

cinéma PROGRAMME 246
du 15 janvier au 18 février 2014

LE TRIANON

Place Carnot 93230 Romainville | Infos : 01 83 74 56 00 www.cinematrianon.fr

LE VENT SE LÈVE DE HAYAO MIYAZAKI

FESTIVAL
TÉLÉRAMA

CINÉ-LOVE
JACK ET LA MÉCANIQUE DU CŒUR



**Est
Ensemble**
COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION



LE TRIANON



BNP PARIBAS

Partenaire du Cinéma Le Trianon

Les films du mois

BELLE ET SÉBASTIEN
LA VIE D'ADÈLE
INSIDE LLEWYN DAVIS
FRANCES HA
A TOUCH OF SIN
BLUE JASMINE
LE GÉANT ÉGOÏSTE
LE PASSÉ

PIERRE ETAIX ET SES PAIRS
LE MANOIR MAGIQUE
LE LOUP DE WALL STREET
FRUITVALE STATION
LES ÂMES DE PAPIER

LE SECRET DE L'ÉTOILE DU NORD
L'AMOUR EST UN CRIME PARFAIT
LE VENT SE LÈVE
YVES-SAINT-LAURENT

MINISCULE, LA VALLÉE DES FOURMIES PERDUES
LINNÉA DANS LE JARDIN DE MONNET
POUR TON ANNIVERSAIRE
PHILOMENA
ALL IS LOST
LA GUERRE DU FEU
FANNY ET ALEXANDRE
FAIRE QUELQUE CHOSE

JACK ET LA MÉCANIQUE DU CŒUR
LA PARADE DES ANIMÉS
LULU FEMME NUE
LA VIE SECRÈTE DE WALTER MITTY
BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN

Édito

Chers spectateurs,

Pour ce début d'année, nous avons l'immense chance de pouvoir vous proposer la redécouverte d'un des chefs-d'œuvre du cinéma mondial, à savoir le beau et magnifique *Fanny et Alexandre*. Film de la maturité, *Fanny et Alexandre* est inspiré des mémoires d'Ingmar Bergman qu'il transforme en une grande fresque universelle. Le résultat est un film-fleuve, un film-testament aux parfums d'enfance. Il éveille et réveille d'innombrables émotions, celles nostalgiques de l'enfance, ou celles, plus partagées de la famille et du grandissement. Bergman qualifie ainsi ce qui sera son dernier film pour le cinéma : « C'est, à mes yeux, une immense tapisserie de masses et de gens, de maisons et de forêts, de cachettes mystérieuses dans des grottes ou des cavernes, de secrets et de nuits sous les étoiles. »

Quelle magnifique croyance à la puissance du cinéma, à sa capacité à faire renaître de l'oubli des mondes passés et/ou imaginaires, à constituer cette chambre obscure (camera oscura) où renaissent les souvenirs ! Et c'est bien cette puissance d'évocation qui fait toute la richesse de ce film en convoquant vivants et fantômes, où la puissance de l'imaginaire vient combattre les morsures de la vie...

Nous espérons que vous vous laisserez convaincre par ce grand rendez-vous qui dépasse même le cinéma. C'est le critique Nt. Binh qui nous avait déjà fait le plaisir de venir présenter ici *Les Enfants du paradis*, qui se fait un honneur de nous présenter *Fanny et Alexandre*.

Avec ce chef-d'œuvre, c'est sous le signe de la générosité, de la puissance des sentiments et la force de l'imaginaire que nous avons eu envie de placer cette année 2014.

C'est au cinéma d'aujourd'hui de rivaliser avec ce grand maître pour nous émouvoir, nous surprendre et nous transporter.... Des cinéastes comme Jia Zhangke avec *A Touch of sin*, Martin Scorsese avec son *Loup de Wall Street*, les frères Larrieu avec *L'Amour est un crime parfait*, Solveig Anspach avec *Lulu femme nue*....

Annie Thomas
Directrice du Trianon

CINÉ-THÉ

Mardi
21 janvier



10h **BELLE ET SÉBASTIEN**

Réalisé par Nicolas Vanier, France, 2013, 1h38

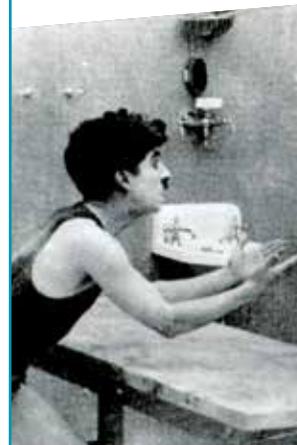
Avec Felix Bossuet, Tchéky Karyo, Margaux Chatelier

L'odyssée de *Belle et Sébastien*, c'est l'histoire d'un petit garçon à la recherche de sa mère, d'un vieil homme à la recherche de son passé, d'un résistant à la recherche de l'amour... Toutes ses émotions sont sublimes par les paysages alpins magnifiques, filmés avec brio par Nicolas Vanier (*Le Dernier trappeur, Loup...*), maître du genre ! C'est aussi la magnifique adaptation en long-métrage de la série tété culte du même nom, réalisés par Cécile Aubry, qui ravissait petits et grands dans les années 70. Un joli moment de cinéma !

THÉ OFFERT À TOUS APRÈS LE FILM

CINÉ-MUET

Dimanche
26 janvier



10h30 **ETAIX ET SES PAIRS :**
Charles Chaplin, Pierre Étaix, Buster Keaton
DÈS 6 ANS

Programme de 5 courts métrages - durée totale 1h20

EN PLEINE FORME de Pierre Étaix (1971-2010), 12 mn

CHARLOT FAIT UNE CURE de Charles Chaplin (1917), 24 mn

RUPTURE de Pierre Étaix (1961), 11 mn

LA MAISON DÉMONTABLE de Buster Keaton (1920), 22 mn

HEUREUX ANNIVERSAIRE de Pierre Étaix (1962), 12 mn

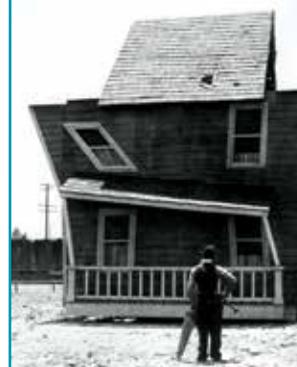
3 courts-métrages de Pierre Étaix accompagnés par les films des deux maîtres du burlesque américain qui l'ont inspiré, Chaplin et Keaton.

