peirce, avec Ryan Phillippe et Joseph Gordon-Levitt.

En 2009, il retrouve Dito Montiel pour FIGHTING, avec Terrence Howard, et tourne le film d'action et d'aventure G.I. JOE – LE RÉVEIL DU COBRA de Stephen Sommers, avec Sienna Miller et Joseph Gordon-Levitt, et PUBLIC ENEMIES de Michael Mann, avec Johnny Depp et Christian Bale. Il joue ensuite dans CHER JOHN de Lasse Hallström, dont il partage l'affiche avec Amanda Seyfried.

Channing Tatum a tourné son troisième film sous la direction du scénariste et réalisateur Dito Montiel avec THE SON OF NO ONE, dans lequel il a pour partenaires Al Pacino, Juliette Binoche, Ray Liotta et Katie Holmes. En 2011, il a joué également dans LE DILEMME de Ron Howard, avec Vince Vaughn, Kevin James, Jennifer Connelly et Winona Ryder, et L'AIGLE DE LA 9e LÉGION de Kevin MacDonal, dont il tenait la vedette avec Jamie Bell. Il sera cette année à l'affiche de JE TE PROMETS de Michael Sucsy, avec Rachel McAdams, 21 JUMP STREET de Phil Lord et Chris Miller, G.I. JOE : RETALIATION de Jon M. Chu et MAGIC MIKE, à nouveau sous la direction de Steven Soderbergh.

ANTONIO BANDERAS *Rodrigo*



Antonio Banderas est l'un des acteurs les plus populaires du cinéma contemporain. Il a joué très récemment dans *LA PIEL QUE HABITO* sous la direction de Pedro Almodovar, avec qui il travaille depuis les débuts de sa carrière. C'est en effet dans les films d'Almodovar – *ATTACHE-MOI*, ou *FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS* – qu'il a été découvert.

Antonio Banderas a été cité à trois reprises au Golden Globe du meilleur acteur : en 1996 pour son interprétation de Che Guevara dans *EVITA* d'Alan Parker, en 1998 pour *LE MASQUE DE ZORRO* de Martin Campbell, et en 2003 pour « Pancho Villa », téléfilm réalisé par Bruce Beresford pour lequel il a aussi été nommé à l'Emmy Award.

Outre *LA PIEL QUE HABITO*, on l'a vu en 2011 dans *OR NOIR* de Jean-Jacques Annaud et *THE BIG BANG* de Tony Krantz. Il a également prêté sa voix à la version originale du film d'animation *LE CHAT POTTÉ*. Il était déjà la voix de ce personnage dans *SHREK 2*, *SHREK LE TROISIÈME*, et *SHREK 4, IL ÉTAIT UNE FIN*, et dans plusieurs téléfilms dont « Joyeux Noël Shrek ».

Antonio Banderas a tourné à plusieurs reprises sous la direction de Robert Rodriguez : dans *DESPERADO*, son premier rôle principal dans un film américain, dans *FOUR ROOMS*, et dans *SPY KIDS*, *SPY KIDS 2* et *MISSION 3D*, *SPY KIDS 3*. Il a joué également dans *IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE*, *DESPERADO 2*.

Né à Malaga, en Espagne, en 1960, Antonio Banderas étudie le théâtre à l'École d'Art Dramatique de Malaga et fait ses premiers pas sur scène avec une troupe indépendante. En 1981, il s'établit à Madrid et entre au sein de la prestigieuse troupe du Théâtre National Espagnol, avec qui il se produit jusqu'en 1986. C'est à cette époque qu'il tourne son premier film avec Pedro Almodovar, *LE LABYRINTHE DES PASSIONS*, en 1982.

Il tournera quatre autres films avec Almodovar – *MATADOR*, *LA LOI DU DÉsir*, *FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS*, et *ATTACHE-MOI* – et plus de trente films espagnols, avant de tenir son premier rôle dans un film américain en 1992 avec *LES MAMBO KINGS* d'Arne Glimcher, face à Armand Assante.

