

8^{ème} cycle de rencontres-débats
art [espace] public

LA FABRIQUE ARTISTIQUE DES IMAGINAIRES DE LA MÉTROPOLE PARISIENNE



Programme

Rencontres ouvertes à toutes et à tous,
Chaque fin de semaine, de 19h à 21h
du 7 février au 14 mars 2014.

Pour les uns, c'est une refonte territoriale nécessaire. Pour les autres, un « monstre administratif ». Frayant entre partisans et adversaires, la métropole parisienne se construit pas à pas et pourrait voir le jour dès 2016.

Alors que le contexte électoral soulève de nombreuses questions quant au devenir de Paris et la première couronne, le 8^e cycle art [espace] public souhaite interroger la façon dont la création en espace public aborde et met en débat les enjeux métropolitains. En prolongement des questions initiées lors de l'édition 2013, il consacre sept rencontres à la fabrique artistique des imaginaires du Grand Paris. Ces conférences débats seront l'occasion d'explorer la relation ténue entre interventions artistiques et culturelles et territoire métropolitain. Cette relation, en tissant à travers l'espace du Grand Paris une vaste toile de projets artistiques, permet de multiplier et de décentrer le regard, d'interroger les enjeux d'un territoire en mutation pour en libérer l'imaginaire et pour révéler la valeur symbolique et poétique des lieux.

Organisées par les étudiants du Master Projets culturels dans l'espace public de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'association Objet(s) Public(s), sous la direction de Stéphanie Lemoine et Pascal Le Brun-Cordier, ces rencontres ont lieu chaque semaine du 7 février au 21 mars de 19h à 21h et sont ouvertes à tous. Elles se nouent autour d'immersions dans les différents projets artistiques partenaires du Master et de temps de convivialité.

Stéphanie Lemoine, coordinatrice du cycle art [espace] public

Pascal Le Brun-Cordier, directeur du Master 2 *Projets culturels dans l'espace public*

QUELLE PLACE POUR LA CRÉATION ARTISTIQUE DANS LA CONSTRUCTION MÉTROPOLITAINE ?

7 février 2014 au Pavillon de l'Arsenal, Paris

LES FLUX MÉTROPOLITAINS AU COEUR DE NOUVELLES PRATIQUES ARTISTIQUES

15 février 2014 aux Eurosites - Docks de Paris, La Plaine Saint-Denis

LE GRAND PARIS NOUS APPARTIENT ?

16 février 2014 au Théâtre de l'Échangeur, Bagnolet

LA CULTURE, 4ÈME PILIER DE LA VILLE DURABLE ?

21 février 2014 au 6B, Saint Denis

IDENTITÉS EN CHANTIER ET ACTION ARTISTIQUE

28 février 2014 au Théâtre El Duende, Ivry-sur-Seine

LA FABRIQUE DE LA VILLE À L'ÉPREUVE DES PROJETS PARTAGÉS

7 mars 2014 au Théâtre des Frères Poussière, Aubervilliers

ET SI LA MÉTROPOLE ÉTAIT UN RÊVE COLLECTIF ?

14 mars 2014 à la Ferme du Bonheur, Nanterre

Le **Master 2 professionnel Projets culturels dans l'espace public** est la première formation universitaire en Europe dédiée à la conception, la production et l'administration de projets artistiques en espace public.

Créé en 2005 au sein de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR Arts plastiques et sciences de l'art, le Master forme chaque année vingt étudiants ouverts à la diversité des propositions artistiques contemporaines, en particulier dans les domaines des arts voués à l'espace public, engagés dans une réflexion sur les relations entre arts, cultures, populations et territoires, en France et en Europe.

Depuis 2007, le Master organise le cycle art [espace] public. Ponctuées de rencontres et d'expériences singulières, le cycle aborde des problématiques actuelles en lien avec l'action culturelle et artistique et l'espace public.