Grande figure du clown, Pierre Étaix est pourtant mal connu... Ne passez pas à côté de ces films détonants, drôles et poétiques, où le comique, la cascade et le gag sont à leur sommet !

14h30 **ATELIER « bruitage d'un film muet »**

DANS LE PETIT TRIANON / De 6 à 106 ans. Places limitées

Réservation indispensable au 01 83 74 56 06



CONTACT

TÉL 01 83 74 56 00

FAX 01 82 66 06 07

RÉPONDEUR PROG : 01 83 74 56 01

MAIL cinema.trianon@est-ensemble.fr

www.cinematrianon.fr



3 € la place

FESTIVAL TELERAMA du 15 au 21 janvier

3 € la place pour voir ou revoir les meilleurs films de l'année !
Avec le Pass Telerama (dans les numéros des 8 et 15 Janvier 2014)



LA VIE D'ADÈLE, CHAPITRE 1 ET 2

PALME D'OR DE LA 66^e ÉDITION
DU FESTIVAL DE CANNES

Réalisé par Abdellatif Kechiche, France, 2013, 2h55
Avec Léa Seydoux, Adèle Exarchopoulos, Salim Kechiouche
Interdit aux moins de 12 ans avec avertissement

Voilà un grand film qui flotte au-dessus des autres, qui inscrit en nos regards usés un au-delà d'hébétéude, un grand film qui semble aussi un geste réconciliateur. Malgré la cruauté qui l'innerve, il accède à une douceur et une plénitude assez extraordinaires. La caméra se tient toujours au plus près des visages des deux actrices, aussi étincelantes l'une que l'autre. Kechiche signe là un portrait de la jeunesse d'une ampleur et d'une sensibilité peut-être inédites depuis **A nos amours** de Pialat.



INSIDE LLEWYN DAVIS

GRAND PRIX FESTIVAL DE CANNES 2013

Réalisé par Ethan Coen, Joel Coen, Etats-Unis, 2013, 1h45, vo
Avec Oscar Isaac, Carey Mulligan, Justin Timberlake

Dans **Inside Llewyn Davis** le sens de l'observation et l'humour vache de Joel et Ethan Coen rendent réjouissantes les tribulations d'un chanteur folk dans le New York des années 60. Les Coen ont porté à la perfection l'art de faire rire les uns des malheurs des autres. Toujours fascinés par l'échec, ils brodent au bord de ce gouffre sans fond, une fantaisie à la fois mineure et proche de la perfection, une comédie vive et noire.



FRANCES HA

FESTIVAL DE BERLIN 2013

Réalisé par Noah Baumbach, USA, 2013, 1h26, vo
Avec Greta Gerwig, Adam Driver, Mickey Sumner

L'atout principal de la nouvelle comédie de Noah Baumbach (scénariste de Wes Anderson et réalisateur des géniaux **Les Berkman se séparent**) est l'incroyable rouleau compresseur qui lui sert d'actrice. Greta Gerwig crève l'écran dans un rôle pas évident. Frances est épuisante, attachante, maladroite, bavarde, complètement à l'ouest. Greta est par contre toujours juste, nuancée, légère. L'hystérie hilarante du personnage pourrait faire craindre la caricature, mais Greta Gerwig la transcende grâce à une générosité et une énergie rares. Et en déplaçant peu à peu son héroïne de la marge à la lumière, le cinéaste donne à son film une nuance supplémentaire, émouvante et inattendue.



EN AVANT-PROGRAMME : HELMUT de Rose Turpin (8')

3 € la place

A TOUCH OF SIN

PRIX DU SCÉNARIO FESTIVAL
DE CANNES 2013

Réalisé par Jia Zhang Ke, Chine, 2013, 2h13, vo
Avec Wu Jiang, Wang Baoqiang, Tao Zhao
Interdit aux moins de 12 ans

L'espace de quatre histoires, toutes inspirées de faits divers réels, Jia Zhangke a signé un film qui est sans doute le plus important jamais réalisé dans la Chine d'aujourd'hui. Au-delà de son message salutaire sur l'état de la Chine, **A Touch of sin** est aussi un hommage vibrant aux humiliés et offensés du monde entier. Et à l'art qui sauve. Majestueux ! À ce jour, le film n'a pas encore de sortie prévue en Chine.



BLUE JASMINE

Réalisé par Woody Allen, USA, 2013, 1h38, vo
Avec Alec Baldwin, Cate Blanchett, Louis C.K.

Cela faisait longtemps que Woody Allen n'avait pas su à ce point mêler humour, âpreté et cruauté avec une émotion qui affleure sans cesse. C'est une Amérique en pleine crise financière et morale qu'il peint. Avec, pour incarner la finesse de son regard, de grands comédiens. Mention spéciale à Cate Blanchett qui livre une composition éblouissante en femme confrontée à un choc de cultures désopilant mais jamais à ses dépens. Woody Allen a retrouvé les sommets !



LE GÉANT ÉGOÏSTE

Réalisé par Clio Barnard, Grande-Bretagne, 2013, 1h31, vo
Avec Conner Chapman, Shaun Thomas, Sean Gilder

Arbor, 13 ans, et son meilleur ami Swifty habitent un quartier populaire de Bradford, au Nord de l'Angleterre. Renvoyés de l'école, les deux adolescents rencontrent Kitten, un ferrailleur du coin. Avec **Le Géant égoïste**, fable tragique située dans le Nord de l'Angleterre, Clio Barnard réussit une adaptation contemporaine bouleversante d'un conte d'Oscar Wilde. Dans ce film, qui évoque aussi bien le Steinbeck de « Des souris et des hommes » que Ken Loach, la cinéaste réussit surtout la gageure d'éviter tout misérabilisme. Sa caméra nerveuse qui saisit, comme un radar, la brusquerie des corps en mouvements, y est pour beaucoup. Mais ses comédiens font le reste : leur espièglerie bagarreuse, leurs élans, leur vitalité emportent tout sur leur passage. Larmes comprises.