Il a par la suite été l'interprète des films *LA MAISON AUX ESPRITS* de Bille August, *PHILADELPHIA* de Jonathan Demme, *ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE* de Neil Jordan, *TWO MUCH* de Fernando Trueba, *ASSASSINS* de Richard Donner, *LE 13e GUERRIER* de John McTiernan.

Il a été depuis la vedette de *PÉCHÉ ORIGINEL*, le thriller noir de Michael Christofer, avec Angelina Jolie, et du film indépendant *LE TOMBEAU* de Jonas McCord. Il a tourné à Paris le film de Brian De Palma *FEMME FATALE*, et a joué dans *FRIDA* de Julie Taymor, avec Salma Hayek, et *DISPARITIONS*, écrit et réalisé par Christopher Hampton, avec Emma Thompson.

En 2005, il a retrouvé dans *LA LÉGENDE DE ZORRO* le personnage qui lui avait valu un énorme succès dans *LE MASQUE DE ZORRO*, déjà sous la direction de Martin Campbell. Il a joué depuis dans *MON ESPION PRÉFÉRÉ* de George Gallo, *THE OTHER MAN* de Richard Eyre, et *VOUS ALLEZ RENCONTRER UN BEL ET SOMBRE INCONNU* de Woody Allen.

Il a fait ses débuts de réalisateur en 1999 avec *LA TÊTE DANS LE CARTON À CHAPEAUX*, dans lequel il dirigeait Melanie Griffith. Il a signé en 2006 sa deuxième réalisation, *EL CAMINO DE LOS INGLESES*, un film espagnol d'après le livre d'Antonio Soler.

BILL PAXTON *Mr. Kane*

Bill Paxton est un acteur et un réalisateur très respecté qui a joué dans des blockbusters tels que *TWISTER* de Jan de Bont, *TOMBSTONE* de George P. Cosmatos, *APOLLO 13* de Ron Howard, *TRUE LIES*, *LE CAMÉLÉON* ; *ALIENS*, *LE RETOUR* et *TITANIC* réalisés par James Cameron.

Il sera prochainement à l'affiche de *SHANGHAI CALLING* de Daniel Hsia, aux côtés d'Alan Ruck et Zhu Zhu.

A la télévision, il a été cité à trois Golden Globes pour son interprétation dans la série dramatique « Big Love » sur HBO, avec Jeanne Tripplehorn, Chloë Sevigny et Ginnifer Goodwin. En 2012, on le verra dans la série « Hatfields & McCoys » sur History Channel, aux côtés de Kevin Costner et Mare Winningham.

Bill Paxton, qui travaille autant devant que derrière la caméra, est actuellement le producteur exécutif – aux côtés de Tom Hanks et Gary Goetzman – d'une minisérie pour HBO qui commémorera le 50e anniversaire de l'assassinat du président John F. Kennedy. Elle sera diffusée sur la chaîne en 2013.

En 2001, il a réalisé *EMPRISE*, un thriller gothique dans lequel il jouait face à Matthew McConaughey. En 2005, Bill Paxton a mis en scène *UN PARCOURS DE LÉGENDE*, une comédie dramatique sur le sport interprétée par Shia LaBeouf. Il a par ailleurs produit *THE GOOD LIFE* réalisé par Stephen Berra et *LES TRUANDS* de Jack N. Green, dans lequel il joue aux côtés de Mark Wahlberg et Julianna Margulies.

Bill Paxton débute sa carrière en tant qu'ensemblier sur *SUPER NANAS* réalisé par Steve Carver et produit par Roger Corman au milieu des années 70. Après avoir travaillé sur plusieurs films au département artistique, il s'installe à New York pour étudier l'art dramatique avec Stella Adler. Il rencontre James Cameron à son retour à Los Angeles en 1980.

