



Décal'âge Productions

La communication par l'émotion est désormais sur :
www.decal-age-productions.com

Extrait de catalogue

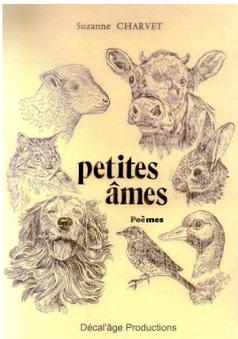
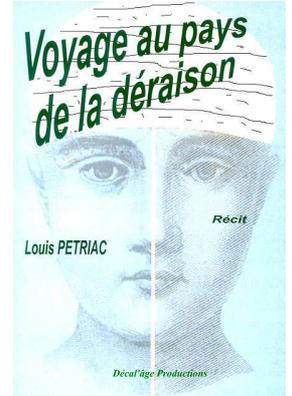
VOYAGE AU PAYS DE LA DÉRAISON (Récit)

Louis PETRIAC

Une hospitalisation dans un milieu hostile pousse quelquefois à la réflexion, tant il est difficile de se retrouver, subitement, en prise directe avec ceux qui peuplent ce qu'on a coutume d'appeler un asile et de vivre en complet décalage avec la réalité. Lorsqu'on n'a pas su résister à la pression, qu'on s'en est parfois fabriqué de trop grandes ou lorsqu'on est confronté à un monde devenu celui de l'excès roi, tout s'enchaîne et devient prétexte à s'interroger sur le comportement humain. Il suffit que le décor s'y prête et que la folie, la nôtre comme celle des autres, serve de déclic à l'envie légitime de subitement tout dire. Mais l'écriture-médicament a la vertu de soulager tout en permettant de se sortir de situations pour le moins complexes et du piège d'une médicalisation trop souvent pratiquée sans discernement dont on ne mesurera jamais l'outrance et le danger qu'elle représente.

ISBN 978-2-9524117-0-0

100 pages, broché, - 14 €



PETITES ÂMES (Recueil de poèmes)

Suzanne CHARVET

De la Guadeloupe où elle naquit, au Périgord où elle s'est retirée, on peut dire de Suzanne CHARVET qu'elle a beaucoup voyagé, vu pas mal de choses et qu'elle a été le témoin privilégié de maints us et coutumes. Mais c'est aux bêtes qu'elle a, huit années durant, élevées dans sa ferme, qu'elle rendait ainsi hommage voici quelques années en un recueil qu'elle a souhaité faire rééditer aujourd'hui chez DECAL'ÂGE PRODUCTIONS. L'auteure possède encore chienne et chat aujourd'hui qui sont, dit-elle, son balancier sur la corde raide de l'existence.

Dépôt légal 2005/2006

55 pages, broché, - 12 €

AU-DELA DE LA PASSION (Récit)

Louis PETRIAC

Jamais il n'a regretté. Même lorsqu'aux prises avec les pires difficultés qui soient il devait impérativement trouver les moyens de poursuivre le but ultime qu'il s'était fixé en implantant son premier atelier dans un quartier modeste et la rue peu passante d'une petite ville de province : écrire pour tous ceux qui ne savent pas exprimer ce qu'ils ressentent ni bien canaliser leur révolte, dire, témoigner. En un mot résister...

Seize ans après, malgré l'acharnement ponctuel de quelques détracteurs et autres affairistes sans scrupules, et d'une concurrence parfois déloyale, souvent seul contre la bêtise et la désinvolture, il survit toujours de son activité de créateur. Devenu depuis quelques mois également éditeur, il en brosse ici un portrait décapant au travers d'anecdotes parfois truculentes voire acides. Elles illustrent parfaitement la difficulté qui a été et qui est encore la sienne aujourd'hui de proposer une communication de proximité en prenant parfois des risques insensés.

ISBN 978-2-9524117-2-7

125 pages, broché, - 14 €



LES COMPAGNONS DE LA CHANSON : DES MARCHANDS DE BONHEUR, ALLEZ SAVOIR POURQUOI

Christian FOUINAT (Hommage)

«... Je ne voulais pas que l'on oublie les Compagnons de la Chanson. Depuis plus de vingt ans qu'ils ont fait leurs adieux, seuls quelques irréductibles essaient d'entretenir leur mémoire. En rassemblant les souvenirs de quelques-uns d'entre nous, je voulais apporter ma contribution, dire comment nous les avons connus, rencontrés, pourquoi nous les avons aimés, et inviter aussi ceux qui n'avaient pas eu cette chance, à découvrir à leur tour ces marchands de bonheur au travers de quelques témoignages et anecdotes ».

Christian FOUINAT vit près d'Annecy. Il avait onze ans au moment de sa première rencontre avec les Compagnons de la Chanson. C'était en 1956 à Paris, avenue de Wagram, un jeudi après-midi devant un théâtre où le groupe révélé par Edith PIAF venait de donner une représentation et signait quelques autographes.

