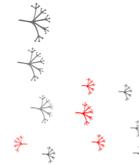


*« Peu de choses communes,
peu de choses en commun, si
n'était la bannière de l'éditeur.
Peut-être avec justesse, l'envie
de jeter un œil poète, autre, sur
le singulier, l'oublié, loin des
sentiers battus. Esprits curieux,
faites halte. »*

Pierre Hild, le Matricule des Anges, mai 2000



Un petit banc dans la cheminée –
si c'est ça, l'enfer...

Olivier Hervy, Formulaire

Pierre Mainard, éditeur

Printemps 2014

Pierre Mainard, éditeur

11, boulevard de Gaujac - 47600 Nérac

Tél. : 09 50 34 22 48 / Fax : 05 53 65 93 92 / e-mail : mainardeditions@free.fr

**A PARAITRE
EN MARS 2015**

Christophe Massé

VAN GOGH COMME AILLEURS

*poème
accompagné des peintures de*

Franck Garcia

&

Alain Roussel

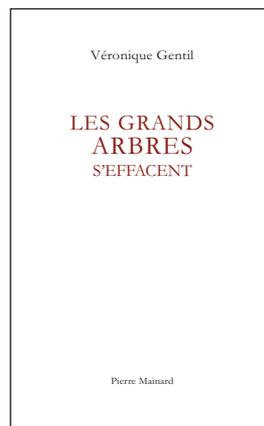
LE BOUDOIR DE LA LANGUE

*collection Dirty
accompagné des dessins de
Georges-Henri Morin*

AUTOMNE 2014

Véronique Gentil

LES GRANDS ARBRES S'EFFACENT



Sky is without fate
and full of your presence
Although just dust your hand
stays on me
Life settles as well
into dust



Le ciel est sans destin
et plein de ta présence

Même poussière
ta main demeure sur moi

La vie se dépose aussi
dans la poussière

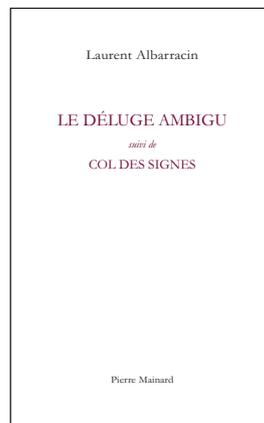
20 poèmes écrits en anglais et traduits en français par l'auteur prolongent la prose des premières pages de ce recueil : Véronique Gentil s'éloigne des rivages de sa langue maternelle pour conjurer l'impossibilité de dire la perte de l'être aimé.

GRANDS POÈMES - frontispice de l'auteur

68 p. sous couverture à rabats, 15 x 24 - 11 € - ISBN : 978-2-913751-55-2

Laurent Albarracin

LE DÉLUGE AMBIGU suivi de COL DES SIGNES



J'habite la mesure de la pluie
qui est vaste et minutieuse
et décorée d'embruns parfaits
où l'on entend qu'elle insinue
son grain dans la poussière

Les chevaux vont boire dans la
[main des rivières
avec des grâces révolues
et des peines délicates
qui leur font la tempe sérieuse
et rendent ardente leur application

C'est ainsi qu'un temps très ancien
remonte par des canules
dans les eaux de l'été

Ce recueil de poèmes rassemble *Le Déluge ambigu*, paru en 2010 dans la Collection de l'Umbo, et *Col de signes* qui est inédit.

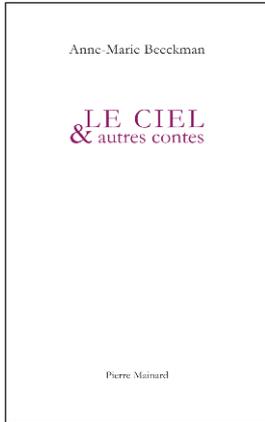
GRANDS POÈMES - frontispice de Jean-Pierre Paraggio

32 p. sous couverture à rabats, 15 x 24 - 8 € - ISBN : 978-2-913751-54-5

PRINTEMPS 2014

Anne-Marie Beeckman

LE CIEL ET AUTRES CONTES



Certains poèmes réunis dans ce recueil ont paru dans les Cahiers de L'Umbo ou dans la collection du même nom, qu'anime Jean-Pierre Paraggio. Deux d'entre eux, *Les Joies sauvages* et *Le Ciel et autres contes*, sont inédits.

« J'attends mon sort du mot *longtemps*, des mots *antienne*, *atours*, *sélaginelle*, *effraie*. »

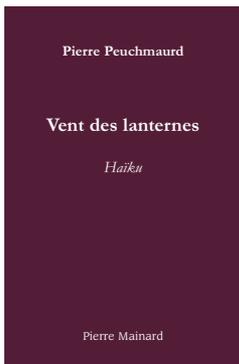
À l'appui d'un sanctuaire de mots, la poésie d'Anne-Marie Beeckman fait trembler le monde sous son aile. Elle vous hisse vers le ciel, une plume alors tient lieu de nacelle qui vous chavire et ses serres vous sauvent : il ne vous reste plus qu'à louer la beauté mordante de ses vers.