Après s'être fait remarquer dans la comédie de John Hughes *UNE CRÉATURE DE RÊVE* puis dans *ALIENS*, *LE RETOUR*, le classique de James Cameron, Bill Paxton est unanimement acclamé pour un rôle dans *UN FAUX MOUVEMENT* de Carl Franklin. En 1998, le critique Roger Ebert élit Bill Paxton Meilleur acteur pour l'interprétation d'Hank Mitchell dans *UN PLAN SIMPLE* de Sam Raimi. La même année, il est nommé aux Golden Globes pour sa prestation dans « A Bright Shining Lie » de Terry George sur HBO.

On a aussi pu le voir dans *U-571* de Jonathan Mostow, *VERTICAL LIMIT* de Martin Campbell, *LES RUES DE FEU* de Walter Hill, *AUX FRONTIÈRES DE L'AUBE* de Kathryn Bigelow, *BOXING HELENA* de Jennifer Chambers Lynch, *PREDATOR 2* de Stephen Hopkins, *PSYCHOSE MEURTRIÈRE* de Chris Walas et *PASS THE AMMO* de David Beaird.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

STEVEN SODERBERGH Réalisateur



■ Né en Georgie en 1963, passionné par l'image et le cinéma, Steven Soderbergh commence à tourner de petits films à treize ans. Ses études achevées, il débute comme monteur indépendant à Los Angeles, puis revient en Louisiane, à Baton Rouge, pour y tourner des courts métrages et écrire des scénarios. Il réalise un documentaire de long métrage sur le groupe Yes, qui est remarqué et lui permet de filmer un de leurs concerts : « 9012 Live ».

Steven Soderbergh se consacre un temps à l'écriture et tourne à partir de son propre scénario son premier long métrage, SEXE, MENSONGES ET VIDÉO, dont il assure lui-même le montage. Interprété par James Spader, Andie MacDowell, Peter Gallagher et Laura San Giacomo, le film est présenté au Festival de Sundance en janvier 1989. Quatre mois plus tard, il obtient la Palme d'Or au Festival de Cannes, tandis que James Spader remporte le Prix d'interprétation masculine. Steven Soderbergh est en outre cité à l'Oscar du meilleur scénario original. Il a 26 ans.

Son second film, KAFKA, tourné en noir et blanc, est librement inspiré de la vie de Kafka et de sa correspondance. Jeremy Irons y campe le célèbre écrivain.

La comédie dramatique suivante, KING OF THE HILL, d'après les mémoires de l'écrivain A.E. Hotchner, raconte comment un adolescent de douze ans tente d'empêcher l'éclatement de sa famille lors de la Grande Dépression.

En 1995, Steven Soderbergh dirige à nouveau Peter Gallagher, cette fois dans À FLEUR DE PEAU, un film noir centré sur les thèmes de l'obsession et de la trahison. Autour de Gallagher, les autres interprètes sont Alison Elliot, Elisabeth Shue et Joe Don Baker.

SCHIZOPOLIS, son film suivant, est une comédie expérimentale, dans l'esprit de Richard Lester et Luis Bunuel. Soderbergh y livre son analyse de la vie quotidienne et une interrogation sur l'aviilissement de l'homme par les systèmes de communication. GRAY'S ANATOMY est la version filmée du célèbre monologue de Spalding Gray, dans lequel il raconte son expérience avec la médecine traditionnelle et la médecine dite « alternative », après le diagnostic d'une très rare maladie des yeux.

Steven Soderbergh signe ensuite HORS D'ATTEINTE, d'après le livre d'Elmore Leonard, qui a pour interprètes Jennifer Lopez et George Clooney. La National Society of Film Critics lui décerne ses trois prix les plus prestigieux : meilleur réalisateur, meilleur film et meilleur scénario. HORS D'ATTEINTE est en outre cité à l'Oscar du meilleur scénario d'adaptation, et du meilleur montage.