ISBN 978-2-9524117-1-9

225 pages, cousu, - 19,90 €

DECAL'ÂGE PRODUCTIONS

6, place du Général Leclerc à 24000 PERIGUEUX

☎ 05 53 07 67 07 - Fax : 05 53 09 83 96 - e-mail : decal.age.productions@gmail.com

Label de l'Atelier de Louis PETRIAC, Éditeur et Biographe

RECETTES DU BONHEUR

Muriel AUBERT, Anne ROTUNNO

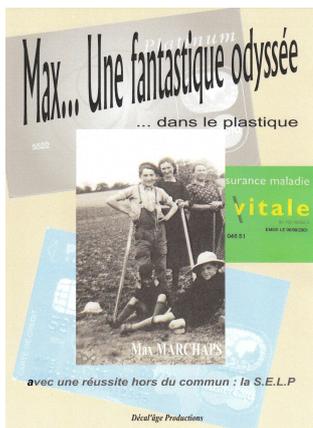
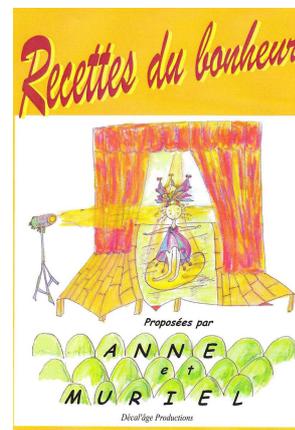
L'une, Muriel, écrit avec son cœur. Ce serait plutôt la transmission d'un savoir ancestral, un savoir qui retrouve actuellement une belle vigueur. Car, quoi de plus chouette que le conte pour véhiculer une histoire. L'autre, Anne, dessine comme d'autres respirent. Naturellement, comme si elle était née avec un crayon entre les doigts. Or, c'est de plaisir des mots et d'envie de partage dont il est question ici. Comme le disent Anne et Muriel, leur parcours à toutes les deux n'est pas seulement un parcours, c'est une vie, toute une vie... Une vie parfois ponctuée de spectacles, de lumière, en tout cas, toujours, d'enfants capables de s'émerveiller.

Le duo vous entraîne... Alors, si vous avez gardé une âme d'enfant, n'hésitez plus et suivez-les sur les chemins de la gourmandise des mots et des images...

Muriel Aubert-Buccellari et Anne Rotunno résident toutes les deux à Tocane Saint-Apre sans que leurs attaches à la Toscane y soient pour quelque chose ! Cet ouvrage est leur premier travail en commun.

ISBN 978-2-9524117-8-6

88 pages, broché, - 14,50 €



MAX... UNE ODYSSEE FANTASTIQUE DANS LE PLASTIQUE

Max MARCHAPS

« Max, je le sens, il faudrait monter quelque chose dans les plastiques ! » C'est à un certain Durret, le petit-fils de notre ancien facteur de Mareuil que je dois d'avoir entendu parler la première fois du plastique et de la révolution qu'il promettait d'apporter dans la consommation. Sans pour autant me douter que j'y ferai carrière et que je créerai très vite une entreprise, la SELP.

On imagine sans mal combien d'huile de coude, quel courage et quelle audace il aura fallu à l'ancien paysan qu'était Max MARCHAPS pour imposer une idée qui, voici près d'un demi siècle, faisait encore peur. Surtout en Périgord où l'on accordait alors que très peu de chances à un tel projet !

La SELP implantée à Mareuil-sur-Belle qui réalise aujourd'hui un chiffre d'affaires annuel d'une vingtaine de millions d'euros avec env. 120 salariés sortant chaque jour un million de cartes est l'un des leaders européens dans le domaine. Après qu'elle ait été reprise par le Groupe VIEIRA en 1989, Max MARCHAPS qui l'a créée et dirigée témoigne ici de ce qu'aura été cette fantastique odyssee.

ISBN 978-2-9524117-9-4

185 pages, broché, - 19,90 €

L'ABSENCE (Recueil de poèmes)

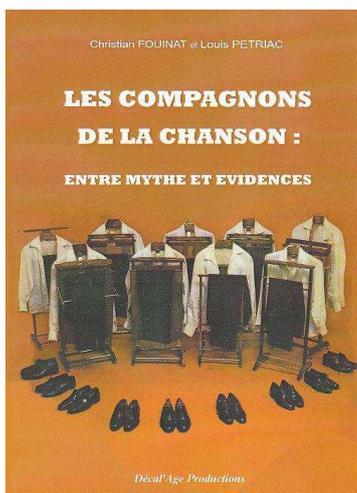
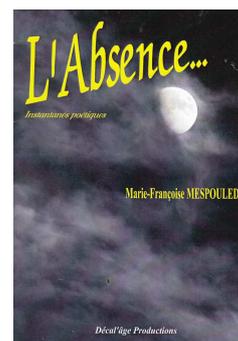
Marie-Françoise MESPOULEDE

On ne mesure jamais autant l'importance des êtres aimés que lorsqu'ils nous quittent. Un moment difficile où certains de ceux qui ont à subir de telles épreuves découvrent même des aptitudes en traversant celles-ci. Ces ressources insoupçonnées les aident parfois à dépasser ce qu'ils ressentent. L'écriture peut alors prendre toute sa place comme ici, où face à l'absence l'auteure a souhaité laisser aller une plume nostalgique. Le temps d'un hommage poétique à l'être cher et d'une émotion légitime qui ne demandait qu'à s'exprimer.