LE PASSÉ

PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE
FESTIVAL DE CANNES 2013

Réalisé par Asghar Farhadi, France, 2013, 2h10
Avec Bérénice Bejo, Tahar Rahim, Ali Mosaffa

Depuis **Une séparation**, Asghar Farhadi atteint l'osmose rare : être constamment sur la crête des sentiments, sans jamais verser dans la fadeur, ni la lourdeur. Il filme désormais, avec la même pureté, le mal et l'innocence, au plus près du minuscule et de l'essentiel. Le film impressionne, remue, brille jusqu'à son plan final d'une beauté, d'une délicatesse et d'une intensité énormes.





LE LOUP DE WALL STREET

Réalisé par **Martin Scorsese, Etats-Unis, 2013, 2h59, vo**
Avec Leonardo DiCaprio, Jonah Hill, Margot Robbie

L'histoire vraie de Jordan Belfort, un courtier en bourse qui passa vingt mois en prison pour avoir refusé de participer à une gigantesque arnaque, dévoilant la corruption et l'implication de la pègre qui sévit à Wall Street et au-delà des Etats-Unis...

Le Loup de Wall Street est l'histoire d'un homme qui n'en a jamais assez, repousse constamment les limites, ses limites. Martin Scorsese a choisi le pari assez fou de nous raconter cette histoire comme si on était avec ce personnage, plongé dans sa folie, sa soif d'argent, de réussite et de pouvoir. Et de nous partager entre admiration et vertige. Leonardo Di Caprio, comme à l'accoutumée, est impressionnant. Il porte le film de bout en bout et c'est époustouflant !

PRIX DU JURY ET PRIX DU PUBLIC
FESTIVAL DE SUNDANCE 2013

FRUITVALE STATION

Réalisé par **Ryan Coogler, Etats-Unis, 2014, 1h25, vo**
Avec Michael B. Jordan, Melonie Diaz, Octavia Spencer

Le 1^{er} janvier 2009 au matin, Oscar Grant, 22 ans, croise des agents de police dans la station de métro Fruitvale, San Francisco. Le film raconte les vingt-quatre heures qui ont précédé cette rencontre.

Véritable phénomène de festivals (Sundance, Cannes, Deauville) auréolé de prix prestigieux, Fruitvale dégage une grande puissance. Voilà le portrait attachant d'un jeune Noir de San Francisco qui a fait un peu de prison, qui deale un peu, qui glande et flirte un peu trop, mais qui n'est pas un mauvais garçon, ni un mauvais père. On suit pendant ces vingt-quatre heures la trajectoire sur le fil du rasoir de ce jeune homme attachant dont le destin peut basculer d'une seconde à l'autre. C'était en 2009 et, le début d'importantes émeutes à Oakland.

EN AVANT-PROGRAMME : THE PUB de Joseph Pierce (8')



LES ÂMES DE PAPIER

Réalisé par **Vincent Lannoo, France, 2013, 1h30**
Avec Stéphane Guillon, Julie Gayet, Jonathan Zaccâi

Paul exerce un drôle de métier, il écrit des oraisons funèbres. Victor, son ami et voisin, ne sait plus comment s'y prendre pour le sortir de sa solitude. Un jour, Emma, une jeune veuve, fait à Paul une demande inédite : raconter son mari disparu à son fils de 8 ans. ...

« C'est à la fois une histoire d'amour et une histoire d'enfance, une histoire de souvenirs. Les thématiques évoquées comme retrouver un amour, faire le deuil de son enfance, apprendre à se reconstruire quand surviennent des événements difficiles... ce sont des choses qui parlent à tout le monde. C'est un conte pour enfants mais aussi pour adultes. Quel que soit l'âge qu'on a, cela fait toujours plaisir de s'entendre raconter une jolie histoire et de sortir de projection avec le sourire. C'est ça Les Âmes de papier » Vincent Lannoo



L'AMOUR EST UN CRIME PARFAIT

Réalisé par **Jean-Marie Larrieu, Arnaud Larrieu, France, 2014, 1h51**
Avec Mathieu Amalric, Karin Viard, Maïwenn

Professeur de littérature à l'université de Lausanne, Marc a la réputation de collectionner les aventures amoureuses avec ses étudiantes. Quelques jours après la disparition de la plus brillante d'entre elles qui était sa dernière conquête, il rencontre Anna qui cherche à en savoir plus sur sa belle-fille disparue...

Arnaud et Jean-Marie Larrieu adoptent le point de vue d'un électron libre (Mathieu Amalric, acteur fétiche et fidèle) dont les ambivalences morales évoquent autant le héros hitchcockien que l'antihéros polanski. Autour de ce donjuan fascinant et inquiétant, se tissent des jeux de séduction et d'esprit infernaux. Dans un décor de montagne somptueux, où le mystère règne en maître, les passions se propagent à la vitesse du feu... Et le résultat a la beauté noire des perles rares...

EN AVANT-PROGRAMME : ACTION COMMERCIALE de Pascal Jaubert (10')



LE VENT SE LÈVE

Réalisé par **Hayao Miyazaki, Japon, 2014, 2h06, vo Dès 11 ans**
Avec Hideaki Anno, Miori Takimoto, Hidetoshi Nishijima

Inspiré par le fameux concepteur d'avions Giovanni Caproni, Jiro rêve de voler et de dessiner de magnifiques avions. Mais sa mauvaise vue l'empêche de devenir pilote, et il se fait engager dans le département aéronautique d'une importante entreprise d'ingénierie en 1927. Son génie l'impose rapidement comme l'un des plus grands ingénieurs du monde.

Si l'on retrouve dans Le vent se lève quelques thèmes chers à l'auteur du Voyage de Chihiro - la nécessaire harmonie entre nature et civilisation dont l'enfance serait l'expression la plus pure -, c'est la première fois, à 72 ans, que Miyazaki s'empare d'un chapitre douloureux de l'histoire de son pays. Nous sommes loin de Mon voisin Totoro ou encore de Princesse Mononoké. Et pourtant, une fois encore, la magie opère. Paysages de la campagne japonaise, scènes de la vie quotidienne, ville ravagée par un tremblement de terre, incendie, pluie diluvienne, tempête de neige : sa virtuosité est sans égale !