En 1999, il met en scène L'ANGLAIS, avec Terence Stamp, Peter Fonda et Lesley Ann Warren, qui sera cité à cinq Independent Spirit Awards.

ERIN BROCKOVICH, son film suivant, est interprété par Julia Roberts, Albert Finney, et Aaron Eckhart. Non content d'offrir l'un de ses plus beaux rôles à Julia Roberts, le film est aussi l'un des triomphes de l'année 2000. Julia Roberts remporte l'Oscar, le film est nommé dans plusieurs catégories dont celle du meilleur réalisateur pour Soderbergh.

En 2001 Soderbergh a signé TRAFFIC, a remporté quatre Oscars : meilleur réalisateur, meilleur montage, meilleur second rôle pour Benicio Del Toro et meilleur scénario d'adaptation.

Steven Soderbergh a ensuite réalisé OCEAN'S ELEVEN, avec George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt et Julia Roberts. En 2002, il réalise FULL FRONTAL, son douzième film, une comédie contemporaine expérimentale dont l'action se déroule sur 24 heures.



Il a signé ensuite un remake du classique de la science-fiction, SOLARIS, interprété par George Clooney, puis OCEAN'S TWELVE.

En 2005 il a réalisé BUBBLE, en sélection officielle au Festival de Venise et présenté à ceux de Toronto et de New York, puis en 2007 THE GOOD GERMAN, avec George Clooney, et OCEAN'S 13, à nouveau avec Clooney.

En 2008, Steven Soderbergh signe CHE 1ère partie – L'ARGENTIN et CHE 2ème partie – GUERRILLA, tous deux avec Benicio Del Toro dans le rôle de Che Guevara. Les films ont été présentés au Festival de Cannes 2008, où Benicio Del Toro a obtenu le Prix d'interprétation masculine.

En 2009, il réalise GIRLFRIEND EXPERIENCE, puis THE INFORMANT !, avec Matt Damon. Il enchaîne avec un documentaire, AND EVERYTHING IS GOING FINE, sur la vie et l'œuvre de l'artiste disparu Spalding Gray.

Il a réalisé dernièrement CONTAGION, un thriller médical dans lequel il dirige un casting international : Marion Cotillard, Matt Damon, Laurence Fishburne, Jude Law, Gwyneth Paltrow et Kate Winslet. Après PIEGÉE, on verra sur les écrans sa nouvelle réalisation, MAGIC MIKE, avec Channing Tatum, Alex Pettyfer, Matt Bomer et Matthew McConaughey.

En décembre 2009, Steven Soderbergh a créé et mis en scène la pièce « Tot Mom » avec la Sydney Theatre Company, dont le sujet est le kidnapping et le meurtre de Caylee Anthony.

LEM DOBBS Scénariste

■ Lem Dobbs collabore pour la première fois avec Steven Soderbergh sur KAFKA. Leur deuxième collaboration donne naissance à L'ANGLAIS, film acclamé par la critique, interprété par Terence Stamp et Peter Fonda. Par la suite, le scénariste a coécrit THE SCORE, film de Frank Oz avec Robert De Niro, Marlon Brando et Edward Norton.

Fils de l'éminent artiste américain R.B. Kitaj, Lem Dobbs est né et a grandi en Angleterre. Une année passée à Hollywood, où son père est professeur invité à l'UCLA, lui suffit à attraper le virus du cinéma pour toujours. Il a pu rencontrer des légendes du cinéma telles que John Ford, Billy Wilder, George Cukor ou Jean Renoir.

Tout en poursuivant ses études à l'American School de Londres, il travaille à temps partiel dans la célèbre librairie Cinema Bookshop. Il retourne à Los Angeles à l'âge de 18 ans pour écrire des scénarios, notamment EDWARD FORD, scénario de légende jamais porté à l'écran. THE MARVEL OF THE HAUNTED CASTLE lui vaut un contrat avec la 20th Century Fox, ce qui fait de lui le plus jeune scénariste engagé pour une longue durée par un studio.