GRANDS POÈMES

66 p. sous couverture à rabats, 15 x 24 - 11 € - ISBN : 978-2-913751-52-1

Pierre Peuchmaurd

VENT DES LANTERNES



Braiment d'un âne –
l'hiver
est vaste



Champs de chanvre –
les jeunes filles s'y couchent,
blanche sur blanche



Lune bleue sur les bois,
la nuit
dort d'un ceil

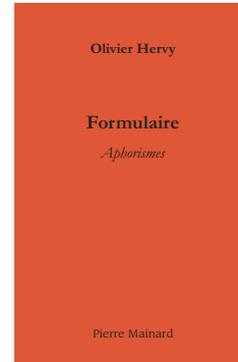
105 haïku inédits sont ici réunis.

ÉDITIONS COURANTES

48 p. sous couverture à rabats, 11 x 17 - 9 € - ISBN : 978-2-913751-53-8

Olivier Hervy

FORMULAIRE



Un petit banc dans la cheminée – si c'est ça, l'enfer...

« Du concret ! Du Concret ! » Scandent les manifestants devant la préfecture. C'est appeler de ses vœux la matraque.

Le coquelicot ne tient pas en vase. On a sa dignité.

Mieux organisés aujourd'hui, les bandits de grand chemin se trouvent aux péages des autoroutes.

Après *Expertise* (P. Mainard, 2007) et *Agacement mécanique* (l'Arbre vengeur, 2012), Olivier Hervy signe son troisième recueil d'aphorismes : *Formulaire*. Dans des formules laconiques, tour à tour grinçantes, comiques et poétiques, l'auteur agite l'air du temps avec justesse.

ÉDITIONS COURANTES

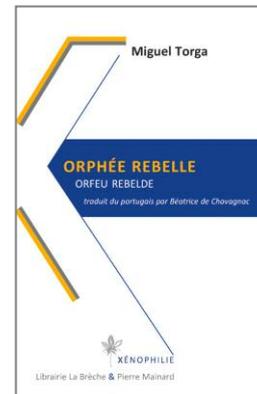
72 p. sous couverture à rabats, 11 x 17 - 11 € - IS.B.N. : 978-2-913751-51-4

pour mémoire...

Miguel Torga

ORPHÉE REBELLE, édition bilingue

traduit du portugais par Béatrice de Chavagnac



« J'élève ainsi la voix, par défi », proclame Miguel Torga (1907-1995), poète-né, *poète-né rebelle*.

Dans des poèmes aux titres *lapidaires* – « Exhortation », « Dénonciation », « Examen », « Biographie », « Témoignage », « Prospection »... *Orphée rebelle* restitue son art poétique, sa mythologie personnelle et « l'humanisme prométhéen et lyrique ».

Certains commentateurs ont vu en lui « un peu la conscience du Portugal ». Son œuvre à portée universelle (« le local moins les murs »), incarne la rectitude, la franchise, la solitude de l'homme, poings serrés, entièrement nu sur le globe terraque.

Orphée rebelle constitue certainement (avec les *Poèmes ibériques*) le plus fort de son œuvre poétique. Ce recueil fut publié la première fois en 1958 à Coimbra. La présente traduction est basée sur l'édition complète de ses poèmes parue à Lisbonne en 2000.

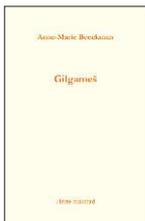
XÉNOPHILIE, collection coéditée avec Librairie la Brèche, éditions

102 p., 13 x 20 - 12,50 € - IS.B.N. : 978-2-913751-50-7

Les ÉDITIONS COURANTES,

aphorismes, nouvelles, poèmes, récits...,
imprimés, sauf exceptions mentionnées, à partir de 2014
par nos soins sur les presses de L'Imprimeur à Condom (32),
et avant cela par Plein Chant à Bassac (16).

Des volumes au format 11 x 17 cm,
imprimés sur des papiers dit de « création »,
assemblés en cahiers cousus sous couverture à rabats.



Anne-Marie Beeckman

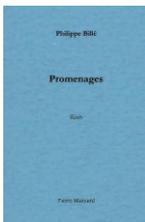
Gilgamesh

2008, 80 p.

12 €

ISBN 978-2-913751-41-5

Dans cette œuvre, d'une écriture vive et charnelle, Anne-Marie Beeckman nous offre une appropriation toute personnelle, puissante et saisissante, du mythe de Gilgamesh.



Philippe Billé

Promenages, récits

2004, 64 p.

10 €

ISBN 2-913751-19-9

« Quatre récits de voyage – promenages – de l'auteur qui, en compagnie de membres de sa famille, entraîne le lecteur vers les horizons bretons, italiens, belges et pour finir dans le Pas-de-Calais, où nous sommes d'ailleurs déjà passés lors du premier voyage. Agrémentée de vraies photos de famille, cette chronique est une invitation à l'amitié, à la découverte de quelques livres, à la rencontre des amis de l'auteur – Lucien Suel, Frédéric Roux... Joyeux. »

Claude Chambard, *Lettres d'Aquitaine*, mai-juin 2004.



Collectif

Bordeaux/Eux à Bord

2004, 48 p., imprimé par nos soins

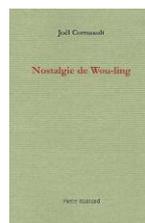
10 €

ISBN 2-913751-20-2

L'éditeur Pierre Mainard fête son cinquième anniversaire. En cadeau, sept auteurs de son catalogue lui proposent une vue originale de « Bordeaux ». Accompagnés de photographies et réunis sous le titre BORDEAUX/EUX A BORD.