YVES SAINT-LAURENT

Réalisé par **Jalil Lespert, France, 2014, 1h40**

Avec Pierre Niney, Guillaume Gallienne, Charlotte Le Bon

Paris, 1957. A tout juste 21 ans, Yves Saint Laurent est appelé à prendre en main les destinées de la prestigieuse maison de haute couture fondée par Christian Dior, récemment décédé. Lors de son premier défilé triomphal, il fait la connaissance de Pierre Bergé, rencontre qui va bouleverser sa vie.

Malgré ses obsessions et ses démons intérieurs, Yves Saint Laurent s'approprie à révolutionner le monde de la mode avec son approche moderne et iconoclaste. Portrait intime qui donne à voir toute la complexité de cet homme hors-normes, le film touche. A l'écran aucun signe de Pierre Niney et Guillaume Gallienne. Il n'y a plus que Saint Laurent et Bergé. C'est stupéfiant.



POUR TON ANNIVERSAIRE

Réalisé par Denis Dercourt, France, Allemagne, 2014, 1h23

Avec Mark Waschke, Marie Bäumer, Sylvester Groth

Début des années 80. Allemagne de l'Est. Paul, le jour de ses 16 ans passe un pacte avec son ami Georg, qui doit quitter la ville : il pourra sortir avec sa petite amie Anna, à condition qu'il la lui rende à l'identique quand Georg le souhaitera. Trente ans plus tard, Paul vit heureux avec Anna et leurs deux enfants. Georg réapparaît soudain à la tête du service où travaille Paul...

Trente ans après, les conséquences d'un pacte amical ravagent l'existence de ses signataires. Dans ce thriller dégraisé jusqu'à l'os où la fascination naît d'une conduite du récit et d'une maîtrise visuelle impressionnantes, les inguérissables blessures de l'adolescence servent de fil rouge. Jusqu'au terrorisant twist final, on se laisse broyer par une mécanique absolument cauchemardesque.

EN AVANT-PROGRAMME : LEAVE NOT A CLOUD BEHIND de Pablo Gonzales (7')



PHILOMENA

PRIX DU MEILLEUR SCENARIO
MOSTRA DE VENISE 2013

Réalisé par Stephen Frears, Angleterre, France, Etats-Unis, 2014, 1h38, vo et vf

Avec Steve Coogan, Judi Dench, Sophie Kennedy Clark

Irlande, 1952. Philomena Lee, encore adolescente, tombe enceinte. Rejetée par sa famille, elle est envoyée au couvent de Roscrea. Elle travaille à la blanchisserie, et n'est autorisée à voir son fils, Anthony, qu'une heure par jour. À l'âge de trois ans, il lui est arraché pour être adopté par des Américains. Pendant des années, Philomena essaiera de le retrouver. Quand, cinquante ans plus tard, elle rencontre Martin Sixsmith, journaliste désabusé, elle lui raconte son histoire, et ce dernier la persuade de l'accompagner aux Etats-Unis à la recherche d'Anthony.

Le trio Stephen Frears-Steve Coogan-Judi Dench a réussi à faire de ce récit, un petit miracle de cinéma. Entre la colère noire de Martin Sixsmith et la mélancolie de Philomena, ce sont deux visions du monde qui s'affrontent ici sur fond de crise de foi. Mais Frears ne tranche jamais et préfère bousculer les certitudes du spectateur en mettant les personnages face à leurs contradictions. À l'opposé d'un certain cynisme ambiant, Philomena a la qualité d'être simplement un beau film et, comme toujours chez Stephen Frears, magnifiquement interprété.

ALL IS LOST

PRIX DU JURY
FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN DE DEAUVILLE 2013

Réalisé par JC Chandor, USA, 2013, 1h45, vo

Avec Robert Redford

Seul au milieu de l'océan indien, un homme est réveillé brusquement quand la coque de son bateau est perforée par un container à la dérive. Expérimenté, il parvient à faire une réparation de fortune. Alors qu'il se croit sorti d'affaire, une violente tempête s'abat sur lui. Il échappe de peu à la mort. Son but désormais : se rapprocher d'une voie de navigation où croisent des cargos.

Le vieil homme dégage une grâce et une énergie concrètes et réelles qui forcent l'admiration. Redford n'est plus un acteur un peu de gauche, politiquement correct. C'est un artisan courageux, prêt à assumer toute la responsabilité et le poids d'un film en s'y engageant physiquement, sans la béquille du dialogue ou de partenaires à l'écran. Le cinéma américain n'arrête pas de surprendre !



CINÉ-DÉBAT

Jeudi
6 février



Tarif unique 3,50 €

19h LA GUERRE DU FEU

Film de Jean-Jacques Anneau, E-U/Canada/France, 1981, 1h40
Avec Everett McGill, Ron Perlman, Nicholas Kadi

Dans le cadre de La Fabrique des Savoirs, Université Populaire de Romainville

A l'époque de l'âge de pierre, trois guerriers d'une tribu d'homo sapiens partent à la recherche du feu, élément magique vénéré mais redouté, objet de convoitises et de luttes pour la survie de l'espèce.

Plus qu'une reconstitution historique, Annaud signe avant tout un film d'aventures. Il nous emmène dans un « ailleurs » hautement dépaysant, nous faisant ressentir avant tout la précarité de l'existence humaine au sein d'un environnement à la fois superbe et terriblement hostile. Des moments d'anthologie du cinéma portés par l'époustouffant Everett McGill.

APRÈS LE FILM, CONFÉRENCE-DÉBAT DANS LE PETIT TRIANON animée par Pauline Coste, cinéaste romainvilloise, sur le thème : « MYTHES ET CLICHÉS AUTOUR DE L'HOMME PRÉHISTORIQUE AU CINÉMA ».