Lem Dobbs collabore également à LA MANIÈRE FORTE de John Badham, avec Michael J. Fox et James Woods, ainsi qu'à DARK CITY, thriller de science-fiction réalisé par Alex Proyas.

En tant qu'historien du cinéma, Lem Dobbs a écrit des articles pour Sight & Sound, la revue du British Film Institute.

GREGORY JACOBS Producteur

Gregory Jacobs travaille actuellement sur la postproduction du nouveau film de Steven Soderbergh, *MAGIC MIKE*. Il poursuit ainsi sa collaboration avec Soderbergh, pour qui, avant *PIEGÉE*, il a produit *CONTAGION*, *THE INFORMANT !*, *GIRLFRIEND EXPERIENCE* mais aussi *THE GOOD GERMAN*, *BUBBLE*, et *FULL FRONTAL*.

Gregory Jacobs a entamé sa collaboration avec Steven Soderbergh en 1992 comme premier assistant réalisateur sur *KING OF THE HILL*. Il a depuis occupé cette fonction sur *À FLEUR DE PEAU*, *HORS D'ATTEINTE*, *L'ANGLAIS* ; *ERIN BROCKOVICH*, *SEULE CONTRE TOUS* ; *TRAFFIC*, *OCEAN'S ELEVEN*, *FULL FRONTAL*, *SOLARIS*, *OCEAN'S TWELVE*, *BUBBLE*, *THE GOOD GERMAN*, *OCEAN'S 13*, les deux *CHE, GIRLFRIEND EXPERIENCE* et *THE INFORMANT !*.

En 2003, il a fait ses débuts de scénariste et de réalisateur avec *CRIMINAL*, interprété par John C. Reilly, Diego Luna et Maggie Gyllenhaal, et présenté aux Festivals de Venise, Deauville et Londres 2004. Il a signé son deuxième film en 2007 avec le thriller horrifique *WIND CHILL*, dans lequel il dirigeait Emily Blunt, Ashton Holmes et Martin Donovan.

RYAN KAVANAUGH Producteur exécutif

Producteur prolifique, expert en financement de films, Ryan Kavanaugh est le président-directeur général et le fondateur de Relativity Media, une compagnie indépendante présente dans le secteur des médias qui développe, crée, finance et distribue des contenus de très grande qualité. Relativity a produit ou financé plus de 200 longs métrages, générant plus de 15 milliards de dollars de recettes au box-office mondiale et obtenant 60 nominations aux Oscars.

Relativity a assuré la production exécutive du film *THE SOCIAL NETWORK*, réalisé par David Fincher. Ryan Kavanaugh a produit *LES IMMORTELS* de Tarsem Singh, *LIMITLESS* de Neil Burger, avec Bradley Cooper et Robert De Niro, et *FIGHTER* de David O. Russell, avec Mark Wahlberg et Christian Bale. Il a assuré la production exécutive de *MILLÉNIUM : LES HOMMES QUI N'AIMAIENT PAS LES FEMMES* de David Fincher, *COWBOYS ET ENVAHISSEURS* de Jon Favreau, *SANCTUM* d'Alister Grierson et le *DERNIER DES TEMPLIERS* de Dominic Sena, avec Nicolas Cage.

Il travaille actuellement sur la production de *MIRROR MIRROR* de Tarsem Singh, une version revisitée du célèbre conte avec Julia Roberts, Lily Collins, Armie Hammer et Nathan Lane, et sur la préproduction de *SAFE HAVEN* de Nicholas Sparks.

Parmi ses films récents figurent aussi *MON BEAU-PÈRE ET NOUS* de Paul Weitz, ainsi que *MAMMA MIA !* de Phyllida Lloyd, *BROTHERS* de Jim Sheridan, *3 H 10 POUR YUMA* de James Mangold, *NINE* de Rob Marshall, *COPAINS POUR TOUJOURS* de Dennis Dugan et *CHER JOHN* de Lasse Hallström.