Textes : Lucien Suel - Anne-Marie Beeckman - Joël Cornuault -
Philippe Billé - Claude Guerre - Christophe Massé -
Stéphane Traumat

Photographies : Patrick Roy - Couverture : Franck Cazaux



Joël Cornuault

Nostalgie de Wou-ling, une lecture de Li Ts'ing-tchao

1999, 2003, 48 p. 2^{ème} tirage

8,24 €

ISBN 2-913751-02-4

Dans la fidélité à la devise qu'il s'est depuis longtemps donnée, empruntée à Ramuz : « Il faut que le mot dont on se sert soit un mot senti », Joël Cornuault évoque ici la figure et l'œuvre de Li Ts'ing-tchao, dite Dame Li, née en 1084 et morte aux environs de 1151.

Son propos n'est pas de faire œuvre d'érudit. La lecture de Dame Li, entre autres lectures du domaine chinois, lui fournit la matière d'une nouvelle méditation sur ce thème qui lui est cher, celui de l'attachement au monde sensible – à l'être aimé, aux paysages habités... – comme remède au sentiment de l'absurde et du néant.



Joël Cornuault

Souvent nous cheminons, chroniques désordonnées II

2006, 96 p.

11 €

ISBN 2-913751-28-8

« ... Ce sont ces proses, "Choses ardentes dites paisiblement", que l'on retrouve parfois en volume. Un premier recueil de chroniques avait paru chez Fédérop en 1997, puis un numéro de la revue Plein chant (n° 73), finalement *Souvent nous cheminons...* Là, ce Périgord Cœur Fidèle a rassemblé des notes de lecture ou de promenade, des réflexions et des instants. En toute simplicité, "avec vue sur les granges", en pleine humanité, avec le cœur. Dans une singulière attention au lecteur, il dit ses bonheurs de lecteur (John Burroughs, Blake, Muir, etc.), l'apparition de poteaux de ciments disgracieux, ou la disparition d'un ami... »

Éric Dussert, *Le Matricule des Anges*, n° 14



Véronique Gentil

Les Heures creuses, récits suivis d'une lettre

2007, 80 p.

11 €

ISBN 2-913751-35-4

« Dans mes heures creuses les choses se font et se défont. Elles ne sont pas un vide à remplir, elles sont au contraire pleines d'une substance à démêler, à me rendre mobile. »

Sur les terres de la Vienne, traversées par la Charente, vont les pas de Véronique Gentil, et sa vie, sa peinture, son écriture.



Olivier Hervy

Expertise, aphorismes

2007, 36 p., imprimé par nos soins 7 €
ISBN 2-913751-38-5

« Je vous laisse la tête ? » me demande ce boucher effrayant, un gros couteau à la main.

Tout comme ce chevillard, d'autres personnages se mêlent ici aux petits événements et incidents de notre quotidien et font l'objet, dans ce premier recueil d'aphorismes d'Olivier Hervy, d'une « expertise » sensible, drôle et décapante.



J.M. Machado de Assis **MANQUANT**

La Pantoufle turque & L'Église du Diable

Nouvelles traduites du portugais par Philippe Billé

Figure majeure de la littérature brésilienne, Joaquim Maria Machado de Assis naquit en 1839 à Rio de Janeiro et mourut dans cette même ville en 1908.

Les nouvelles présentées ici, inédites en français, témoignent de l'ironie et du scepticisme dont toute son œuvre est empreinte.



Ludovic Massé **MANQUANT**

Versant de la douleur, nouvelles

Illustrations d'Olivier Desmettre, postface de Christophe Massé

Sont ici réunies trois nouvelles parues en revues dans les années 1930. La première d'entre elles puise son inspiration dans les souvenirs d'enfance et l'évocation de la vie villageoise ; les deux suivantes mettent en scène des personnages de réfractaires, à Barcelone pendant la guerre du Rif pour l'une, dans le Roussillon et autour de la guerre de 14-18 pour l'autre.

On y retrouvera la langue franche et limpide des romans de ce conteur hors pair que fut Ludovic Massé (1900 - 1982).



Baldomero Fernández Moreno

Le papillon et la poutre, aphorismes

choisis et traduits de l'espagnol par Philippe Billé
2002, 104 p. 11,50 €
ISBN 2-913751-11-3

Baldomero Fernández Moreno naquit à Buenos Aires le 15 novembre 1886 et mourut dans cette même ville le 7 juillet 1950.

En marge d'une œuvre poétique qui en fait une des figures marquantes de la littérature argentine du ^{xx}e siècle, il écrivit aussi quelques ouvrages en prose, dont *La mariposa y la viga* (Le papillon et la poutre). Philippe Billé nous donne à lire ici un choix substantiel de ce recueil d'aphorismes où se fait entendre une voix tout à la fois ironique et tendre, rêveuse et désabusée : « Je suis un homme du monde, mais de l'autre. »



Pierre Peuchmaurd

Au chien sédentaire, 111 haïku

2005, 48 p. 8 €
ISBN 2-913751-25-3

111 haïku, tout au long desquels Pierre Peuchmaurd nous lègue une poésie infiniment onirique, qui nous rend visible un monde où tout (re)devient possible à nous* qu'un rien contrarie.