LE TRIANON et BNP Paribas

CINÉ-CLASSIQUE

Samedi
8 février

LA NOUVELLE SOIRÉE



20h FANNY ET ALEXANDRE

Réalisé par Ingmar Bergman, Suède, France, Allemagne, 1982, 3h17, vo
Avec Pernilla Allwin, Bertil Guve, Pernilla August

VERSION RESTAURÉE

CÉSAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER EN 1984

OSCAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER EN 1984

Chronique d'une famille de comédiens dans la Suède du début de siècle. Mais aussi la révolte d'un jeune enfant confronté à la tyrannie d'un beau-père. Une œuvre quasi autobiographique d'Ingmar Bergman.

Ce film, cette merveille, ce chef-d'œuvre est le plus abouti d'Ingmar Bergman. Film-somme, parcouru d'une joie immense, Fanny et Alexandre vibre de sensualité. Splendeur visuelle, tableaux de famille chaleureux, pathétiques, agressifs ou fantasmatiques, le film se suit comme un rêve. Bergman, le chef d'orchestre, dirige les acteurs avec raffinement, les enfants sont tout aussi touchants que les vieillards. Sven Nykvist restitue l'atmosphère tamisée d'une grande famille bourgeoise de la Belle époque. Conte fabuleux et fantasmagorique, Bergman passe de scènes tendres aux scènes austères et tristes avec virtuosité : toute son œuvre se résume dans ce monument. Passant de l'imaginaire enfantin au paranormal (magie, fantômes et forces occultes), il donne à son œuvre l'aspect d'un conte fantastique. Lorsqu'il présente son projet de film à la presse en 1980, Bergman le définit comme : « Une immense tapisserie remplie de masses de couleurs et de gens, de maisons et de forêts, de cachettes mystérieuses dans des grottes ou des cavernes, de secrets et de nuits sous les étoiles ».

Soirée organisée en partenariat avec



PRÉSENTATION DU FILM PAR N.T. BINH

Critique à Positif, auteur du livre sur Ingmar Bergman « Le Magicien du Nord », enseignant, scénariste, réalisateur et producteur.

CINÉ-FESTIVAL

Mardi
11 février

LA RÉSISTANCE
AU CINÉMA



20h30 FAIRE QUELQUE CHOSE

Projection suivie de la rencontre avec le réalisateur
VINCENT GOUBET

Film documentaire réalisé par Vincent Goubet, France, 2013, 1h20
Avec Raymond Aubrac, Stéphane Hessel, Lise London

A la rencontre des derniers résistants français de la deuxième Guerre mondiale, l'auteur recueille la parole de ces nonagénaires saisissant par leur vivacité d'esprit et la force intacte de leurs espérances. Au début des années 1940, tous ont décidé de « faire quelque chose » contre ce qui leur paraissait inacceptable. Conçu comme un dispositif de transmission générationnelle, le film est le récit de leurs combats et des valeurs qui les ont portés. Ces échanges font évoluer le temps du film du passé vers le présent et questionnent sur ce que peut être l'engagement aujourd'hui.

Un très beau témoignage, humain et émouvant, parfois drôle, mais toujours lucide, et dont les réflexions et pensées des divers témoins continuent de trouver écho aujourd'hui. Ecouter ces paroles cristallines et rebelles plus de 70 ans après leurs premiers cris, reste un devoir de compréhension du comportement humain confronté à l'insupportable ou soumis aux discrets arrangements avec sa conscience.

Dans le cadre de la 9^e édition du festival La résistance au cinéma du 28 janvier au 12 février 2014.

En collaboration avec l'Association des Amis du Musée de la Résistance nationale de Seine-Saint-Denis et Cinémas 93.

CINÉ-RENCONTRE

Mercredi
12 février

RENCONTRE AVEC
SOLVEIG ANSPACH



20h30 LULU FEMME NUE

Projection suivie de la rencontre avec la réalisatrice
SOLVEIG ANSPACH

Née d'un père américain et d'une mère islandaise, elle est diplômée de la FEMIS à Paris en 1989, section réalisation, Solveig Anspach vit depuis les années 1990 en Seine-Saint-Denis, à la frontière de Montreuil et Bagnolet.

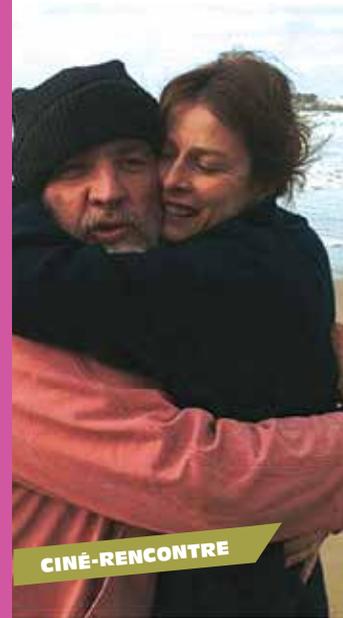
Grand Prix du Jury et du Public au Festival international du Film de Femmes de Créteil avec *Que personne ne bouge*, elle connaît un franc succès avec son premier long-métrage *Haut les coeurs* ! en 1999, qui retrace son expérience de la maladie et vaut à Karin Viard d'obtenir le César 2000 de la meilleure actrice.

Par la suite, Solveig Anspach continue de faire des allers-retours entre documentaire (*Made in the USA*, film sur la peine de mort en 2001), et fiction (*Stormy Weather*, avec Elodie Bouchez, en 2003). Après *Reykjavik, des elfes dans la ville* en 2001, elle tourne à nouveau dans son pays, l'Islande, avec *Back Soon* en 2008.