Ryan Kavanaugh a été sacré Producteur hollywoodien de l'année 2009 lors du 13e gala des Annual Hollywood Awards, et Daily Variety a récemment publié un numéro spécial dans lequel il figure comme « Producteur au milliard de dollars ». En 2010, le Hollywood Reporter lui a remis son Leadership Award et lui a consacré un numéro spécial. Il a été élu Homme de l'année 2011 par Variety et honoré au Festival de Cannes. Ryan Kavanaugh a figuré dans le classement Fortune des « 40 personnes de moins de 40 ans les plus influentes » et dans celui de Forbes des « 400 personnes à suivre ».



R.A. RONDELL Coordinateur des cascades

R.A. Rondell a été nommé au SAG Award avec l'équipe de cascadeurs de la série « The Closer : L.A. Enquêtes prioritaires ». Il a été cité deux fois au Taurus World Stunt Awards dans la catégorie Meilleur coordinateur de cascades sur un long métrage pour *MATRIX RELOADED* des Wachowski, et dans la catégorie Meilleur coordinateur de cascades et/ou réalisateur de deuxième équipe pour les scènes d'action pour *THE PATRIOT : LE CHEMIN DE LA LIBERTÉ* réalisé par Roland Emmerich.

Dès ses débuts, il travaille comme cascadeur sur *EN ROUTE POUR LA GLOIRE* d'Hal Ashby, *AMERICAN HOT WAX* réalisé par Floyd Mutrux et *AMERICAN COLLEGE* de John Landis, ainsi que sur des séries télévisées telles que « K 2000 ». À 19 ans, il a déjà coordonné les cascades de *FAST CHARLIE... THE MOONBEAM RIDER* réalisé par Steve Carver.

Il collabore par la suite à *TAPS* de Harold Becker, *HEART LIKE A WHEEL* de Jonathan Kaplan, *POLICE FÉDÉRALE*, *LOS ANGELES* de William Friedkin, *PIÈGE DE CRISTAL* de John McTiernan, *JUMEAUX* d'Ivan Reitman.

A la télévision, il a participé à la série originale « Drôles de dames » ainsi qu'à « Pour l'amour du risque » et « Alerte à Malibu ».

En 1994, R.A. Rondell coordonne les cascades de *WATERWORLD* de Kevin Reynolds, avec Kevin Costner. Depuis, il a coordonné les cascades de plus d'une douzaine de longs métrages, notamment, *LE PIC DE DANTE* réalisé par Roger Donaldson, *GODZILLA* de Roland Emmerich, *MATRIX RELOADED*, *MATRIX REVOLUTIONS* des Wachowski, *SUPERMAN RETURNS* de Bryan Singer.

FICHE ARTISTIQUE

Mallory Kane **GINA CARANO**
Paul **MICHAEL FASSBENDER**
Kenneth **EWAN MCGREGOR**
Mr. Kane **BILL PAXTON**
Aaron **CHANNING TATUM**
Studer **MATHIEU KASSOVITZ**
Scott **MICHAEL ANGARANO**
Rodrigo **ANTONIO BANDERAS**
Coblentz **MICHAEL DOUGLAS**

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur **STEVEN SODERBERGH**
Scénariste **LEM DOBBS**
Producteur **GREGORY JACOBS**
Producteurs exécutifs **RYAN KAVANAUGH**
TUCKER TOOLEY
MICHAEL POLAIRE
Coproducteur exécutif **ALAN MOLONEY**
Coproducteur **KENNETH HALSBAND**
Chef décorateur **HOWARD CUMMINGS**
Chef costumière **SHOSHANA RUBIN**
Compositeur **DAVID HOLMES**
Distribution des rôles **CARMEN CUBA**
Coordinateur des cascades **R.A. RONDELL**
Conseiller technique **AARON COHEN**
Chef accessoirist **BRAD EINHORN**
Coordinateur des combats **J.J. PERRY**