* in *Tatami Pop*, Nadia Porcar



Pierre Peuchmaurd

Le Moineau par les cornes, aphorismes

Illustration de Jean Terrossian
2007, 80 p. 10 €
ISBN 978-2-913751-33-0

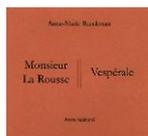
En été, le moi doute... Ainsi va *Le Moineau par les cornes*, le troisième recueil des FATIGUES de Pierre Peuchmaurd. Ces « fragments » saisis çà et là au fil du quotidien par l'auteur composent un florilège de pensées sur lesquelles on nourrit l'envie de se la couler rousse.

« (...) Considérant les mots et le monde d'un autre œil, Peuchmaurd sait l'art de dépayser le langage en retournant comme des gants les vérités premières et les expressions toutes faites, pour mieux tirer le tapis sous les pieds du sens commun (...) »

T. Horguelin, locus-solus-fr.net

HORS SENTIERS,

pour le plaisir... des volumes imprimés par nos soins
sur des papiers dit de « création ».



Anne-Marie Beeckman

Monsieur La Rousse / Vespérale

2002, 12 & 32 p. sous couv. enveloppante 5,50 €
ISBN 2-913751-13-X

« Elles se sont damnées pour moins que son rire.
Et son sourire aussi est merveilleux. Qu'y lire ? Une
grande bonté, puis une faim de fièvre. Un grave désir,
une curiosité minutieuse, une déférence, puis une noire
convoitise. Dévolue, Maraude et Calendée, elles l'ont
aimé pour moins que ça, par grande faim de flammes. »



Micheline L.

Lettres d'une jeune Arrageoise à son ami Berckois

2001, 18 p., 1 cahier sous couv. enveloppante 4,27 €
ISBN 2-913751-05-9

Micheline a 18 ans quand elle écrit la première de
ces lettres en 1972. Les mois passent, Micheline vieillit
et appelle au secours : « Je ne veux pas retourner au
néant. »

Ces lettres furent publiées une première fois par
Ivar Ch'Varar en 1991.



Véronique Gentil

tout fait terre

Poème de Jean Rodier
2010, 84 p., sur Brut de Centaure blanc 45,00 €
ISBN 978-2-913751-46-0

[...] elle peint comme on jardine, comme on
terrasse, comme on défriche
bouscule les couches, taraude
malaxe la terre [...]

53 peintures de Véronique Gentil accompagnées
d'un poème de Jean Rodier.



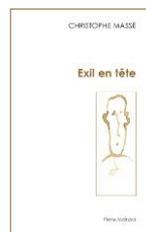
Christophe Massé

Sous le platane de la source

Photographies de Christian Riedeberger
2003, non paginé, sous jaquette 15 €
ISBN 2-913751-17-2

L'auteur perpignanais Christophe Massé vit
aujourd'hui à Bordeaux. Une ville de naissance, une
ville *point de départ* : entre les deux, l'auteur égrène
souvenirs et présent, rendant compte ici de l'absurdité
du monde avec une immédiateté consternante. La dis-
tance entre l'homme et l'événement ainsi réduite par
son style, dissout le jugement et laisse émerger une
pensée dont la justesse nous éclaire.

À ces « Carnets de camping », les photographies de
Christian Riedeberger, compagnon d'errance, forment
un vis à vis singulier, recréant le lien intime liant
l'homme contemporain à l'objet.



Christophe Massé

Exil en tête

Illustré par six dessins réalisés par l'auteur
2008, 3 cahiers de 8 p. au format 20 x 30 cm sur Brut
de Centaure, sous couverture à rabats.
30 ex. numérotés de I à XXX accompagnés d'une
peinture originale 95 €
70 ex. numérotés de 31 à 100 25 €
ISBN 978-2-913751-39-2

« Ces 31 jets d'encre comme on peint une tête dans
le fossé correspondent aussi aux jours d'un mois plein.
Ils sont marqués par l'instant et sa légèreté, aujourd'-
hui indispensables. »



Patrick Roy / Lucien Suel

Têtes de porcs, Mous de veaux

1999/2009 2^{ème} édition, 28 p. 8,00 €
ISBN 978-2-913751-43-9

Douze poèmes, douze photos – six têtes de veaux,
six mous de porcs.

« Texte et image se font face, se côtoient. Mais
sous ces dehors simples, c'est d'une confrontation
qu'il s'agit (...) L'air de rien, ça bouscule et c'est bien
que l'air de rien bouscule. »

V. Vassiliou, CCP n°0

selon **L'ENVIE**,
romans, contes, fictions, portraits... qui font l'objet,
sauf exceptions mentionnées, des bons soins
de Plein Chant à Bassac (16).

Des volumes au format 13 x 21 cm,
imprimés sur des papiers dit de « création »,
assemblés en cahiers cousus ou non.



Daniel Boucherie & Stéphane Traumat
Les Merletti, histoire d'une famille foraine
MANQUANT

Daniel Boucherie et Stéphane Traumat ont créé le Musée Merletti, exposition itinérante dont ce livre est le complément et l'aboutissement. Chronique familiale, récit ethnographique, mais avant tout hommage « à tous les marchands de rêve et d'illusions », cet ouvrage marie la vérité historique à la fantaisie du monde forain.