En écho aux débats qui accompagnent la naissance de la métropole du Grand Paris, la 8^{ème} édition du cycle sera mise en place par les étudiants du Master sous la direction de Pascal Le Brun-Cordier et de Stéphanie Lemoine. Intitulée « La fabrique artistique des imaginaires de la métropole parisienne », elle questionnera la façon dont les projets artistiques et culturels dans l'espace public façonnent, mettent en question ou préfigurent la construction de la métropole parisienne. A travers une série de thématiques telles que la question des flux, de la participation, de l'identité ou encore du rêve, le cycle

confrontera artistes, chercheurs et professionnels de l'aménagement et de la culture... Les rencontres seront précédées de temps d'immersion dans divers projets artistiques partenaires du Master et d'explorations collectives du territoire métropolitain. De la même manière, chaque rencontre débat sera suivie d'un moment d'échanges et de convivialité autour d'un verre.

Pour plus d'informations :
<http://art-espace-public.c.la>



QUELLE PLACE POUR LA CRÉATION ARTISTIQUE DANS LA CONSTRUCTION MÉTROPOLITAINE ?

À l'heure de la transition métropolitaine généralisée, l'agglomération parisienne, point névralgique des enjeux politiques, économiques, sociaux et spatiaux du pays, se retrouve au cœur d'un grand projet de restructuration territoriale. Lancé en 2007 et toujours en discussion aujourd'hui, le Grand Paris / Paris Métropole projette pour 2016 une refonte institutionnelle destinée à repenser la gouvernance de la métropole et à renforcer sa compétitivité sur la scène internationale.

Dans quel contexte s'inscrit une telle refonte, et quelles en sont les perspectives, enjeux, limites ? Quelles pratiques créatrices naissent et se déploient dans ce phénomène de dilatation des espaces, d'accélération des flux et de mutation des identités urbaines ? En quoi déplacent-elles le regard, questionnent-elles les enjeux, déconstruisent-elles les discours politiques sur le Grand Paris ? La séance proposera une introduction aux thématiques et réflexions qui seront menées tout au long de ce cycle de rencontres.

En présence de :

- _ DEUX DEGRÉS, agence d'urbanisme, auteur du *Petit Paris*
- _ LAURENT PETIT, directeur de l'ANPU (Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine)
- _ PIERRE MANSAT, adjoint au maire de Paris chargé de «Paris métropole» et des relations avec les collectivités territoriales
- _ MÉTRO POP'!, animation d'une dynamique citoyenne métropolitaine

En partenariat avec

PAVILLON de
l'ARSENAL



Vendredi 7 février 2014
de 19h à 21h

Pavillon de l'Arsenal
21 boulevard Morland
75004 Paris
M7 Sully-Morland

En présence de
Deux degrés, urbanistes, Laurent Petit,
directeur de l'ANPU, Pierre Mansat,
adjoint au maire de Paris et l'association
MétroPop'!



Crédit photographique: Slinkachu.

Conférence organisée par
Sofia Uguccioni, Alexandra Valet, Céline Benetos et Marion Zankowitch.

LES FLUX MÉTROPOLITAINS AU COEUR DE NOUVELLES PRATIQUES ARTISTIQUES

Effet de la globalisation, la métropole s'accompagne d'un éclatement des frontières spatiales, auxquelles elle superpose l'illimité des flux – d'hommes, de matière, de marchandises, d'informations. Paris n'y échappe pas : prise dans un réseau international, elle se veut résolument ouverte, connectée, mobile, et se caractérise par son inscription dans un maillage matériel et immatériel.

Ce processus de dilatation peut devenir un terrain d'expérimentation pour certains artistes, qui s'attachent alors à le rendre visible sinon sensible, à l'interroger, à en pointer les dysfonctionnements et les richesses. Quelle image – enthousiaste ou critique – donnent-ils donner des flux qui traversent la métropole ? Comment jouent-ils avec l'illimité et les frontières spatiales et contribuent-ils à modifier la perception du Grand Paris ? Quelle place pour l'individu dans la ville des flux ?

De 15h à 17h30, au départ de la Mairie d'Aubervilliers.