Marie-Françoise MESPOULEDE demeure à Périgueux et L'Absence est son premier ouvrage.

ISBN 978-2-918296-04-1

92 pages, broché, - 13,00 €



LES COMPAGNONS DE LA CHANSON : ENTRE MYTHE ET EVIDENCES

Christian FOUINAT et Louis PETRIAC (Biographie)

«... Je ne voulais pas que l'on oublie les Compagnons de la Chanson » reconnaissait Christian Fouinat en 2007 en produisant son hommage. Et pourtant, combien sont-ils ceux qui, après les avoir aimés, les ont complètement oubliés ! Au point que l'on se demande comment un tel ensemble, après avoir connu une telle réussite aux quatre coins du monde, en soit arrivé à être autant sanctionné ? Au terme d'un peu plus de trois cents pages revenant sur la fabuleuse épopée d'un groupe et quarante années d'osmose avec trois générations d'admirateurs, les auteurs, créateurs d'un site dédié aux Compagnons de la Chanson ont cherché à comprendre pour quelles raisons avait pu succéder au mythe autant de défiance.

Christian FOUINAT qui vit près d'Annecy a conçu en 2007 un hommage aux Compagnons. Il repasse ici en revue, aux côtés de l'éditeur périgourdin Louis PETRIAC l'histoire d'un groupe qui aura connu, après une longue gloire un oubli injustifié dont les deux hommes se sont efforcés de trouver les causes et les fondements... Un document qui aura nécessité bien des recherches et quelques révélations surprenantes ponctuées d'évidences.

ISBN 978-2-918296-02-7

352 pages, cousu, - 26,00 €

DES GENS BIEN DE CHEZ NOUS (Recueil de nouvelles)

Jean-Claude FAURE

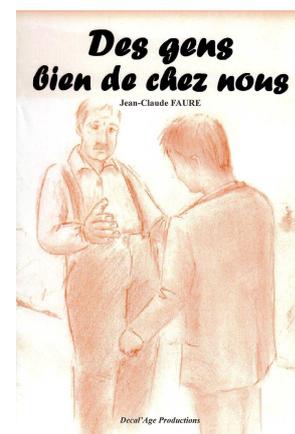
... Cette histoire, que j'écris aujourd'hui, s'est passée en 1973. C'est le père Antonin qui, en connaissant chaque détail par les confidences du vieux, me l'a contée sur le zinc du bar tabac qui se trouve juste au centre du bourg, à deux pas de l'église. J'ai tout appris devant un verre de bière, au cours d'une de ces soirées sans saveur ni couleur que j'essaie de distraire en compagnie d'amis chers. Dehors, pleurait une pluie fine, tenace, qui coulait contre les carreaux des fenêtres. Ce que je n'ai pas appris, je l'ai imaginé. Antonin, est le voisin de Félicien. Il lui a vendu le bois que celui-ci convoitait.

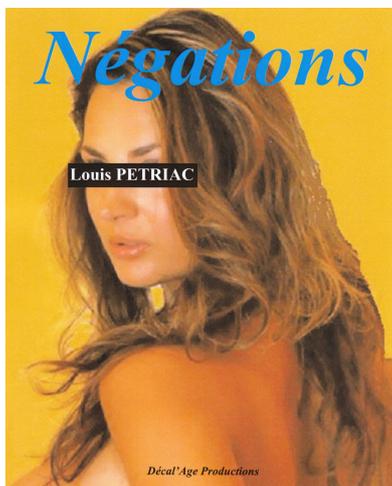
Avec un style de conteur qui lui a valu de connaître le succès avec La légende retrouvée, Jean-Claude FAURE qui vit à Coulaures en Périgord revient à la nouvelle...

Le recueil est illustré par Alain BOUGOUIN de Montpon-Ménéstérol.

ISBN 978-2-918296-06-5

216 pages, cousu, - 21,00 €





NÉGATIONS, polar
Louis PETRIAC

Vêtu pour l'occasion d'un élégant tailleur Versace sombre dont certains pans de la jupe s'ouvraient sur des perspectives audacieuses, Irène Debrun était effectivement désespérante de séduction. Une très belle femme qu'il était difficile pour un homme d'ignorer. Tout en la saluant, le magistrat sentit sa gorge se nouer, espérant secrètement que son interlocutrice n'ait rien perçu de son trouble. Avec ses longs cheveux auburn ondulés tombant en cascade sur ses épaules, prête à relever tous les défis, on supposait que la jeune femme devait connaître la réelle signification du mot pouvoir, ce qu'il convenait de faire pour en avoir et la meilleure façon de s'y prendre pour museler ceux qui en avaient.