Christophe Massé
Garçon ne pleure pas, roman autobiographique
Dessin de couverture : Alain Gestin
2006, 64 p. 10 €
imprimé par Copy-Media ISBN 978- 2-913751-34-7

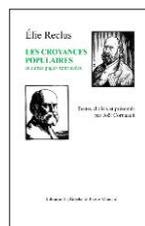
Christophe Massé, peintre et écrivain, travaille sur son *métier de vivre*. Il construit une œuvre inspirée par l'échec de son adolescence, la mélancolie liée à cette période et la renaissance des sentiments.

Garçon ne pleure pas est un roman « coupé » en deux : une pièce jetée vers le ciel dont on ne sait jamais si c'est le *côté pile* de la douce nostalgie qui va prendre le pas sur le *côté face* de la révolte.



Ludovic Massé
Pip et la liberté, conte parabolique
Dessin de couverture : Laure Bordier
2004, 88 p. 13 €
ISBN 2-913751-18-0

Une exploration au cœur des sentiments, dans les méandres du destin, de l'utopie et des humains, mais aussi un voyage d'une profonde tendresse servi par un humour caustique, souvent cruel et drôle, qui apporte à ce texte écrit en 1939, quasiment inédit, une dimension universelle, incitant à la connaissance approfondie de l'œuvre de Ludovic Massé, humaniste autant que réfractaire.



Élie Reclus
Les Croyances populaires **MANQUANT**
Textes choisis et présentés par Joël Cornuault.
Co-édition Librairie La Brèche

À partir d'extraits de textes jamais réédités depuis leur parution, ce florilège aborde successivement l'ethnologie comparée, le symbolisme, les croyances populaires, c'est-à-dire le noyau de l'œuvre savante d'Élie Reclus (1847-1904).

GRANDS POÈMES,
imprimés par nos soins sauf exceptions mentionnées.

Des volumes au format 15 x 24 cm, imprimés sur My 360°
Vergé blanc Naturel et assemblés en un cahier piqué à
cheval sous couverture à rabats, imprimée sur
des papiers dit de « création ».



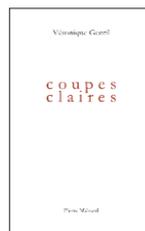
Anne-Marie Beeckman
les peintures
2004, 40 p. 8 €
ISBN 2-913751-24-5

Il y a tant à louer dans l'écriture d'Anne-Marie Beeckman, tant d'images où se nicher, qui vous envoûtent, vous font trembler et chanceler que « nous ne nous refusons rien » en vous proposant cette poésie en proses si admirable.



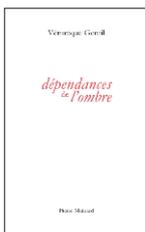
Joël Cornuault
Le Nom de Matisse aux lèvres
2007, 36 p. 8 €
ISBN 978-2-913751-32-3

L'être enfanté, l'être aimé, l'être disparu dessinent tour à tour, dans ces pages, les contours d'une géographie secrète dans laquelle résonne l'invite : « souviens-toi de vivre ».



Véronique Gentil
Coupes claires
Accompagné d'une peinture de l'auteur
2009, 36 p. 10 €
ISBN 978-2-913751-44-6

De ces *Coupes claires* se découvre une vie à l'œuvre qui, pour cheminer, puise dans l'exercice de la peinture et de l'écriture – c'est-à-dire dans l'existence fragile de toute chose – un appui.



Véronique Gentil *Dépendances de l'ombre*

2008, 48 p.

9 €

ISBN 978-2-913751-40-8

Son premier livre *Les Heures creuses* que nous avons publié en 2007, s'ouvrait par cette dédicace : À Denise. C'est l'ombre de cette dernière, qui se dessine peu à peu dans ce poème sensible, mêlée au trouble que génère la disparition.



Claude Guerre *Dans le jardin de mon père*

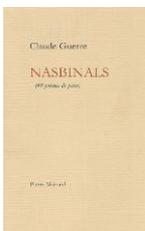
2009, 56 p.

11,00 €

Imprimé par Copy-Media

ISBN 978-2-913751-45-3

C'est l'épopée d'un homme qui revient au pays. En chemin, il clame sa peine, provoque ce monde si plein de torpeur, et croise la mort : elle l'attend dans chacun des *jardins* de son histoire et le renvoie à sa propre naissance, à sa propre vision d'un être mortel.



Claude Guerre *Nasbinals, 49 poèmes de peine*

2001, 64 p.

10,50 €

Imprimé par Plein Chant

ISBN 2-913751-08-3

« Élégiacque, tragique ou coquin, Claude Guerre répartit les dés des mots avec élégance et fouillis, retombant sur un rythme de pieds égaux, sur quelques rimes. Nasbinals, refrain du tout, devient un symbole, tourne au mythe. »

Françoise Favretto, *Chroniques Errantes*, n° 14



Christophe Massé *L'Écorce des sentiments*

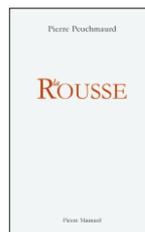
2006, 20 p.

6 €

ISBN 2-913751-29-6

« *Le jour qui naît est plus beau qu'une description.
Heure cruelle pour aller se coucher ; la tête légère,
la bouche fatiguée, les oreilles vibrantes encore des
rires des filles de la nuit.* »

Ce long poème en prose nous fait cheminer aux côtés de l'auteur dans le dédale de ses souvenirs, ici évoqués avec la plus pure émotion. De cette errance résonne, comme un leitmotiv, l'invite à ne pas oublier que nous sommes parmi les absents.