Inspirée par les femmes militantes, elle décide l'année d'après de retracer la vie de la communarde Louise Michel, déportée en Nouvelle-Calédonie avec des milliers de révolutionnaires, dans *Louise Michel la rebelle* (2010), un long-métrage avec Sylvie Testud. En 2011, elle signe *Queen of Montreuil*.

dès 20h Vente de la BD « Lulu femme nue » d'Étienne Davodeau par la librairie Les Pipelettes

Les films du 12 au 18 février



CINÉ-RENCONTRE

LULU FEMME NUE

PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE
FESTIVAL DU FILM DE SARLAT 2013

Réalisé par Solveig Anspach, France, 2014, 1h30

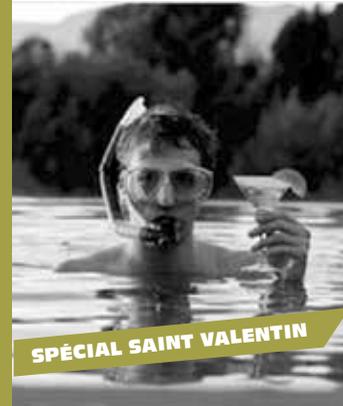
Avec Karin Viard, Bouli Lanners, Claude Gensac

Adaptation de la BD d'Étienne Davodeau

À la suite d'un entretien d'embauche qui se passe mal, Lulu décide de ne pas rentrer chez elle et part en laissant son mari et ses trois enfants. Elle s'octroie quelques jours de liberté, seule, sur la côte, sans autre projet que d'en profiter pleinement et sans culpabilité. Trois rencontres décisives vont aider Lulu à retrouver une ancienne connaissance qu'elle a perdu de vue : elle-même.

Du roman graphique d'Étienne Davodeau, Solveig Anspach a gardé l'essence, soit le cheminement intérieur d'une femme. Mais, alors que, dans la BD, son histoire était racontée par ses amis, le film passe par ses yeux à elle. Un échappatoire à son carcan de mère au foyer lui étant refusée, voilà Lulu qui se laisse aller, dans le meilleur sens du terme. Chez Solveig Anspach, les femmes sont fortes même si elles ne le savent pas, et elles se servent toujours de ce que la vie leur donne (ou leur prend) pour avancer. Retrouvant sa réalisatrice de Haut les coeurs !, Karin Viard renoue avec une palette d'émotions aux mille nuances. Cette échappée belle habitée de personnages fantasques est tonique, émouvante et encourageante.

RENCONTRE AVEC LA REALISATRICE SOLVEIG ANSPACH
MERCREDI 12 FÉVRIER À 20H30



SPECIAL SAINT VALENTIN

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN

Réalisé par Joss Whedon, Etats-Unis, 2014, 1h48, vo

Avec Amy Acker, Alexis Denisof, Nathan Fillion

De retour de la guerre, Don Pédro et ses fidèles compagnons d'armes, Bénédict et Claudio, rendent visite au seigneur Léonato, gouverneur de Messine. Dans sa demeure, les hommes vont se livrer à une autre guerre. Celle de l'amour. Et notamment celle qui fait rage entre Béatrice et Bénédict.

Apporter un regard nouveau sur l'œuvre, tout en évitant de virer au massacre, c'est le grand défi de cette adaptation. Au lieu de chercher un juste milieu, Joss Whedon fait les choses à fond. Et en se débarrassant des conventions, il trouve un ton bien à lui. Le film est une comédie, et on s'y amuse. Est-ce fidèle à Shakespeare ? Le texte est le même. Est-ce respectueux ? Peut-être pas. Est-ce drôle, émouvant, divertissant ? Sacrément.

EN-AVANT-PROGRAMME : LA TÊTE DANS LE VIDE de Sophie Letourneur (9^e)



LA VIE RÊVÉE DE WALTER MITTY

Réalisé par Ben Stiller, Etats-Unis, 2014, 1h54, vo et vf

Avec Ben Stiller, Kristen Wiig, Shirley MacLaine

Walter Mitty est un homme ordinaire, enfermé dans son quotidien, qui n'ose s'évader qu'à travers des rêves à la fois drôles et extravagants. Mais confronté à une difficulté dans sa vie professionnelle, Walter doit trouver le courage de passer à l'action dans le monde réel. Il embarque alors dans un périple incroyable !

Un voyage à travers un conte surréaliste. Un grand film pop, amusant et émouvant !

LE MANOIR MAGIQUE

Du 22 au 28 janvier

Dès 5/6 ans

**Film d'animation de Ben Stasser, Belgique, 2013, 1h30, vf, 2D et 3D**

Tonnerre, un jeune chat, a été abandonné par sa famille. Seul et perdu il trouve refuge dans un mystérieux manoir appartenant au magicien Lorenz. Tonnerre va devoir se faire accepter par ces habitants magiques !

*Le réalisateur de **Samy** s'en donne à cœur joie pour nous divertir, avec des scènes réjouissantes, et des effets spéciaux spectaculaires. Un joli divertissement qui n'a rien à envier aux blockbusters américains !*

LE SECRET DE L'ÉTOILE DU NORD

Du 29 janvier au 4 février

Dès 5 ans

**De Nils Gaup, Norvège, 2013, 1h22, vf**

Pour rompre la malédiction qui a privé le Roi de sa fille bien aimée, Sonia, une jeune orpheline, part en quête de l'Etoile du Nord, l'astre qui veille sur Noël. Commence alors pour elle un fabuleux voyage...

Un joli conte « d'hiver » qui ravira petits et grands, avec une petite princesse très courageuse et une sorcière très méchante ! Servi avec charme et humour dans des décors réels vraiment enchanteurs. Coup de cœur de notre équipe !

MINUSCULE LA VALLEE DES FOURMIS PERDUES 3D

Du 5 au 11 février

Dès 6 ans

**Film d'animation de Thomas Szabo et Hélène Giraud, France, 2014, 1h29, 3D**

C'est la guerre entre les fourmis noires et les fourmis rouges. Les deux bandes se disputent une boîte de sucre laissée à l'abandon par des humains ! C'est dans cette tourmente qu'une jeune coccinelle va se lier d'amitié avec une fourmi noire et l'aider à sauver sa fourmilière...

Humour à la Tex-Avery au pays des insectes, ce film de fourmis fourmille... de drôlerie et de formidables effets visuels dans un décor qui nous fait devenir minuscules !

JACK ET LA MECANIQUE DU CŒUR

Du 12 au 18 février

Dès 6 ans



Film d'animation de Mathias Malzieu et Stéphane Berla France, 2013, 1h30. Musique de Dionysos
VOIR RÉSUMÉ PAGE 13

LA PARADE DES ANIMÉS

Du 12 au 18 février

Dès 3 ans

**7 courts métrages, 1994-2012, France/Japon/Russie/Pays-Bas, 33 mn**

Créé par Cinémas 93, avec le Département de la Seine-Saint-Denis et le concours de la Direction de l'enfance et de la famille du Conseil général de la Seine-Saint-Denis.