Amateur de romans noirs avant d'être biographe, l'auteur s'est amusé ici à dépeindre un environnement qu'il connaît, celui de l'édition. En étant convaincu que tous les acteurs étaient des hommes et donc, capables des pires excès qui soient. Désir, sentiments de haine et de vengeance, avidité et cupidité, ambivalence.... Sur fond d'obsession, Négations est incontestablement un polar qui se veut être un constat réellement noir des penchants de l'homme.

ISBN 978-2-918296-09-6

225 pages, broché - 19,90 €

EVANESCENCES (Recueil de poèmes)
Marie-Françoise MESPOULEDE

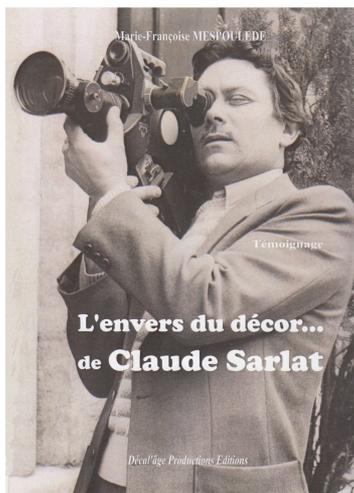
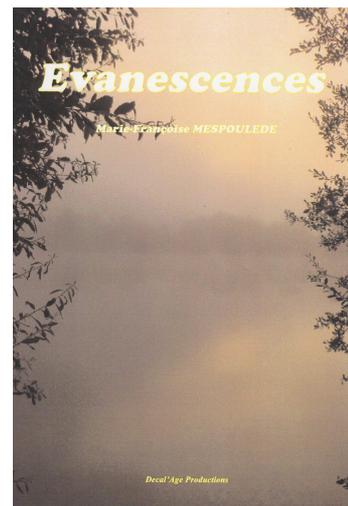
De cette ancienne scripte déjà auteure d'un recueil, l'Absence, où éclatait un talent méconnu, nous avons appris qu'il était important de se dépasser et de dépasser ce que l'on pouvait ressentir. Nous avons même la chance de pouvoir nous exprimer en jouant avec les mots ! L'auteure nous donne ici une nouvelle illustration de ce qui constitue aujourd'hui pour elle un plaisir sans cesse renouvelé : celui d'écrire. Certes, elle avoue le faire avec une sorte de force supplémentaire, d'être aussi le prolongement d'une passion qui était celle de celui qui a longtemps partagé son existence.

De mes rêves évanescents, dit-elle poétiquement, mon esprit s'épanouit. Et de mots effervescents naissent les poèmes et les rêveries ! Que pourrions-nous ajouter ? Laissons-là plutôt nous entraîner dans un monde où, entre rêve et réalité, les mots, par l'émotion qu'ils traduisent, nous enchantent à chacune de leur déclinaison... Et gageons que vous y serez, vous aussi, sensibles !

Marie-Françoise MESPOULEDE demeure à Périgueux et, après avoir publié l'Absence en 2010, elle vous propose aujourd'hui Evanescentes, un second travail, encore plus abouti.

ISBN n° 978-2-918296-08-9

106 pages, broché, - 17,80 €



L'ENVERS DU DECOR... DE CLAUDE SARLAT (Témoignage)
Marie-Françoise MESPOULEDE

De l'avis de beaucoup, Claude Sarlat était l'un des défenseurs de la mémoire locale et pourtant, depuis sa disparition, le Périgord l'avait un peu oublié.

Issu de l'École du Cinéma, d'abord en poste à FR3 Limoges après quelques premières armes à l'ORTF et des débuts d'opérateur remarquables dans des salles de cinéma à Périgueux, Claude Sarlat savait aussi diriger des équipes et faire passer des idées.

Scripte sur les plateaux de tournage du cinéaste pendant une vingtaine d'années, l'auteure revient, cinq ans après, sur ce qui symbolisait l'homme auquel elle était étroitement liée. Au travers d'un ouvrage qu'elle ne souhaitait pas voir ressembler à une biographie, elle aborde ces années passion où, avec de petits moyens et quelques amitiés fidèles, on arrivait encore à produire des films intimistes évoquant parfaitement l'âme périgordine. Marie-Françoise Mespoulède a par ailleurs publié ces deux dernières années deux recueils de poésie : L'Absence et Evanescentes.