Pierre Peuchmaurd *La Rousse*

2006, 28 p.

7 €

ISBN 2-913751-31-8

« ... On y croise, de Nantes à Port-Royal et de la rue Caulaincourt au parc de Luc-sur-Mer, au hasard des dimanches et des saisons pris dans "la boue des bruyères grises", la Rousse s'offrant tour à tour à l'océan, à la ville et aux bois. On y croise également l'ombre du jeune Reverdy dessinée sous un halo de réverbère. Plus loin, frémit celle de Blaise Pascal ou de Ravel. Et partout, d'un bord à l'autre du livre, celle de Gérard de Nerval à qui l'ensemble est dédié. »

J. Josse, wigwametcompagnie.net/actualités, 2006



Lucien Suel *Un Trou dans le monde*

2006, 20 p.

8 €

ISBN 2-913751-27-X

« ... Au fil des pages, le lecteur croise quelques personnages extravagants : une repasseuse habillée de soie, de gros plagistes gominés, un chien nommé Spaack que personne n'emmène à la chasse... Tout un monde qui semble tout droit sorti du monde secret de l'enfance ou de la folle imagination de l'auteur... »

Sur sa table de mixage, Lucien Suel découpe, colle, permute... c'est un jardinier de l'écriture qui aime faire pousser hors saison les fruits les plus bizarres... »

Bruno Sourdin, *Ouest-France*.

PETITS POÈMES,

*des poèmes dédiés à l'amour ou à l'être aimé,
imprimés par nos soins.*

*Des volumes au format 11 x 18 cm, imprimés sur
My 360° Vergé blanc Naturel et assemblés
en un cahier piqué à cheval sous couverture
imprimée sur des papiers dit de « création ».*



Joël Cornuault *Cœur d'oiseau/Dent de lion*

Illustrations de Jean-Marc Scanreigh

2008, 28 p.

6,00 €

ISBN 978-2-913751-42-2

Ce long et sensuel poème de Joël Cornuault fait suite à *La Grammaire entre tes joues* et à *Je me vêts de ton épaule*. Poèmes dont les images puisent délicieusement dans son bestiaire pour s'adresser à sa bien-aimée.



Je me vêts de ton épaule

Illustrations de Jean-Marc Scanreigh

2005, 20 p.

4,50 €

ISBN 2-913751-26-1

Le poète s'adresse à sa bien-aimée dans un langage imagé évoquant les éléments naturels et la sensualité.



Joël Cornuault

La grammaire entre tes joues

2004, 20 p.

3,50 €

ISBN 2-913751-20-2

« Un long et sensuel poème de Joël Cornuault. (...) Cette grammaire, compagne de ses jours et de ses nuits, pourrait bien être, outre l'évidence de l'aimée – celle qui chaque jour réanime le feu, soulage la mitraille du temps –, la langue du poète (...). »
Claude Chambard, *Lettres d'Aquitaine*, avril-mai 2004.



Joël Cornuault

Ta langue de feuille

2010, 28 p.

4,00 €

ISBN 978-2-913751-49-1

Ta langue de feuille fait suite aux trois recueils déjà parus dans les "Petits Poèmes" où le poète poursuit la tradition des troubadours. D'ailleurs « (...) Serait-il un des derniers à encore et toujours chanter l'amour courtois ? », s'interroge le critique Claude Chambard*, qui précise : « Courtois mais décidé et sensuel. Mais pas l'amour de loin, pas de trop loin, même de très près. »

in www.unnecessairemalentendu.com



Claude Guerre

Grâce à Camden

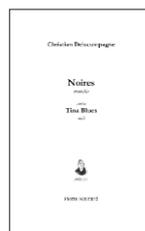
2007, 36 p.

4,50 €

ISBN 2-913751-36-1

« On peut lire le titre de deux manières, avec ce "grâce à..." qui peut signifier : avec l'aide de... ; ou bien recevoir la... grâce. C'est la seconde acception la bonne. À Camden demande une autre explication, c'est un quartier célèbre du grand Londres. Entre William Blake et Dylan Thomas. C'est là que l'auteur a rendez-vous amoureux. Et cela déclenche une suite poétique joyeuse et drôle, enlevée, alerte et originale. »

Jacques Morin, *Décharge*, n° 138, juin 2008.



Christian Delacampagne

Noires, nouvelles suivi de Tina Blues, récit

Coll. Délirien, 2010, 144 p. imp. Copy Media 11 €

ISBN 978-2-913751-37-8

Auteur d'une bonne trentaine de livres, pour la plupart des essais sur l'art ou sur la politique, Christian Delacampagne a toujours, également, écrit de la fiction. Mais s'il lui est arrivé d'en publier des bribes au gré des circonstances, le présent ouvrage est son premier recueil de nouvelles. Onze fois plus une, l'art du récit tente de s'y engager dans des voies sans cesse différentes – tout en restant conscient du fait qu'il n'est pas une histoire qui ne puisse se conter, encore et encore, de mille autres manières.



Hubert Lucot

Crin, roman

Coll. Délirien, 2004, 64 p.