KID'S CASTLE de Kôji Yamamura / **BLOP** d'Hervé Tullet / **LE NOYAU DE MANGUE** de Hélène Ducrocq / **CARNEVALLÉE** d'Aline Ahond / **LE MOINE ET LE POISSON** de Michael Dudok De Wit / **GO GO NINJA DINOSAUR** de Carolina Melis / **SAUTERIE [PRYG-SKOK]** de Leonid Shmelkov

Des graphistes et illustrateurs du monde entier donnent vie à des petites créatures et des animaux extravagants. Un programme de films plein d'inventivité !

Tarif unique : 3,50 €

Les événements JEUNE PUBLIC

Dimanche 9 février

CINÉ-PEINTURE



Tarif unique : 3,50 € pour tous

16h30 LINNÉA DANS LE JARDIN DE MONET / Dès 4 ans

Film d'animation de Christina Bjork et Lena Anderson Suède, 1992, 30 mn, VERSION NUMÉRIQUE RESTAURÉE

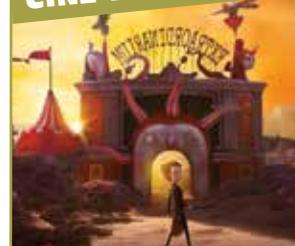
En feuilletant un livre sur le peintre Claude Monet, Linnéa rêve de se promener dans son jardin au bord des eaux remplies de nymphéas. Un jour, elle décide de faire réellement le voyage en France pour visiter le jardin de Giverny et découvrir les toiles de Monet...

Un très joli film pour découvrir la peinture impressionniste, son emploi si beau de la lumière et les sensations que l'on ressent en contemplant la nature !

17h APRÈS LE FILM, ATELIER « PEINS AVEC LES MAINS » DANS LE PETIT TRIANON. Nombre de places limité. Réservation au 01 83 74 56 05. **Dès 4 ans**

1 FILM COUP DE CŒUR 2 ÉVÉNEMENTS

CINÉ-PHILO



Tarifs habituels

**JACK ET LA MÉCANIQUE DU CŒUR / Dès 6 ans**

Film d'animation de Mathias Malzieu et Stéphane Berla France, 2013, 1h30. Musique de Dionysos

Jack est né un jour si froid que son cœur a gelé. Le docteur l'a sauvé en remplaçant son cœur par une horloge. Mais pour survivre, Jack doit respecter trois lois : ne pas toucher à ses aiguilles, maîtriser sa colère et ne jamais tomber amoureux...

Ce film nous transporte dans un monde fantastique, de Paris jusqu'en Andalousie, en passant par les lacs écossais, dans une aventure virevoltante qui entraîne sans peine notre imagination.

CINÉ-LOVE



Tarifs habituels

CINÉ-PHILO Mercredi 12 février à 14h30**DANS LE CADRE DU PROJET « PHILO POUR TOUS » de la ville de Romainville.**

Après le film, un jeu-débat se tiendra dans le Petit Trianon. Goûter offert. Nombre de places limité. Réservation au 01 83 74 56 06. De 6 à 106 ans.

CINÉ-LOVE vendredi 14 février à 20h

Pour la Saint-Valentin, venez en amoureux découvrir cette belle histoire d'amour ! Avant le film, des jeux (quizz-ciné et tests) avec des cadeaux à gagner. **Tenue Love exigée !**

ADRESSE

LE TRIANON
Place Carnot
93 230 Romainville
Cinéma de la Communauté
d'agglomération Est Ensemble
SALLE CLASSÉE ART ET ESSAI
LABELS JEUNE PUBLIC
PATRIMOINE ET RÉPERTOIRE

RENSEIGNEMENTS

Tél: 01 83 74 56 00
cinema.trianon@est-ensemble.fr
RÉPONDEUR PROGRAMME:
01 83 74 56 01

ÉQUIPE

DIRECTION / PROGRAMMATION :
Annie Thomas
ADMINISTRATION :
Julien Tardif
JEUNE PUBLIC :
Dominique Mulmann,
Suzanne Duchiron
RELATIONS PUBLIQUES :
Thaïs de Lorgeril
COMPTABILITÉ :
Touria Ijuui
PROJECTION ET CAISSE :
Ahmed Rezugui,
Chloé Scavino,
Raffaello Scolamacchia
ENTRETIEN :
Bernardina Andrade

ACCÈS

BUS lignes 105, 129, 318, ou 322
Arrêt : Place Carnot.

**Salle accessible AUX
PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE**

TARIFS

Depuis le 4 septembre 2013, de nouveaux tarifs sont applicables au Trianon et dans tous les cinémas publics de l'Agglomération Est Ensemble

PLEIN TARIF : 6 €

TARIF ABONNÉ : 5 €

CARNET ABONNÉ DE 10 PLACES : 45€
(soit 4,50 € la place)

TARIF RÉDUIT : 4 €

- 26 ans, allocataires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, retraités, porteurs d'un handicap (+ place gratuite pour un accompagnateur), familles nombreuses et groupes (+ de 10 personnes, sur réservation)

TARIF SPÉCIAL : 3,50€

le dimanche matin et vendredi midi
PAS DE SUPPLÉMENT **3D**

ABONNEMENT Cinémas Est Ensemble

Abonnement d'un an, valable de date à date
Pour 2 € la carte, bénéficiez du tarif
abonné de 5 € dans tous les cinémas
de l'Agglomération Est Ensemble.

Possibilité d'acheter un carnet de 10
places au tarif de 45 € (soit 4,50€
la place).

Rendez-vous à la caisse du Trianon,
muni d'une photo d'identité récente et
d'un formulaire d'abonnement rempli.