ISBN 978-2-918296-13-3

150 pages, broché, - 19,50 €

PUBLIER DU COMPAGNONS DE LA CHANSON.... Une idée fantastique (Témoignage d'humour) Louis PETRIAC

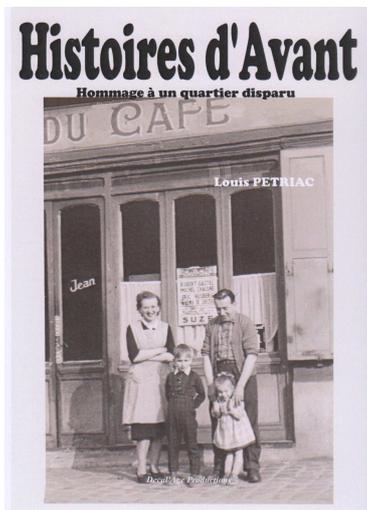
« Les Compagnons de la Chanson... Mais est-ce que ça ne serait pas un peu ringard ça ? » De l'avis d'un média périgourdin, il fallait vraiment être un peu allumé pour évoquer des artistes dont plus personne ne parlait depuis une vingtaine d'années et envisager de leur consacrer un ouvrage ! Pourtant, au printemps 2007, au moment même où sortait sur les écrans le film qui allait valoir un oscar à Marion Cotillard : La môme, l'idée a fini par s'imposer. Au point qu'ont suivi depuis, plusieurs autres ouvrages, dont une biographie également avec Christian Fouinat : Entre mythe et évidences, préfacée par l'ancienne chanteuse Yvette Giraud et Mimi Lancelot, l'épouse de l'un des autres Compagnons aujourd'hui décédé.

Louis PETRIAC est devenu éditeur comme on entre en religion, en se persuadant soudain d'aller vers le chemin qui collait le mieux à ce qu'il était et ce dont il avait envie. Avec les risques et les périls attachés à une fonction qui a beaucoup changé ces dernières années ! Mais sans jamais s'attendre à croiser, un jour, ceux qui avaient charmé toute son enfance !

ISBN n° 978-2-918296-16-4

176 pages, broché, - 19,80 €





HISTOIRES D'AVANT (Hommage à un quartier disparu)
Louis PETRIAC – Préfacé par Jacques GROSSARD

Des histoires simples, simples et vraies... des vécus comme il serait impossible aujourd'hui d'en trouver parce que nous nous complaisons dans un environnement où nous ne savons plus nous contenter, ni de choses banales, ni de situations ou d'actes tout simplement humains.

Pour oublier un monde confronté à la duplicité, à l'intolérance et au challenge permanent, l'auteur s'est plu à revenir en arrière, à une époque où les gens étaient heureux, malgré leurs petits moyens. Peu inquiets de ce que pouvait leur réserver l'avenir, ils vivaient et c'était l'essentiel. Sans doute parce qu'au sortir d'un conflit âpre et dramatique ponctué de boucheries ignobles, les gens avaient besoin de croire à nouveau en l'autre et de préserver ceux qu'ils aimaient. C'était au bon vieux temps d'avant, celui de la France des années cinquante !...

Devenu éditeur, Louis PETRIAC a éprouvé le besoin, entre quelques travaux de biographie, à un moment dramatique, de parler dans un nouvel ouvrage de choses toutes simples et de petits bonheurs vivifiants comme il en existait encore voici quelques années.

ISBN n° 978-2-918296-11-9

170 pages, broché, - 17,80 €

GUILLAUME, THIBAUT ET JAQUET, CHEVALIERS COURAGE PERIGOURDINS
Alain DAVID

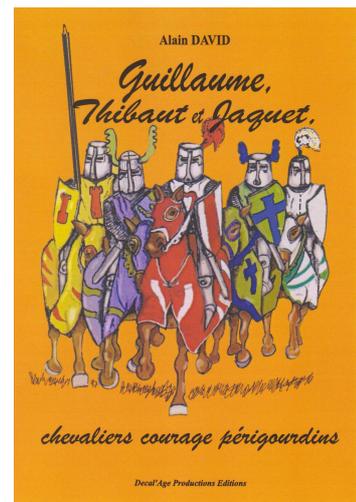
«Anne, la jeune fille que Guillaume avait choisie, ne laissa rien paraître, même si son cœur semblait plus touché que celui des autres spectatrices. Comme si elle n'arrivait pas à définir ce qui se passait en elle. Combien pourtant avait-elle été heureuse que ce jeune chevalier au regard bleu pénétrant l'ait choisie, elle, pour être sa mie.

Passant de l'admiration pour son adresse à l'anxiété la plus forte quand il avait fini par être vaincu par plus expérimenté que lui, elle avait suivi la joute avec émotion. Avant qu'il tombe de son cheval, restant inanimé un trop long moment. Sans s'en rendre compte, elle avait alors porté sa main à son cœur et était devenue très pâle... »

Ancien enseignant, aujourd'hui à la retraite, Alain David a toujours écrit et pris du plaisir à mettre en scène des personnages issus de son imagination qui auraient tout à fait pu exister. Cette historiette destinée aux enfants et aux âmes chevaleresques éprises de sentiments nobles est le premier travail qu'il publie.

