



→ BP 153 avenue Raimu | 13307 Marseille cedex 14
fax → 00 33 (0) 4 91 11 19 39
tél → 00 33 (0) 4 91 11 19 30
→ SIRET : 315 228 841 000 13 | Code APE : 9004 Z
→ www.merlan.org

Marseille, jeudi 7 février 2013

Monsieur Bely,

Vous avez régulièrement diffusé des articles sur le Merlan par le biais de votre blog « Le Tadorne »... avec une liberté de ton et d'expression qui vous appartient et que je ne peux que respecter.

Toutefois, si je me réfère à vos articles les plus récents, il semble que votre liberté de ton se confonde avec la diffusion de contre vérités, préjudiciables, nécessairement, à l'image de la scène nationale.

Vous avez, par exemple, titré votre article du 28 juin 2012, par « la scène nationale le Merlan à Marseille, est elle au bord de la faillite ? » - alors même que la gestion du théâtre venait d'être félicitée par le Commissaire aux comptes lors du Conseil d'Administration et de l'Assemblée générale qui venaient d'avoir lieu !

Dernièrement, à propos de l'accueil de la création de la compagnie Delgado Fuchs, déjà précédemment accueillie en diffusion, vous vous demandez si le « Merlan ne voit jamais autre chose » ; ce à quoi j'ai répondu à la question posée par Ventilò :

« Une telle question mérite particulièrement une réponse, tant elle aborde le plus fondamental de notre métier : le soutien que nous apportons à la création.

Les spectateurs, comme ce Monsieur, ne voient le plus souvent que la partie visible : le spectacle, fini, qui tourne et que nous diffusons (comme on dit...).

Mais, avant qu'un spectacle ne soit présenté, en tournée, encore faut-il que les artistes aient pu le travailler, en cherchant, en expérimentant, en se trompant, en retravaillant...

La création artistique est un processus, qui a besoin d'être accompagné.

Pour préparer un nouveau spectacle, les artistes ont besoin d'une maison, où ils se sentent bien, libres, épaulés, par toute une équipe.

Accompagner, soutenir une création implique de la confiance, de la complicité...

Comme dans les relations humaines ! C'est pourquoi, la plupart du temps, avant que des artistes soient accompagnés pour créer et présenter une « première », il a été nécessaire de se connaître, se rencontrer, à l'occasion de l'accueil d'un précédent spectacle, en diffusion.

Ils bénéficient ainsi d'un premier cercle de publics, eux aussi complices, qui les connaît (car il a vu un précédent spectacle, « fini ») et avec lesquels ils peuvent prendre le risque de tester des choses.

Aider les artistes ne peut se réduire à acheter et présenter un spectacle. Ils ont besoin d'accompagnement, dans la durée, dans la fidélité...

Aujourd'hui la crise réduit les possibilités pour les artistes de bénéficier de productions, les prises de risque se font de plus en plus rares.

Nous, au Merlan, défendons une posture, de soutien, d'accompagnement, de prise de risque ! Elle est fondamentale à nos yeux si nous voulons continuer à être dans une société où les artistes aient une place et existent, tout simplement !

La liste est longue de tous les propos malveillants à l'égard de la direction du Merlan.

Quoi qu'il en soit, vos propos manifestent clairement que vous ne disposez pas des bonnes informations.

Ne voulant croire à une quelconque mauvaise foi ou volonté de nuire de votre part, je préfère vous proposer de vous rencontrer, pour discuter de vive voix et vous communiquer les informations que vous auriez besoin de connaître.

À cette fin, je reste à votre disposition, ainsi que mon équipe, soucieuse de ne pas voir son travail terni par des contre-vérités.

Dans l'attente,

Nathalie Marteau

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'N. Marteau', with a horizontal line drawn underneath the name.