DES ÉTOILES
DE DIANA GAYE
GRACE DE MONACO
DE OLIVIER DAHAN
TONNERRE

DE GUILLAUME BRAC
UN BEAU MARIAGE
DE NICOLE GARCIA
LE GRAND CAHIER
DE JANOS SZASZ
LA BELLE ET LA BÊTE
DE CHRISTOPHE GANS
ONLY LOVERS LEFT ALIVE
DE JIM JARMUSH

Evènement

LES ECRANS PHILOSOPHIQUES :
HOLY MOTORS DE LÉOS CARAX
PRÉSENTÉ PAR EMMANUEL
BURDEAU

Jeune public

**LE SECRET DE LA PIERRE
DE LUNE**
TANTE HILDA
LE CIRQUE

LE RESTO'BAR DU TRIANON
Ouvert de 11h jusqu'à la dernière séance,
du mardi au samedi et le dimanche pour
un brunch de 11h à 14h.
Numéro de tél : 01 83 74 56 10
restobardutrianon@gmail.com

**COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION
EST ENSEMBLE**
100 AVENUE GASTON ROUSSEL
93232 ROMAINVILLE CEDEX
BAGNOLET / BOBIGNY / BONDY / LE PRÉ
SAINT-GERVAIS / LES LILAS / MONTEUIL
NOISY-LE-SEC / PANTIN / ROMAINVILLE
www.est-ensemble.fr

COORDINATION : Communauté d'agglomération Est Ensemble & Cinéma Le Trianon
GRAPHISME : www.ehdesign.fr
IMPRESSION : L'Artésienne
papier certifié à 40 % FSC et 60% recyclé



consultez

LE PROGRAMME DU TRIANON
SUR SON SITE INTERNET :
WWW.CINEMATRIANON.FR



Séance Radio,
la webradio de tous les cinémas
par BNP Paribas



Découvrez et écoutez **Séance Radio**
Des chroniques exclusivement dédiées au 7^{ème} art, des actualités cinéma et
un contenu musical uniquement composé de bandes originales de films.



BNP PARIBAS | La banque d'un monde qui change

Au TRIANON du 15 janvier au 18 février 2014

FESTIVAL TELERAMA
3 € LA PLACE

Semaine du 15 au 21 janvier	ME 15	JE 16	VE 17	SA 18	DI 19	LU 20	MA 21
CINÉ-THÉ BELLE ET SÉBASTIEN 1h38							10h
LA VIE D'ADÈLE 2h59			20h		18h15		20h15
INSIDE LLEWYN DAVIS 1h45 vo	16h			18h30	16h	16h15	
FRANCES HA 1h26 vo		14h30	12h 18h				13h30
A TOUCH OF SIN 2h13 vo	18h15	20h30				20h30	17h30
BLUE JASMINE 1h38 vo	14h	16h30	14h	16h30	14h		15h30
LE GÉANT ÉGOÏSTE 1h31 vo		18h30	16h	14h30		18h30	
LE PASSÉ 2h10	21h			20h45	11h	13h45	

Semaine du 22 au 28 janvier	ME 22	JE 23	VE 24	SA 25	DI 26	LU 27	MA 28
CINÉ-BURLESQUE PIERRE ÉTAIX ET SES PAIRS 1h30					10h30 *		
LA MANOIR MAGIQUE 1h30	14h30			14h30	14h30		
LE LOUP DE WALL STREET 3h vo	20h30	17h45	20h30	20h30			17h30
FRUITVALE STATION 1h25 vo	18h30	21h	12h * 16h30	18h30	18h30		
LES ÂMES DE PAPIER 1h30	16h30		18h30	16h30	16h30		21h

Semaine du 29 janvier au 4 février	ME 29	JE 30	VE 31	SA 1 ^{er}	DI 2	LU 3	MA 4
LE SECRET DE L'ÉTOILE DU NORD 1h22	14h30			14h30	10h30 * 14h30		
L'AMOUR EST UN CRIME PARFAIT 1h51	21h		18h30	19h			16h15
LE VENT SE LÈVE 2h06 vo	18h30	20h30	16h30	16h30	16h30		18h30
YVES SAINT-LAURENT 1h40	16h30	18h30	12h * 20h30	21h15	19h		21h

Semaine du 5 au 11 février	ME 5	JE 6	VE 7	SA 8	DI 9	LU 10	MA 11
MINUSCULE LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES 1h29 ⁴⁷	14h30 ⁴⁷		20h30 ⁴⁷	14h ⁴⁷	* 10h30 ⁴⁷ 14h30 ⁴⁷		
CINÉ-ATELIER LINNÉA DANS LE JARDIN DE MONET 30 mn					16h30 *		
POUR TON ANNIVERSAIRE 1h23	18h45	16h30		16h		21h	
ALL IS LOST 1h45 vo	21h		18h30		17h30	16h15	18h15
PHILOMENA 1h46 vo et vf	16h30 vf	21h vo	12h vo * 16h15 vf	17h45 vo		18h30 vo	
CINÉ-DÉBAT / LA FABRIQUE DES SAVOIRS LA GUERRE DU FEU 1h40		19h					
LA NOUVELLE SOIRÉE FANNY ET ALEXANDRE 3h10 vo				20h			
CINÉ-DÉBAT / LA RÉSISTANCE AU CINÉMA FAIRE QUELQUECHOSE 1h20							20h30

Semaine du 12 au 18 février	ME 12	JE 13	VE 14	SA 15	DI 16	LU 17	MA 18
JACK ET LA MÉCANIQUE DU CŒUR 1h30	14h30			14h30	10h30 * 14h30	14h30	14h30
CINÉ-PHILO ME 12 À 14H30 CINÉ-LOVE VEN 14 À 20H			20h				
LA PARADE DES ANIMÉS 33 mn	16h30 *				16h30 *		10h *
LULU FEMME NUE 1h27 RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE ME 12	20h30 + renc	18h30	12h *	16h30 21h		16h30	21h15
LA VIE RÉVÉE DE WALTER MITTY 1h54 vo et vf	17h30 vf		17h30 vo		17h30 vo	21h vo	16h30 vf
BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN 1h48 vo		21h		18h30		18h30	19h

LÉGENDES



Jeune Public

* Tarif unique : 3,50 €

FESTIVAL TELERAMA 3 € LA PLACE