ISBN n° 978-2-918296-19-5

202 pages, broché, - 19,00 €



LA ROSE NOIRE OU LE MONDE DE LA GLACE... (Science-Fiction)
Gina DIAS FERREIRA

— Regardez, mes amis. Je crois que le commencement du chaos est sur le point de débiter. Quelqu'un a vendu son âme au diable, le démon a pris beaucoup d'avance, mais les portes de l'enfer ne sont pas encore ouvertes. Il ne faut pas qu'il les ouvre, sinon plus rien n'arrêtera ce monstre.

— Oui, j'espère, car une fois les portes ouvertes, Satan pourra apparaître devant le lac maudit avec ses démons, juste par magie, et il gagnera cette guerre, ajouta Tobia.

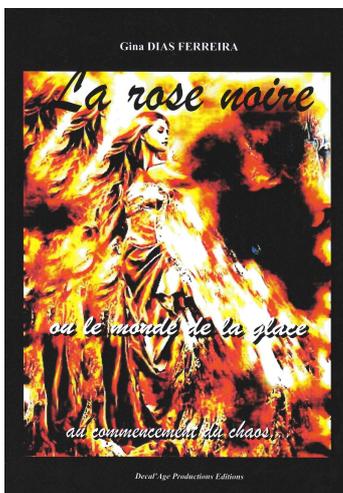
— D'accord. Mais une fois que ces démons seront là-bas au lac maudit, que se passera-t-il si on arrive à temps pour l'empêcher d'ouvrir les portes ? demanda Sana.

La guerre, une guerre qui ne pourra finir sans l'aide de Luna !

Gina DIAS FERREIRA qui vit en Périgord près du Bugue nous emmène, une fois encore, après un premier ouvrage, dans ses mondes imaginaires peuplés de croyances et de personnages hauts en couleur.

ISBN 978-2-918296-22-5

232 pages, broché, - 17,50 €



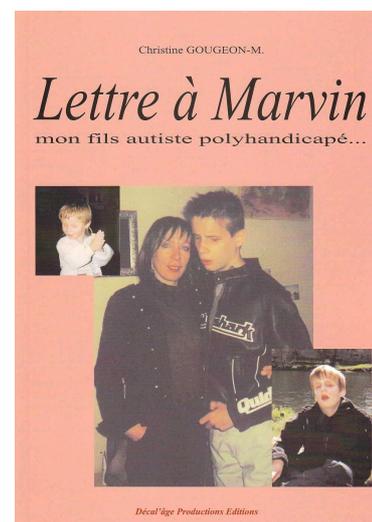
LETTRE A MARVIN.... Mon fils autiste polyhandicapé (Témoignage)
Christine GOUGEON-M.

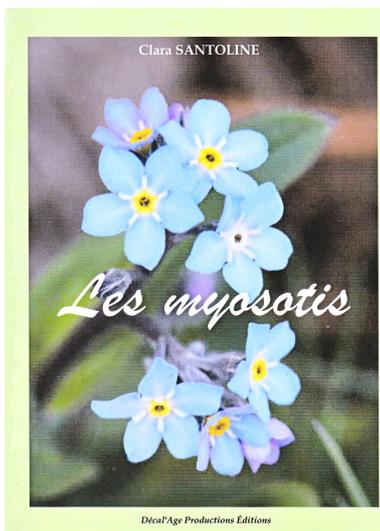
Rien ne la destinait à vivre ce qu'elle a traversé voici un peu plus de vingt-deux ans, le dix-sept décembre mille neuf cent quatre-vingt dix, ni au cours des quelques mois qui ont suivi. Elle avait quitté Nantes et venait, avec son ex-conjoint, de s'installer en Périgord pour redémarrer une nouvelle existence avec ses deux filles. Son seul désir était alors, elle le confesse, d'avoir une vie presqu banale comme en ont la plupart d'entre nous. Mais, si les premières années lui ont demandé de s'adapter à une donne certes particulière, elle serait presque tentée aujourd'hui de remercier le ciel de lui avoir permis de traverser toutes ces années et de pouvoir témoigner que rien n'est jamais insurmontable ! C'est cette expérience, entre cécité et autisme, acquise après avoir appris à décoder les attentes de son petit Marvin qu'elle brûle de partager avec tous ceux qui sont confrontés à un tel problème. En les persuadant que l'on peut arriver à faire des choses fabuleuses. Cette lettre à son fils autiste, aveugle de naissance, en est la preuve manifeste.

Christine GOUGEON-M. vit toujours à Périgueux et cette lettre brûlante d'émotion rédigée à l'attention de son fils témoigne de l'engagement qui a été le sien, pour que son enfant devienne quelqu'un. Un premier ouvrage témoignage bouleversant !