10 €

ISBN 2-913751-21-0

« Cet écrit n'est pas un roman dans lequel on aurait voulu pousser à certains extrêmes quelques techniques ultra-modernes. Ce n'est pas non plus une confession coupable dont les clés fermeraient le lieu où l'auteur se serait réfugié. Mais un ensemble retentissant de faits. Leur éclatement, leur condensation, leurs prolongements rendent compte de la manière dont on vit les événements, dont les choses se font. »

Hubert Lucot

collection **DÉLIRIEN**,
dirigée par Christophe Massé, cette collection réunit des textes autobiographiques qui font l'objet, sauf exceptions mentionnées, des bons soins de Plein Chant à Bassac (16).

Des volumes au format 12 x 17 cm, imprimés sur Centaure Naturel et assemblés en cahiers cousus sous couverture à rabats, imprimée sur Pop/set ou Colorit.



Nadia Porcar

Tatami Pop

Coll. Délirien, 2004, 112 p.

13 €

ISBN 2-913751-23-7

« Moi, un jour comme aujourd'hui, ça m'abat.

Il y a l'icône d'un petit parapluie bleu sur mon portable, au cas où je n'aurais pas remarqué. Quand il fait beau, c'est un soleil rouge. La nuit, un croissant jaune sourit. On nous prend vraiment pour de doux débiles.

Si je tiens à être parfaitement franche, j'avouerai que cela ne me déplaît pas absolument. »

Un japonais de journal comme on en fait peu, en deux mots : drôle et sensible à souhait.



Ivar Ch'Vavar

Écrit en fumant du belge

Coll. Dirty, 2001, 32 p. 2^{ème} tirage

5,50 €

ISBN 2-913751-06-7

« Bien je sais, paraît ça forcé, que j'écris là ce... C'est mais qu'on ne sait pas. » Les amours enfantines se déclinent ici en vert sombre. Ça balbutie, ça bafouille, mais pour se tenir au plus près « d'une véracité inexorable, d'une justesse impitoyable. »



Orlando de Rudder

Écrivain de l'ombre

Coll. Délirien, 2006, 128 p.

13 €

ISBN 2-913751-30-X

« Dans cet ouvrage, on découvrira le travail du grimaud, du rescripteur, du "nègre", de l'écrivain à gages qui écrit au nom des autres. On y lira mon expérience, certes, mais aussi celle de beaucoup d'autres travailleurs du grand commerce des sincérités industrielles, des "œuvres au noir" souvent peu payées, indispensables pour un public friand de vérités organisées, de véracités confortables, de "documents" et de méthodes. »

O. de Rudder

collection **Rose**,
une collection, imprimée par nos soins, pour héros oubliés,
joueurs et pasticheurs de la langue.

Des volumes au format 11 x 16 cm, imprimés
sur des papiers dit de « création » et assemblés en un
cahier piqué à cheval sous couverture
imprimée sur Centaure Ivoire.



Philippe Billé

Poèmes-listes

2001, 24 p.

4,50 €

ISBN 2-913751-10-5

« Poème : texte ayant le caractère de la poésie » ;
« Liste : suite de mots, de nombres, de noms de personnes, de choses, le plus souvent inscrits l'un au dessous de l'autre. » (Le Petit Larousse)

collection **DIRTY**,
"Dirty": et pourtant très sage...

Des petits volumes au format 10 x 16 cm,
imprimés par nos soins



Anne-Marie Beeckman

Molasse Candy

Illustrations de Hervé Simon

Coll. Dirty, 2002, 24 p.

5,50 €

ISBN 2-913751-12-1

« Molasse Candy n'est jamais malade. Elle a une bonne santé, rose et blanche à poils blonds. Quelquefois des impatiences et des faims, surtout à la tombée de la nuit. Ce qui tombe ne fait pas l'affaire de Molasse Candy. »



Philippe Billé

Rio même

2002, 40 p.

5,50 €

ISBN 2-913751-14-8

« Du jour où je pris la décision de quitter le pays, la mélancolie, qui jusqu'alors avait dominé mon esprit, se dissipa peu à peu. Comme si le simple fait de savoir que j'allais bientôt abandonner ces lieux était la meilleure façon, ou la seule, dans ces circonstances, de me les rendre supportables, tout ce qui m'entourait me sembla plus aimable. »

Un « je me souviens... » d'un voyage au Brésil pour confirmer que le meilleur des voyages est le souvenir qu'on s'en fait...



Jean-Sébastien Lemey

Dédicaces

2001, 24 p.

4,50 €

ISBN 2-913751-09-1

Jean-Sébastien Lemey est une sorte d'oulipeen sauvage. Il ne lui suffit pas de lire les poèmes des autres, il lui faut aussi les réécrire, y ajouter, en retrancher, les marier... On voudra bien lui faire crédit qu'il n'agit ainsi que par amour des mots et de la poésie.



Francis Poictevin

À Arcachon, (Songes, Ombres...)

Textes choisis et présentés par François Talmont

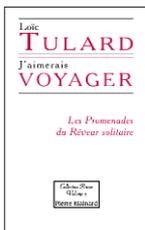
2002, 40 p.

5,50 €

ISBN 2-913751-15-6

« *Arcachon, hiver. De ces ciels de satin, de ces bleus matiniers dont les pâleures plumuleuses ne sont pas sans une incandescence.* »

Francis Poictevin, né à Paris en 1854, mort à Menton en 1904 – un des écrivains les plus originaux de son temps et sans doute l'un des plus oubliés. Ces quelques pages, choisies parmi quelques-uns de ses livres, veulent contribuer à rendre justice à cet « égaré ».



