

la **colline**
théâtre national

saison 2010 / 2011
www.colline.fr

Critique

"La Fin du courage", de Cynthia Fleury : réinventer le courage

LE MONDE | 04.05.10 | 16h59 • Mis à jour le 04.05.10 | 16h59

On parle beaucoup du découragement - des élites, de l'opinion, des gens de gauche et des gens de droite, des Européens... Mais du courage, il est bien rarement question. C'est pourquoi l'essai de la philosophe Cynthia Fleury mérite une vive attention. La première singularité de sa réflexion est de partir du registre individuel pour élargir la perspective au domaine collectif et politique.

Au départ, un moment de déprime personnel comme en traversent tant de nos contemporains : *"J'ai perdu le courage comme on perd ses lunettes"*, confesse Cynthia Fleury. Soudainement, sans en comprendre la raison, elle s'est retrouvée incapable de vouloir quoi que ce soit.

De ce passage à vide, la philosophe est parvenue à faire un sujet de méditation. Chercheur à l'Institut des sciences de la communication du CNRS, enseignante à Sciences Po et professeur associé à l'American University of Paris, spécialiste des "pathologies de la démocratie" - auxquelles elle a consacré une étude remarquable (Fayard, 2005), elle commence par se demander : comment donc le courage s'apprend-il ? Comment se reprend-il ? Par quel miracle, ou quel mystère, pourrait-on vouloir ?

De proche en proche, cette antique notion, depuis longtemps plus ou moins désertée, se trouve donc revisitée. Rebelle à une définition univoque, le courage se laisse approcher par plusieurs biais : vivre sa peur, savoir commencer, accepter l'énigme de cette surrection solitaire qui fait qu'on décide d'agir ainsi, sans souci de récompense ni même, au fond, de réussite. Car la gloire du courage n'est pas entamée par l'échec de l'entreprise.

Dans le courage semble s'offrir une sortie du temps, *"comme s'il existait un passage secret entre la vie et l'éternité"*. Telle est la leçon que tire la philosophe de sa lecture de Jankélévitch. Car bon nombre d'auteurs, classiques ou modernes, sont convoqués à mesure, de Montaigne à Michel Foucault, de Victor Hugo à Axel Honneth et sa "société du mépris", sans oublier un hommage final à la pensée d'Amartya Sen et à sa conception de la démocratie.

L'autre face de cette méditation est en effet politique : entre individu et société, la question du courage tisse une multitude de passages.

Nous vivons, note Cynthia Fleury, dans *"des sociétés mafieuses et démocratiques où le courage n'est plus enseigné"*. Comment réinventer le sens du courage politique ? En quoi consiste-t-il au juste ? Questions d'autant plus cruciales qu'il s'agit à la fois d'éviter cette *"catastrophe de la vertu"* qui se nomme la Terreur et de restituer sa présence au peuple, aujourd'hui porté disparu. *"Sans le courage, le peuple reste sans lieu."*