ISBN 978-2-918296-21-8

176 pages, cousu, - 19,00 €





LES MYOSOTIS (bouleversements)
Clara SANTOLINE

« ... Un récit de Vercors sur l'Occupation et la Résistance marqua pour elle les débuts de ses premiers émois amoureux. Émois fondés sur l'admiration des valeurs morales du personnage principal Werner... Un homme vrai, honnête, vertueux, courageux, calme et patient... Les amours impossibles sont pourtant les plus belles, celles qui ne peuvent s'oublier... Il lui arrive encore parfois aujourd'hui de penser à cette rencontre, tout à fait fortuite qui avait eu un si beau côté romantique... Le jeune homme était beau, grand et mince ; elle était belle aussi, mais n'en avait pas encore pleinement conscience ». Autour du portrait d'aïeux et de la personnalité affirmée de certains de ceux auxquels il arrive encore au personnage principal de son ouvrage de penser, c'est toute la fraîcheur d'une rencontre que décrit Clara SANTOLINE dans *Les myosotis*. Une rencontre qu'Ariane – c'est son nom – qui en est encore aux balbutiements de l'adolescence, a faite voici déjà quelques étés, alors qu'elle était sur le qui-vive après avoir croisé un désaxé. L'auteure, ancienne enseignante dans le sud-est, vit aujourd'hui en Périgord. *Les myosotis* est son premier ouvrage.

ISBN n° 978-2-918296-20-1

100 pages, broché, - 14,50 €

MA GUERRE A MOI... RÉSISTANT ET MAQUISARD EN DORDOGNE (Réédition)
Robert SUDEY

Engagé volontaire dès l'âge de 17 1/2 ans, l'auteur a tout connu à un âge où d'autres finissent leurs études : la révolte puis le service de la Patrie. Le récit de cet engagement, il l'avait depuis longtemps en projet, habité par un seul souhait : celui de dire avec exactitude quel avait été le combat pour la survie de la poignée d'opprimés auquel il appartenait. Pour que l'on sache ce qu'avait été le lot de ces hommes, parfois morts pour la France au printemps 1944 avant que sonne l'heure de la libération. Un haut fait militaire à quelques kilomètres d'Angoulême libérée du joug de l'opresseur vaudra à La Torpille, son nom de Résistant, de conserver après une miraculeuse greffe un bras promis à l'amputation. Grâce à l'intervention pleine d'a propos d'un chirurgien émérite.

Après avoir consacré la fin de son adolescence à lutter contre l'occupant, Robert SUDEY goûte à présent en Périgord à une retraite bien méritée. La première édition de l'ouvrage ayant surtout été élaborée voici quatre ans pour ses petits-enfants, cette réédition de l'un des derniers maquisards vivants, enrichie de précisions supplémentaires et de réflexions sur un vécu riche en tous points se justifiait.

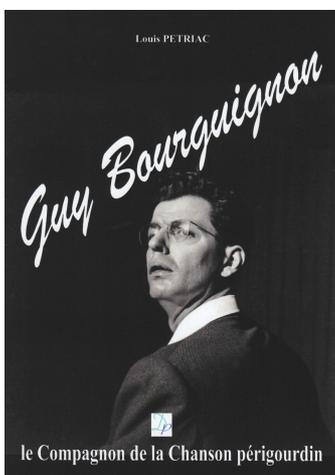
ISBN 978-2-918296-23-2

172 pages, broché, - 20,00 €

Ma guerre à moi...
...Résistant et maquisard en Dordogne



Décal'Age Productions éditions



GUY BOURGUIGNON, LE COMPAGNON DE LA CHANSON PERIGOURDIN (Portrait)
Louis PETRIAC, Préfacé par le comédien Roland GIRAUD

« Il avait, disait de lui Odette Laure, toutes les armes de la séduction : l'intelligence, la taille, l'œil de velours, la culture... » et sans aucun doute aussi bien d'autres qualités. Des qualités que l'ancienne basse des Compagnons de la Chanson trop vite disparu, perfectionniste et parfois irascible, dissimulait derrière un profil de don Juan que beaucoup se plaisaient à lui reconnaître. Alors que Guy Bourguignon savait tout à fait être par ses choix un élément déterminant. C'est ce portrait surprenant d'un homme quasiment méconnu, dont la grande Piaf jalousait la culture, que se propose de vous faire découvrir l'auteur.

Louis Pétriac, déjà auteur avec Christian Fouinat d'une biographie consacrée aux Compagnons de la Chanson avait à cœur, depuis longtemps déjà, d'évoquer quelle avait été la personnalité de l'un des créateurs du groupe. Et combien son rôle avait été essentiel tout au long des vingt-six années passées en leur sein. Sans pourtant que l'on en mesure toute l'importance. Du moins jusqu'en décembre 1969 au moment de sa disparition.