La conférence sera précédée d'une **exploration urbaine** qui mettra en lumière la notion d'export-import en rapport à la créativité sur le territoire d'Aubervilliers, en partenariat avec la démarche HQAC. Avec la participation de la Compagnie Abel et de la Compagnie Méliadès.

En présence de :

- _ SABINE CHARDONNET, architecte et docteur en urbanisme autour des questions de « Ville, dynamique de l'espace & mobilité »
- _ MICHEL DUPUY, artiste du duo Dector & Dupuy
- _ HÉLOÏSE DESFARGUES, chorégraphe et danseuse de la Débordante Compagnie
- _ LAETITIA LAFFORGUE et NICOLAS VERCKEN, Ktha compagnie

Samedi 15 février 2014
18h30-21h

Eurosites – Docks de Paris
50, avenue du Président Wilson
93 200 La Plaine Saint-Denis
M12 Front Populaire

En présence de
Sabine Chardonnet, docteur en urbanisme, Michel Dupuy, artiste, Héroïse Desfargues, chorégraphe et la Ktha compagnie.



Crédit photographique : Damien Lequeux

LE GRAND PARIS NOUS APPARTIENT ?

De 17h à 19h, la compagnie Moukden Théâtre interprétera *Paris nous appartient*, un spectacle mêlant théâtre et musique. En confrontant La vie Parisienne, opérette prenant pour toile de fond le flamboyant Paris d'Hausmann sous le Second Empire, à un panorama du Grand Paris d'aujourd'hui, la compagnie Moukden Théâtre nous propose de voir comment s'est inventé le mythe de Paris comme capitale de la modernité au 19^e siècle, et comment ce mythe continue à nous hanter à l'aube du 21^e siècle.

A l'issue de la représentation prendra place un moment de convivialité et de restauration proposé par le Bar de l'Echangeur. Une rencontre-débat s'en suivra, en présence du metteur en scène Olivier Coulon-Jablonka. En mettant en perspective la fiction de l'opérette et le réel du documentaire, il s'agit en définitive de voir comment le réel de la ville continue d'être traversé par des multiples représentations, dont la plus contemporaine : le Grand Paris.

En présence de :
_ OLIVIER COULON-JABLONKA, metteur en scène du spectacle *Paris nous appartient*
_ MARC WEIL, urbaniste

Réservez vos places sur le site de l'Echangeur :

<http://www.lechangeur.org>

En partenariat avec

THÉÂTRE
L'ÉCHANGEUR
BAGNOLET



Dimanche 16 février 2014
19h30-20h30

Théâtre l'Echangeur
59, avenue du Général de Gaulle
93170-Bagnole
M 3 Gallieni

En présence
Olivier Coulon-Jablonka, metteur en
scène, et Marc Weil, urbaniste



Crédit photographique: Photographie d'archive, parc d'artillerie de la Butte Montmartre, 18 mars 1871

Conférence organisée par Sofia Uguccioni.

LA CULTURE, 4^{ÈME} PILIER POUR UNE VILLE DURABLE ?

Démarches se réclamant de la Haute Qualité Artistique et Culturelle (HQA*) sur le modèle du label HQE*, résidences d'artistes au beau milieu des ZAC... : en première couronne parisienne, une poignée de projets d'aménagement sollicitent le concours d'artistes, de collectifs ou d'accompagnateurs culturels. Non contents de porter sur la fabrique de la ville un regard décalé et sensible, ces nouveaux acteurs offrent de décloisonner les pratiques, de faciliter la transversalité de l'action publique et de réinventer la coopération entre les parties prenantes d'un projet. En cela, ils répondent très exactement aux objectifs du développement durable, dont les credos imprègnent largement les modes de production ordinaires de l'urbain et modèlent les incantations qui accompagnent la naissance de la métropole parisienne. L'art et la création seraient-ils le quatrième pilier de la ville durable ? Dès lors, en quoi réinventent-ils les manières de penser et mettre en oeuvre le projet urbain ?