Loïc Tulard

J'aimerais voyager

Les Promenades du rêveur solitaire

2002, 40 p.

4,50 €

ISBN 2-913751-16-4

« *Un jour, disais-je, un jour je partirai pour Ville, Ville dans l'Oise ou Ville du Bas-Rhin, et puis de l'une à l'autre (et de Lunéville à Lautrec, une nuit de Plaine Luigne), de Ville à Ville pour comparer les mœurs des citadins...* »

Au Guide du routard, Tulard préfère l'Annuaire des communes de France (et au Michelin, l'Almanach Vermot...). Après les *Dédicaces* de J.-S. Lemey, *Rrose* continue d'explorer les trésors des éditions de l'Ecole De Nulle part animée par Pierre Ziegelmeier.

Anne-Marie Beeckman,

Gilgamesh

ISBN 978-2-913751-41-5 / 12 €

Le Ciel et autres contes

ISBN 2-913751-52-1 / 11 €

Les peintures

ISBN 2-913751-24-5 / 8 €

Molasse Candy

ISBN 2-913751-12-1 / 5,50 €

Monsieur La Rousse / Vespérale

ISBN 2-913751-13-X / 5,50 €

Philippe Billé,

Poèmes-listes

ISBN 2-913751-10-5 / 4,50 €

Promenages

ISBN 2-913751-19-9 / 10 €

Rio même

ISBN 2-913751-14-8 / 5,50 €

Ivar Ch'Vavar, Écrit en fumant du belge

ISBN 2-913751-06-7 / 5,50 €

Collectif, Bordeaux/Eux à Bord

ISBN 2-913751-22-9 / 10 €

Christian Delacampagne, Noires

ISBN 978-2-913751-37-8 / 11 €

Joël Cornuault,

Cœur d'oiseau/Dent de lion

ISBN 978-2-913751-42-2 / 6 €

Je me vêts de ton épaule

ISBN 2-913751-26-1 / 4,50 €

La grammaire entre tes joues

ISBN 2-913751-20-2 / 3,50 €

Le Nom de Matisse aux lèvres

ISBN 978-2-913751-32-3 / 8 €

Ta langue de feuille

ISBN 978-2-913751-49-1 / 4 €

Souvent nous cheminons...

ISBN 2-913751-28-8 / 11 €

Véronique Gentil,

Coupes Claires

ISBN 978-2-913751-44-6 / 10 €

Dépendances de l'ombre

ISBN 978-2-913751-40-8 / 9 €

Les Heures creuses

ISBN 978-2-913751-35-4 / 11 €

Tout fait terre

ISBN 978-2-913751-46-0 / 45 €

Claude Guerre,

Dans le Jardin de mon père

ISBN 978-2-913751-45-3 / 11 €

Grâce à Camden

ISBN 978-2-913751-36-1 / 4,50 €

Nasbinals (49 poèmes de peine)

ISBN 2-913751-08-3 / 10,50 €

Olivier Hervy,

Expertise

ISBN 978-2-913751-38-5 / 7 €

Formulaire

ISBN 978-2-913751-51-4 / 11 €

Micheline L.,

Lettres d'une jeune A. à son ami B.

ISBN 2-913751-05-9 / 4,27 €

Jean-Sébastien Lemey, Dédicaces

ISBN 2-913751-09-1 / 4,50 €

Hubert Lucot, Crin

ISBN 2-913751-21-0 / 10 €

Christophe Massé,

Exil en tête

ISBN 978-2-913751-39-2 / 25 €

Garçon ne pleure pas

ISBN 978-2-913751-34-7 / 10 €

L'écorce des sentiments

ISBN 2-913751-29-6 / 6 €

Sous le platane de la source

ISBN 2-913751-17-2 / 15 €

Ludovic Massé,

Pip et la liberté

ISBN 2-913751-18-0 / 13 €

B. Fernández Moreno,

Le papillon et la poutre

ISBN 2-913751-11-3 / 11,50 €

Francis Poictevin,

À Arcachon (songes, ombres...)

ISBN 2-913751-15-6 / 5,50 €

Pierre Peuchmaurd,

Au chien sédentaire

ISBN 2-913751-25-3 / 8 €

La Rousse

ISBN 2-913751-31-8 / 7 €

Le Bureau des épaves

ISBN 978-2-913751-47-7 / 12 €

Le Moineau par les cornes

ISBN 978-2-913751-33-0 / 10 €

L'ivre mort de lierre

ISBN 978-2-913751-48-4 / 8 €

Vent des lanternes

ISBN 978-2-913751-53-8 / 9 €

Nadia Porcar, Tatami Pop

ISBN 2-913751-23-7 / 13 €

P. Roy & L. Suel, 2^{ème} éd.

Têtes de Porcs/Moues de Veaux

ISBN 978-2-913751-43-9 / 8 €

Orlando de Rudder, Écrivain de l'ombre

ISBN 2-913751-16-4 / 13 €

Lucien Suel, Un trou dans le monde

ISBN 2-913751-27-X / 8 €

Miguel Torga, Orphée rebelle

ISBN 978-2-913751-50-7 / 12,50 €

Loïc Tulard, J'aimerais voyager

ISBN 2-913751-16-4 / 4,50 €