ISBN 978-2-918296-24-9

178 pages, broché, - 19,00 €

MARC HERRAND, un inoubliable grand Monsieur de la Chanson française....
(Portrait) Louis PETRIAC

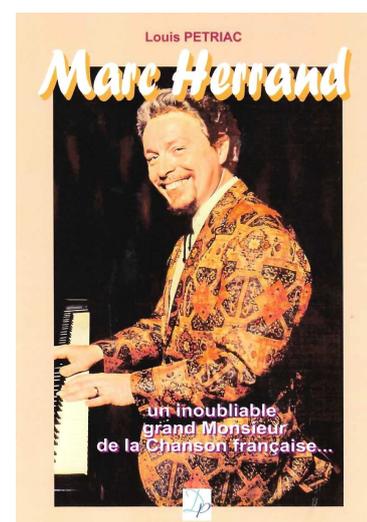
Avec une courte présentation de l'humoriste Jacques BODOIN

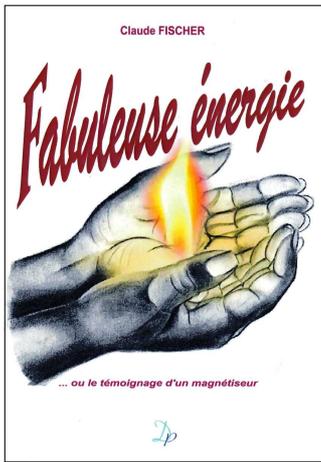
On a dit de lui qu'il avait le génie de l'arrangement vocal et que cet artiste né, musicien dans l'âme, savait peindre avec les voix. Ce qu'il démontrera avec des compositions qui n'ont pas pris une ride plus d'un demi siècle plus tard. Les trois cloches qu'il contribuera à créer avec le Suisse Jean Villard dit Gilles reste encore aujourd'hui, avec quelques autres réussites, le morceau de référence d'une Chanson française qui a écrit à l'aube des années cinquante l'une de ses plus belles pages. Sous sa direction musicale, les Compagnons de la Chanson se hisseront même au premier rang de l'histoire de la chanson mondiale.

Après avoir été l'un des personnages les plus importants d'un ensemble voué à devenir l'un des tout premiers groupes d'après-guerre, Marc Herrand a souhaité en mars 1952 devenir l'arrangeur accompagnateur de son épouse Yvette Giraud. Au risque que son histoire de cœur ne soit pas comprise comme elle aurait dû l'être.

ISBN 978-2-918296-29-4

212 pages, broché - 22,00 €





FABULEUSE ENERGIE (Témoignage)

Claude FISCHER

Dans un premier ouvrage, l'auteur expliquait ce qui l'avait amené au magnétisme. Dans le second, il va bien plus loin, évoquant des sujets dont on parle à la fois de plus en plus, mais aussi très mal. Comme par exemple ces ondes nocives, qui justifieraient que l'on fasse davantage appel au magnétisme ou à la géobiologie pour mieux vivre au plan domestique et environnemental. Avec un parler vrai d'ancien éleveur, il était bien placé pour regretter cet environnement de plus en plus mal en point qu'on sacrifie à des enjeux critiquables. Pour lui, l'homme doit changer de comportement. Et rapidement.

Claude FISCHER, magnétiseur en Périgord à Eygurande et Gardedeuil près de Montpon-Ménéstérol, a trouvé sur le tard une raison supplémentaire de croire en l'homme et aux vertus de l'énergie qui gouverne le monde auquel nous appartenons tous.

ISBN 978-2-918296-3-17

166 pages, broché, - 15,80 €

ILS ETAIENT COMPAGNONS DE LA MUSIQUE...

Jean-Jacques BLANC (réédition)

En ce mois d'octobre 1941, sont déjà installés dans la demeure de la famille Chomel louée par les Liébard chemin de Champvert à Lyon, les premiers piliers d'un édifice collectif que l'ancien assistant du maître de chapelle de la Cathédrale de Dijon a choisi de mettre en place en ces temps troubles, dans une zone qui n'a de libre que le nom. Dans cette zone qui n'est pas encore occupée à l'automne 41, l'objectif que Louis Liébard s'est assigné en quittant l'association Jeune France est d'enseigner le solfège à des jeunes et de leur faire étudier le chant choral et l'art scénique dans le cadre d'une expérience communautaire.

Jean-Jacques BLANC a été enseignant de chant et s'est passionné très jeune pour l'harmonie. Admirateur des Compagnons de la Chanson, il a cherché à savoir et la première édition de cet ouvrage consacré à la genèse même de l'un des plus grands groupes d'après-guerre était son premier travail. Enrichi de nouveaux éléments, il fait, six ans après sa première sortie, l'objet d'une réédition.

ISBN 978-2-918296-32-4

240 pages, broché, - 24,90 €