* Haute Qualité Environnementale

En présence de :

- _ FAZETTE BORDAGE, directrice générale de la Culture de la Ville du Havre
- _ JULLIEN BELLER, président du 6B et membre d'Exyzt
- _ HÉLÈNE VICQ, chargée de projet aménagement à l'Île Saint-Denis, CDP Plaine-Commune
- _ JULIE BENOÎT, membre de Bellastock, association d'architectes

En partenariat avec



Vendredi 21 février 2014
19h-21h

Le 6B
6/10 quai de seine
93200 Saint-Denis
Saint-Denis,
sortie rue Charles-Michels

En présence de
Fazette Bordage, élue à la culture au Havre, **Julien Beller**, président du 6B, **Hélène Vicq**, chargée de projet au CDP Plaine-Commune et **Julie Benoît**, collectif Bellastock



Crédit photographique: Superkilen à Copenhague par Iwan Baan, Torben Eskerod, Hanns Joosten, Mike Magnussen

Conférence organisée par Laura Athea, Alix Viala et Marion Zankowitch.

IDENTITÉS EN CHANTIER ET ACTION ARTISTIQUE

Ici une place se réaménage. Son visage change à mesure des modifications urbaines et paysagères et des transformations sociales. Il n'est pourtant pas certain que la persistance de son nom garantisse celle de son identité. Cet espace hybride, piégé dans un temps suspendu entre passé et futur, peut-il devenir générateur d'identité(s) et de mémoire(s) ? Que deviennent les souvenirs d'autrefois et où prennent place ceux d'aujourd'hui et de demain ? Ailleurs, des artistes révèlent le caractère mouvant et évolutif d'une ville ou d'un quartier dont leurs interventions finissent par devenir le premier marqueur d'identité. Chacun à leur manière, tous soulignent combien la métropolisation et les transformations urbaines bousculent les identités des territoires et les reconfigurent. En quoi l'intervention artistique met-elle en question ces mutations urbaines et à quelles conditions peut-elle leur insuffler du sens ? Contre la standardisation des espaces et la « ville générique », de quelle manière fait-elle saillir tout ce qui, de façon plus ou moins visible, participe à la fabrique des identités ?

De 17h-19h, au départ de la place Général de Gaulle, Ivry

La conférence sera précédée du vernissage d'une **exposition** dans l'espace public sur le thème de la place.

En présence de :

- _ ALAIN MILON, professeur de philosophie à l'université de Paris Ouest Nanterre
- _ ETIENNE DELPRAT, architecte, co-fondateur du collectif YA+K, doctorant au sein du Laboratoire Art et Sciences, Paris 1
- _ GUY DI MEO, géographe, spécialiste de la géographie sociale et culturelle, professeur à l'Université Montaigne, Bordeaux III
- _ MEHDI BEN CHEIKH, directeur de la galerie Itinérance (PARIS 13^{ème}) et initiateur du projet «Tour Paris 13»

Vendredi 28 février 2014
19h00-21h00

Théâtre El Duende
23 Rue Hoche
94200 Ivry-sur-Seine
M7 Mairie d'Ivry

En présence de :

Alain Milon, philosophe, Etienne Delprat, architecte, Guy Di Méo, géographe et Mehdi Ben Cheikh, galeriste



Crédit photographique: TRANS 305

En partenariat avec

HQAC

TRANS 305



Conférence organisée par Alexandra Valet, Céline Benetos, Juliette Dubin, Laura Doucène, Maria Hata, Nina Cholet et Maryline Tagliabue.

www.art-espace-public.c.la/

LA FABRIQUE DE LA VILLE À L'ÉPREUVE DES PROJETS PARTAGÉS

Comme tout projet urbain désormais, la naissance de Paris métropole a charrié son lot de réunions publiques avec les habitants et acteurs locaux du territoire. Sous les termes divers de concertation, de participation ou de gouvernance, l'implication du plus grand nombre dans la fabrique de la Cité est en effet devenu un passage obligé de tout aménagement, sans qu'on sache trop s'il s'agit d'un enjeu de démocratie ou un simple moyen de communication. Cette sollicitation des habitants et acteurs locaux, certains artistes l'intègrent volontiers au sein de leur démarche. D'autres sont amenés à vivre comme une contrainte l'injonction à la participation, souvent invoquée comme un critère de financement ou d'accueil en résidence. Quelle démarche, quels processus mettre en oeuvre pour que les projets artistiques fondés sur la participation aient un réel impact ? En quoi contribuent-ils à faire exister une autre métropole, vécue non comme territoire administré par le politique, mais comme espace sensible et lieu de l'encommun ?

En présence de :

- _ HUGUES BAZIN, sociologue et chercheur indépendant en sciences sociales
- _ YVAN DETRAZ, architecte et directeur de Bruit du Frigo
- _ ANNE-CLAIRE GARCIA, directrice Démarche quartier Franc Moisin Bel Air / Direction Vie des quartiers à Saint-Denis
- _ MARIE-SOPHIE AMASSE, responsable de l'action culturelle territorialisée / direction de la culture à Saint-Denis

Vendredi 7 mars 2014
de 19h à 21h

Théâtre des Frères Poussière

6, rue des Noyers

93300 Aubervilliers

Ⓜ 7 Aubervilliers-Pantin-Quatre Chemins
puis bus 150/170, Mairie d'Aubervilliers

En présence de :

Hugues Bazin, sociologue, Yvan Detraz, architecte, Anne-Claire Garcia, directrice Démarche quartier, Marie-Sophie Amasse, responsable de l'action culturelle



Crédit photographique : Yann Kerfendal, Défilé des lanternes / Frères Poussières / Aubervilliers

ET SI LA MÉTROPOLE ÉTAIT UN RÊVE COLLECTIF ?

De MAPAM* en CDT**, la métropole parisienne se construit sans rien changer aux représentations qu'en ont ses habitants. On naît encore Parisien, Pantinois, Dyonisien, pas métropolitain. Si le Grand Paris a accouché d'un projet politique et d'un objet administratif, il peine encore à s'affirmer comme espace symbolique. Et s'il lui manquait pour cela d'avoir su mobiliser les forces conjuguées du rêve, de la fiction, sinon de l'utopie ? Et si faire exister la métropole nécessitait d'en nourrir puissamment les imaginaires grâce à l'art et la fantaisie ?

En guise d'épilogue au 8^{ème} cycle art [espace] public, ce sixième volet va à la rencontre d'artistes et d'initiatives qui ont fait du rêve et de l'imagination les leviers indispensables de tout grand projet urbain et politique. En écho à un contexte marqué par les élections municipales, il propose d'imaginer ensemble les formes et les contours d'une métropole désirable et entend dresser un véritable programme de projets culturels dans l'espace public à destination des futurs élus et de tous ceux qui font l'urbain métropolitain !

En présence de :

_ LES SOUFFLEURS, commando poétique et compagnie artistique
_ LUC GWIAZDZINSKI, géographe et enseignant-chercheur en urbanisme à l'Université de Grenoble, président du pOlau
_ DANIELLE BELLINI, Directrice des Affaires Culturelles de Tremblay-en-France (93), docteur et maître de conférence à Paris 7
_ BAPTISTE LANASPEZE et JULIE DE MUER pour leurs projets de marche, dont *La Révolution de Paris*

*MAPAM : loi de modernisation de l'action publique et d'affirmation des métropoles

**CDT : contrat de développement territorial

Vendredi 14 mars 2014

de 19h à 21h

La ferme du bonheur

220, avenue de la République

92000 Nanterre

ⓇⓈ Ⓜ Nanterre-Université, sortie 1 ;

Traversez la Fac vers les chapiteaux

En présence de :

Les Souffleurs, commando poétique, Luc Gwiazdzinski, géographe, Danielle Bellini, directrice des affaires culturelles, Baptiste Lanaspéze et Julie de Muer



Crédit photographique : Susannah Benjamin Photography

Conférence organisée par Sofia Uguccioni, Nina Cholet et Maryline Tagliabue